





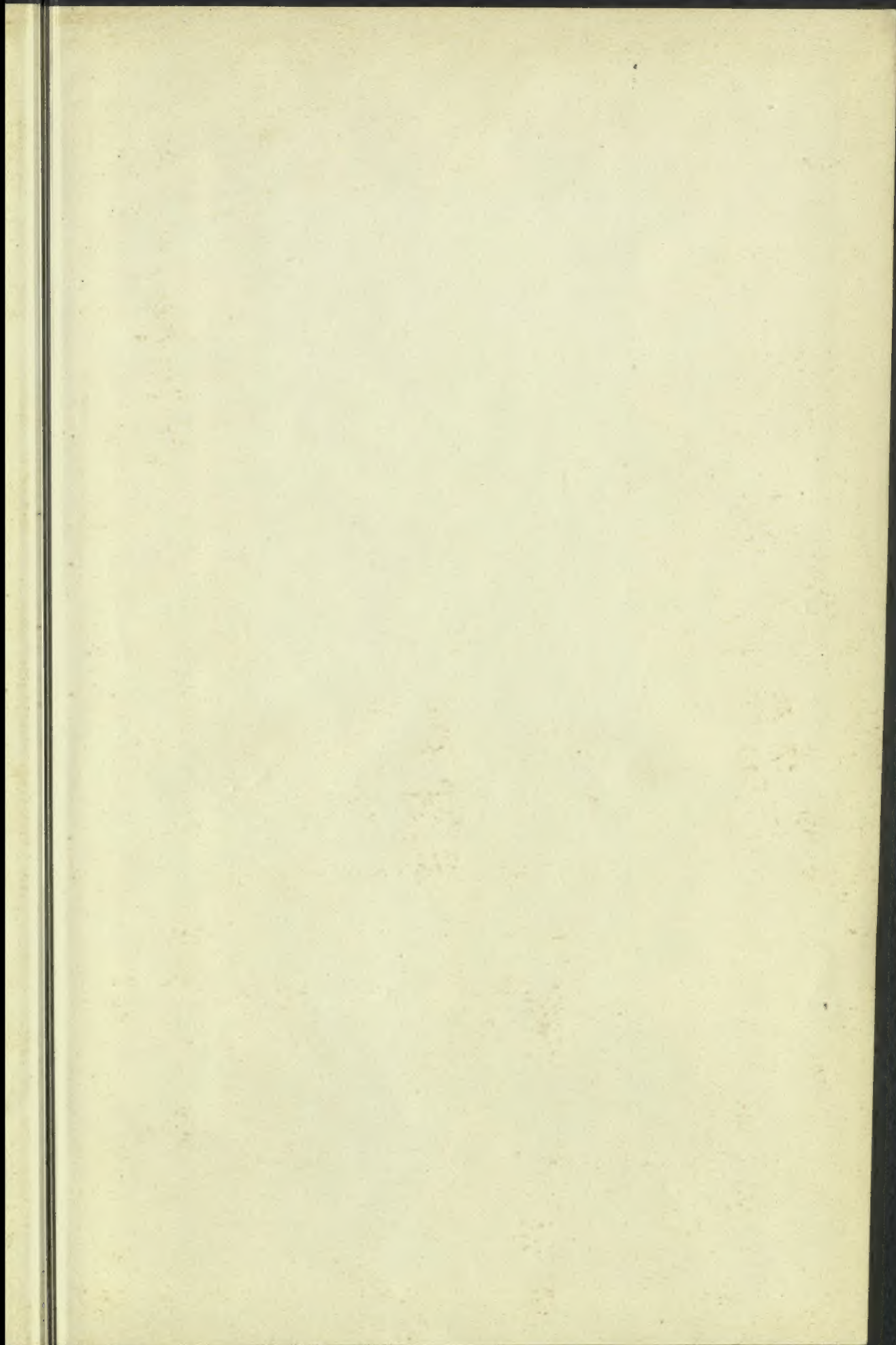
AMERICAN  
UNIVERSITY OF  
BEIRUT



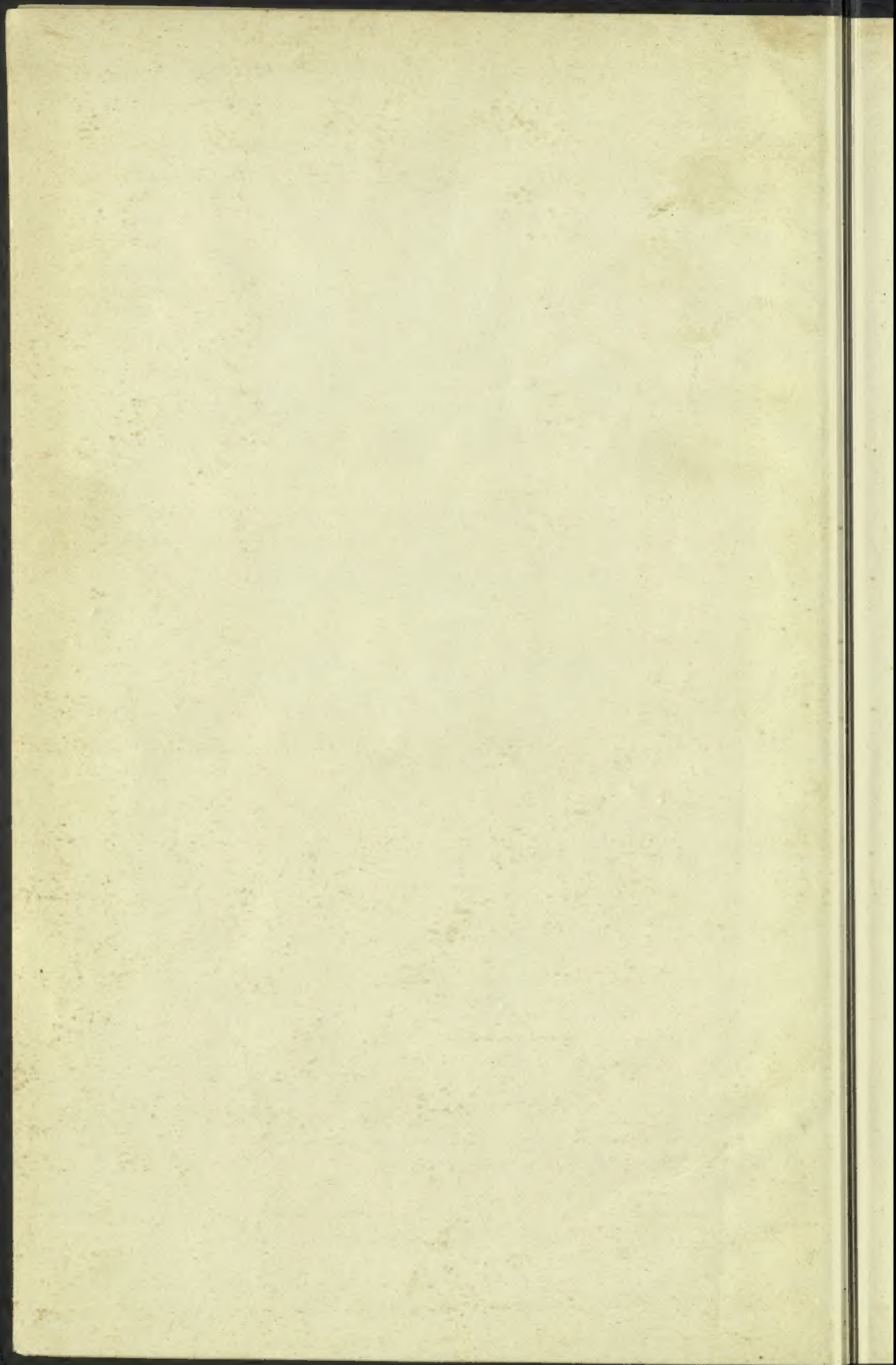
A.U.B. LIBRARY

تجديد صالح الدقو  
تلفون ٢٢٢٩٧٧











1885

1885



892.7108  
Z212A  
1926  
C.1

CLOSED AREA

جُمُهورية

أَشْعَارُ الْعَرَبِ

تأليف

أبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي

أبي زيد محمد بن أبي الخطاب

عني بضبطها وشرحها

أحد أفاضل العلماء

39465

١٣٤٥ هـ - ١٩٢٦ م

مُطَبَّعٌ مِنَ الْمَكْتَبَةِ التَّجَارِيَةِ الْكُبْرَى بِأَوَّلِ شَارِعِ مُحَمَّدٍ عَلِيٍّ بِبَصْرَةٍ  
لصاحبها مصطفى محمد

حقوق الطبع محفوظة

المطبعة الرحمانية بمصر  
لصاحبها عبد الحميد موسى شريف











صفحة

- ٣١٧ الخطيئة  
٣٢٠ الشماخ بن ضرار  
٣٢٧ عمرو بن أحر  
٣٣١ تميم بن مقبل العامري  
٣٣٦ الملحمات  
الفرزدق  
٣٤٥ جرير بن بلال  
٣٤٩ الاخطل التغلبي  
٣٥٣ عبيد الراعي  
٣٦٠ ذو الرمة  
٣٧٩ البكميت بن زيد الأسدي  
٣٨٤ الطرماح بن حلیم الطائي

صفحة

- ٢٦٤ المرائي  
أبو ذؤيب الهذلي  
٢٧٤ محمد بن كعب الغنوي  
٢٨٠ أعشى ناهلة  
٢٨٤ علقمة ذو جند الحميري  
٢٨٦ أبو زيد الطائي  
٢٩٢ مسم بن نوبة اليربوعي  
٢٩٦ مالك بن الربيع التميمي  
٣٠١ المشروبات  
نابغة بن جعد  
٣٠٨ كعب بن زهير بن أبي سلمى  
٣١٣ القطامي



## مقدمة صاحب الجهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا كتاب جهرة أشعار العرب في الجاهلية والاسلام ، الذين نزل القرآن  
بألسنتهم ، واشتقت العربية من ألفاظهم ، واتخذت الشواهد في معاني القرآن وغريب  
الحديث من أشعارهم ، وأسندت الحكمة والآداب اليهم ( تأليف ) أبي زيد محمد  
ابن أبي الخطاب القرشي . وذلك أنه لما لم يوجد أحد من الشعراء بعدهم إلا مضطراً  
إلى الاختلاس من محاسن ألفاظهم ، وهم إذ ذاك مكتفون عن سواهم بمعرفتهم  
( وبعد ) فهم فحول الشعر الذين خاضوا بحجره ، وبعُد فيه شأوهم ، واتخذوا له ديواناً  
كثرت فيه الفوائد عنهم ، ولولا أن الكلام مشترك لكانوا قد حازوه دون غيرهم ،  
فأخذنا من أشعارهم إذ كانوا هم الأصل ، غُرراً هي العيون من أشعارهم ، وزمام  
نيوانهم . ونحن ذاكرون في كتابنا هذا ما جاءت به الأخبار المنقولة ، والأشعار  
المحفونة عنهم ، وما وافق القرآن من ألفاظهم ، وما روى عن رسول الله صلى الله  
عليه وسلم في الشعر والشعراء ، وما جاء عن أصحابه والتابعين من بعدهم ، وما وصف  
به كل واحد منهم ، وأول من قال الشعر ، وما حُفِظ عن الجن ، وما توفيق إلا بالله  
عليه توكلت وإليه أُنِيب

( فمن ذلك ) ما حدثنا به المفضل بن محمد الضبي يرفعه الى عبد الله ابن عباس  
رضي الله عنهما قال : قدم نافع بن الأزرق الحروري الى ابن عباس يسأله عن القرآن ،  
فقال ابن عباس : يا نافع ! القرآن كلام الله عز وجل ؛ خاطب به العرب بلفظها ، على  
لسان أفصحها ؛ فمن زعم أن في القرآن غير العربية فقد اقترى ، قال الله تعالى ( قرآنا  
عربياً غير ذي عِوَج ) وقال تعالى ( بلسان عربي مبين ) وقد علمنا أن اللسان لسان  
محمد صلى الله عليه وسلم وقال تعالى ( وما أرسلنا من رسول الا بلسان قومه ليبيّن لهم )  
وقد علمنا أن العجم ليسوا قومه وأن قومه هذا الحى من العرب ، وكذلك أنزل



التوراة على موسى عليه السلام بلسان قومه بنى اسرائيل ؛ إذ كانت لسانهم الأعجمية ، وكذلك أنزل الانجيل على عيسى عليه السلام لا يشا كل لفظ لفظ التوراة ، لا اختلاف لسان قوم موسى وقوم عيسى ؛ وقد يقارب اللفظ اللفظ أو يوافقه ، وأحدهما بالعربية والآخر بالفارسية أو غيرها ، فمن ذلك الاستبرق بالعربية ؛ وهو بالفارسية الاستبره ؛ وهو الغليظ من الديباج . والفرند وهو بالفارسية الفكرند ، وكور وهو بالعربية حور وسجيل وهو موافق اللغتين جميعاً وهو الشديد . وقد يدانى الشيء الشيء وليس من جنسه ، ولا ينسب اليه ؛ ليعلم العامة قرب ما بينهما . وفي القرآن مثل ما في كلام العرب من اللفظ المختلف ، ومجاز المعاني ، فمن ذلك قول امرئ القيس ابن حُجر الكندي قفا فاسألا الاطلاع عن أم مالك \* وهل تخبر الاطلاع غير التهلك

فقد علم أن الاطلاع لا نجيب اذا سئلت ، وانما معناه قفا فاسألا أهل الاطلاع ، وقال الله تعالى ( واسأل القرية التي كنا فيها ) يعنى أهل القرية ، وقال الانصارى

نحن بما عندنا وأنت بما \* عندك راضٍ والرأى مختلفٌ

أراد نحن بما عندنا راضون وأنت بما عندك راض فكف عن خبر الاول ؛ إذ كان في الآخر دليل على معناه . وقال الله تعالى ( واستمعينوا بالصبر والصلاة ) وانها لكبيرة الا على الخاشعين ) فكف عن خبر الاول لعلم المخاطب بأن الاول داخل فيما دخل فيه الآخر من المعنى . وقال شداد بن معاوية العبسي أبو عنتره ومن يك سائلا غنى فاني \* وجروة لا ترود ولا تعارُ

ترك خبر نفسه وجعل الخبر لجروة . وقال الله عز وجل ( ومن يشاق الله ورسوله فان الله شديد العقاب ) فكف عن خبر الرسول . وقال الربيع بن زياد العبسي

فان طبتُمُ نفساً بمقتل مالك \* فنفسى لعمري لا تطيب بذلك فأوقع لفظ الجمع على الواحد . وقال الله تعالى ( فان طبن لكم عن شيء منه نفساً فكلوه ) وقال النابغة

قالت ألا ليما هذا الحمام لنا \* الى حمامتنا أو نصفه فقد

فأدخل ما عارية لاتصال الكلام وهي زائدة ، والمعنى : ألا ليت هذا الحمام لنا ،



وقال الله تعالى ( فبما رحمة من الله لنت لهم ) وقال الله تعالى ( ان الله لا يستحي أن يضرب مثلاً ما بعوضة فما فوقها ) فما في ذلك كله صلة غير واقعة لا أصل لها . وقال الشياخ بن ضرار التغلبي

أعاش ما لقومك لا أراهم \* يُضيعون الهجان مع المضيع  
لا ههنا زائدة ، والمعنى : ما لقومك أراهم . وقال تعالى ( غير المغضوب عليهم ولا الضالين ) لا ههنا زائدة ، والمعنى : غير المغضوب عليهم والضالين . وقال عمرو بن معديكر الزبيدي :

وكل أخ مفارقة أخوه \* لعمر أبيك إلا الفرقدان  
فجعل إلا بدلاً من الواو ، والمعنى : والفرقدان كذلك . وقال الله تعالى ( الذين يجتنبون كبائر الإثم والفواحش إلا اللجم ) إلا ههنا لا أصل لها ، والمعنى واللجم ، وقال تعالى ( فلو لا كانت قرية آمنت فنفعها إيمانها إلا قوم يونس ) والمعنى وقوم يونس ، وقال خفاف بن ندبة السلمي :

فإنك خيلي قد أصيب صميمها \* فعمداً على عيني تيممت مالكا  
أقول له والرمح ياطر متنه \* تأمل خفافاً إنني أنا ذاك  
معناه : تأملني فأنا هو . وقال الله تعالى ( ألم . ذلك الكتاب ) يعني هو هذا الكتاب ، والعرب تخاطب الشاهد مخاطبة الغائب . قال امرؤ القيس في موافقة اللفظ وتبرجت لبروعنا \* فوجدت نفسي لم تُرغ  
وقال تعالى ( غير متبرجات بزينة ) والتبرج : هو أن تبدى المرأة زينتها ، وقال امرؤ القيس

وماء آسن بركت عليه \* كأن مناخها ملقى لجام  
« الآسن » المتغير ، قال تعالى ( فيها أنهار من ماء غير آسن ) أي غير متغير . وقال امرؤ القيس

ألا زعمت بسباسة اليوم أننى \* كبرت وأن لا يحسن السر أمثالى  
« السر » النكاح . قال تعالى ( ولكن لا تواعدوهن سرّاً ) وقال امرؤ القيس

أرانا موضعين لا مر غيب \* ونُسحر بالطعام وبالشراب  
وقال تعالى ( ولا تضعوا خللكم يبيغونكم الفتنة ) والإيضاع ضرب من السير .  
وقال امرؤ القيس

خفاهنَّ من أنفاقهن كأنما \* خفاهن ودق من عشي مجلب  
« خفاهن » أظهرهن قال الله تعالى ( ان الساعة آتية أكاد أخفيها ) أى أظهرها  
وقال زهير بن أبى سلمى :

لئن حلت بجو فى بنى أسد \* فى دين عمرو وحالت بيننا فدك  
« فى دين عمرو » يعنى فى طاعة عمرو . وقال الله تعالى ( ولا يدينون دين الحق )  
أى لا يطيعون . وقال زهير :

مكمل بأصول النبت تنسجه \* ربح الجنوب لضاحى مائه حُبك  
« الحبك » الطرائق فى الماء . قال الله تعالى ( والسماء ذات الحبك ) وقال زهير  
بأرض فلاة لا يُسد وصيدا \* على ومعمرو فى بها غير منكر  
« والوصيد » الباب قال الله جل وعلا ( وكلهم باسط ذراعيه بالوصيد ) أى  
بالباب ، وقال (إنها عليهم مؤصدة ) أى منلقة ، وقال زهير أيضاً

ويُنغض لى يوم الفجار وقد رأى \* خيولا عليها كالأسود ضواری  
« ينغض » يرفع رأسه ، قال تعالى ( فسينغضون اليك رؤوسهم ) أى يرفعونها  
ويحركونها بالاستهزاء . وقال النابغة للنعمان بن المنذر

إلا سليمان إذ قال للمليك له \* قم فى البرية فاحدها عن الفند  
« الفند » الكذب . قال الله تعالى ( لولا أن نفندون ) أى تكذبون . وقال النابغة  
تلوث بعد افتضال البرد مئزرها \* لوثاً على مثل دعص الرملة الهارى  
« الهارى » المتهدم من الرمل ، قال الله تعالى ( على شفا جرف هار ) أى متهدم  
وقال أعشى قيس واسمه ميمون بن قيس

نحرت لهم موهناً ناقى \* وعامرنا مد لهم غطش  
يعنى وقد هدأت العيون وغطش مظلم . كقوله تعالى ( وأغطش ليلها ) وقال الاعشى



فرغ نبع يهتز في غُصن الحجد غزير الندى شديد المحال  
 « المحال » القوة : كقوله تعالى ( وهو شديد المحال ) وقال الأعشى أيضاً  
 تقول بنتى وقد قربت مرتحلاً \* يارب جنب أبى الاوصاب والوجعا  
 عليك مثل الذى صليت فاغتمضى \* نوماً فان لجنب الحى مضجعاً  
 « الصلاة » ههنا الدعاء ، قال تعالى ( وصل عليهم ان صلاتك سكن لهم ) وقال الأعشى  
 أتذكر بعد أمتك النوارا \* وقد قنعت من شيب عذارا  
 ( الأمة ) الحين ، قال الله جل ذكره ( وادكر بعد أمة ) أى بعد حين . وقال الأعشى  
 وأنا نى صاحب ذو حاجة \* واجب الحق قريب رحمه  
 ( الرحم ) القرابة ، وهو قوله تعالى ( وأقرب رحماً ) وقال الأعشى :  
 وبيضاء كالنهي موضونة \* لها قونس مثل جيب البدن  
 وقال تعالى ( على سرر موضونة ) أى مشتبكة ، وقال الأعشى :  
 كان مشيتها من بيت جارتها \* مور السحابة لاريث ولا عجل  
 وقال الله تعالى ( يوم تمور السماء موراً ) والمور الاستدارة والتحريك . وقال الأعشى  
 يقول بها ذو مرة القوم منهم \* لصاحبه اذخاف منها المهالكا  
 ( المرة ) الحيلة ، ويقال القوة ، قال تعالى ( ذو مرة فاستوى ) وقال الأعشى  
 ساق شعري لهمو قافية \* وعليهم صار شعري دمدمه  
 ( دمدمه ) أى تدميراً كقوله تعالى ( فدمدم عليهم ربهم بذنبهم ) أى دمر .  
 وقال الأعشى

أم غاب ربك فاعترتك خصاصة \* فلعلى ربك أن يؤوب مؤبدا  
 ( الرب ) السيد ، قال الله تعالى ( ارجع الى ربك ) أى سيدك ، وقال الأعشى أيضاً  
 أفن حياء أنت ضيعته \* مالك بعد الجهل من عاذر  
 ( أفن ) أى أَرْض ، قال الله تعالى ( وأنه هو أغنى وأقنى ) أى أَرْضى . وقال الأعشى  
 ليأتينه منطق قاذع \* مستوسق للمسمع الأثر  
 ( الأثر ) الراوية ، قال الله تعالى ( سحر يؤثر ) أى يروى . وقال الأعشى

بكأس كمين الديك باكرت خدرها \* بفتيان صدق والنواقيس تضرب  
 (الكأس) الحمر ، وهو قوله تعالى ( بكأس من معين ) وقال الأعشى  
 سُبُّطًا تبارى في الأعنة بينها \* حتى تفيء عَشِيَّةً أنفـالها  
 ( الأنفال ) الغنائم ، وهو قوله تعالى ( يستلونك عن الأنفال ) وقال الأعشى  
 وأراك تُجبر إن دنت لك دارها \* ويعود نفسك إن نأثك سقامها  
 ( تجبر ) تسرو وتكرم ، قال الله تعالى ( في روضة يجبرون ) وقال الأعشى يذكر النعمان  
 وخرت تميم لأذقانها \* سجودا لذي التاج في المعمم  
 ( الأذقان ) الوجوه ، كقوله تعالى ( ويخرجون للأذقان يكون ) وقال لبيد  
 ياعين هلا بكيت أربد إذ \* قننا وقام الخصوم في كبد  
 يعني في شدة قال الله تعالى ( لقد خلقنا الإنسان في كبد ) وقال لبيد  
 إن تقوى ربنا خير نفل \* وبأذن الله ربني والمعجل  
 ( النفل ) الغنيمة ، وهو ههنا ما يعطى المتقي من ثواب الله في الآخرة ، وقال لبيد  
 وما الناس إلا عاملان فعامل \* يتبر ما بيني وآخر رافع  
 ( يتبر ) أي ينقض . قال الله تعالى ( متبر ما هم فيه ) وقال لبيد  
 نحل بلاداً كلها حُلَّ قبلنا \* ونرجو الفلاح بعد عاد وحميرا  
 ( الفلاح ) البقاء ، كقوله تعالى ( أولئك هم المفلحون ) أي الباقون . وقال  
 عمرو بن كلثوم  
 تركنا الخيل عاكفة عليه \* مقلدة أعنتها صفوفا  
 ( العاكف ) المتقيم . قال الله تعالى ( سواء العاكف فيه والباد ) والصابغ من  
 الخيل هو الذي يرفع إحدى رجليه ويضع طرف سنبكه على الأرض ، قال الله تعالى  
 ( إذ عرض عليه بالعشى الصافنات الجياد ) وقال طرفة بن العبد البكري  
 لا يقال الفحش في ناديهم \* لا ولا يخل منهم من يسأل  
 ( النادي ) المجلس وهو قوله تعالى ( وتأتون في ناديكم المنكر ) وقال طرفة أيضاً  
 جمالية وجناء حرف تخالها \* بأنساءها والرحل صرحا ممرداً



( الصرح ) القصر ( والممرد ) ما عملته مردة الجن ، وهو قوله تعالى ( صرح  
مرد من قوارير ) وقال طرفة أيضاً

وهم الحكماء أرباب الندى \* وسراة الناس في الأمر الشجر  
( الشجر ) الأمر الذي يُختلف فيه ، كقوله تعالى ( حتى يحكموك فيما شجر بينهم )  
وقال طرفة يخاطب النعمان

أبا منذر أفنيت فاستبق بعضنا \* حنانيك بعض الشر أهون من بعض  
( حنانيك ) يعني رحمتك ، وهو قوله تعالى ( وحناناً من لدنا ) أى رحمة . وقال  
عبيد بن الأبرص

وقهوة كنت جيع الجوف صافية \* في بيت منهم الكفين مفضل  
( المنهمر ) السائل ، وهو قوله تعالى ( بماء منهمر ) أى سائل ، وقال عبید أيضاً  
هذا وحرب عوان قد نهضت لها \* حتى شبيت نواحيها بأشغال  
( العوان ) الكاملة التامة السن ، قال الله تعالى ( عوان بين ذلك ) ، وقال عبید  
تحتي مسومة قوداء عجلزة \* كالسهم أرسله من كفه الغالي  
( مسومة ) يعني معلة قال الله تعالى ( والخيول المسومة ) يعني المعلة . وقال عنتر  
وحليل غانية تركت مجدلاً \* تمكو فريصته كشدق الأعلم  
( تمكو ) تصفر ، وهو قوله تعالى ( إلامكاء وتصدية ) فالملكاه الصغير ،  
والتصدية التصفيق \* وقال عدي بن زيد

متكئاً تُقرع أبوابه \* يسعى عليه العبد بالكوب  
( الكوب ) هو الكوز الواسع الفم الذي لا علاقة له ، قال الله تعالى  
( بأكواب وأباريق ) وقال عدي بن زيد  
عف المكاسب لا تُكدي حشاشته \* كالبحر يلحق بالتيار أنهاراً  
( الإكباء ) القلة والانقطاع ، وهو قوله عز وجل ( وأعطى قليلاً واكدي )  
وقال أمية بن أبي الصلت

وفيها لحمٌ ساهرةٍ وبحرٍ \* وما فاهوا به أبداً مقيم

(الساورة) الفلاة ، قال الله عز وجل (فاذا هم بالساهرة) وقال أمية بن أبي الصلت  
كيف الجحود وانما خلق الفقى \* من طين صلصال له نفار  
(الصلصال) ما تفرق من الحماة فتكون له صلصلة اذا وطئ وحرك ، وهو قوله  
عز وجل (خلق الانسان من صلصال كالفخار) وقال أمية بن أبي الصلت  
رب كلا حتمته وارداً \* وكتابا حتمته مقضيا  
(الحتم) الواجب ، قال الله تعالى (حما مقضيا) وقال أمية أيضا  
رب لا تحرمني جنة ~~الخل~~ \* د وكن رب بي رؤفاً حفيا  
(الحفى) اللطيف ، وهو قوله تعالى (انه كان بي حفيا) أى لطيفا ، وقال أمية  
ابن أبي الصلت

من اللامات لست لها بأهل \* ولكن المسى هو المليم  
(المليم) المذنب ، وهو قوله تعالى (فالتقمه الحوت وهو مليم) أى مذنب .  
وقال أمية بن أبي الصلت

لقيت المهالك فى حربنا \* وبعد المهالك لا قيت غيا  
(غى) واد فى النار ، قال الله تعالى (فسوف يلقون غيا) وقال أمية ابن أبي الصلت  
نَفَشْتُ فيه عِشاء غنم \* لرعاء ثم بعد العتمه  
(النفش) الرعى بالليل ، قال الله تعالى (إذ نفشت فيه غنم القوم) وقال أمية  
ابن أبي الصلت

ملك على عرش السماء مهيمن \* لعزته تغنو الوجوه وتسجد  
(العانى) الذليل الخاضع المهطع المقنع ، قال الله تعالى (وعنت الوجوه للحي  
القيوم) (والمهيمن) الشهيد ، قال الله تعالى (ومهيمننا عليه) أى شهيداً . وقال  
بشر بن أبي خازم

ويوم النّسار ويوم النّجى \* رِكانا عذاباً وكانا غراما  
(الغرام) الانتقام ، قال الله تعالى (ان عذابها كان غراما) وقيل ملازما ومنه  
الغريم أى الملازم \* وقال النمر بن تولب



إذا شاء طالع مسجورة \* ترى تحتها النبع والسائمة  
(المسجور) المتراب من الماء قال الله تعالى (والبحر المسجور) أى المتراب  
وقال المرقش

وقضى ثم أبونا آله \* بقتال القوم والجود معا  
(قضى) أى أمر أهل بيته ، قال الله تعالى (وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه)  
أى أمر ألا تعبدوا سواه \* وقال المتلمس  
وكنا إذا الجبار صرخده \* أقمنا له من ميلة فتقوم  
قوله (صرخده) أى أعرض واختال ، قال الله تعالى (ولا تصرخذك للناس)  
أى لا تمل بوجهك كبرا وزهوا \* وقال أبو ذؤيب الهذلي

وعليهما مسرودتان قضاهما \* داود أو صنع السوانع تبع  
(قضاهما) أى أحكمهما ، قال الله تعالى (إذا قضى أمراً) أى أحكمه ، وقال  
أبو ذؤيب

إذا لسمته النحل لم يرج اسمها \* وخالفها في بيت نوب عواسل  
(لم يرج) لم يخف ، قال الله تعالى (ما لكم لا ترجعون لله وقاراً) أى لا تخافون  
وقال أبو ذؤيب

فراغت فالتست به حشاها \* نخر كأنه خوط مريج  
«المريج» المختلط ، قال الله تعالى فهم فى أمر مريج أى مختلط . وقال المتلمس  
أنت مشبور غوى مترف \* ذو غوايات ومسرور بطر  
«المشبور» المفتون ، قال الله تعالى «وانى لأظنك يافرعون مشبورا» يعنى  
مفتوناً . وقال أبو قيس بن الأملت

رجعوا بالغيب كما يعلموا \* من عديد القوم مالا يعلم  
«الرجم» القذف ، قال الله تعالى (رجما بالغيب) وقال أحيحة ابن الجلاح  
وما يدرى الفقير متى غناه \* وما يدرى الغنى متى يعيل  
(يعيل) أى يفتقر ، قال الله تعالى (وان خفتم عيلة فسوف يغنيكم الله من

فضله) وقال حسان بن ثابت الانصارى

انشزوا عنا فأنتم معشره \* آل رجس وفجور وأشر

( انشزوا ) أى انهضوا قال الله تعالى ( واذا قيل انشزوا فانشزوا ) وقال ابن أحرر

وتغير القمر المنير لموته \* والشمس قد كادت عليه تأفل

( تأفل ) تغيب ، قال الله تعالى ( فلما أفلت ) وقال الشماخ بن ضرار

ذعرت به القطا ونفيت عنه \* مقام الذئب كالرجل اللعين

( اللعين ) المطرود ، قال الله تعالى ( ملعونين أينما ثقفوا أخذوا ) أى مطرودين

وقال المنخل

وديمومة قفر يحار بها القطا \* سریت بها والنوم لى غير رائن

( رائن ) مغط ، قال الله تعالى ( كلا بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون ) .

وقال نابغة بنى جعدة

يضى كضوء سراج السليط لم يجعل الله فيه نحاساً

( النحاس ) الدخان ، قال الله عز وجل ( يرسل عليكم شواظ من نار ونحاس

فلا تنتصران ) وقال على بن أبى طالب عليه السلام

فبار أبو حكم فى الوغى \* هناك وأسرتة الأذلون

( البوار ) الهلاك ، قال الله عز وجل ( وأحلوا قومهم دارالبوار ) وقال أبو بكر

رضى الله عنه

عزروا الأملاك فى دهرهم \* وأطاعوا كل كذاب أثم

( عزروا ) أى عظموا قال الله تعالى ( وعزروه ) أى عظموه . وقال عمر رضى الله عنه

يكلأ الخلق جميعاً إنه \* كالى الخلق ورزاق الأمم

( الكالى ) الحافظ ، قال الله تعالى ( قل من يكلؤكم ) وقال عثمان بن عفان

رضى الله عنه

وأعلم أن الله ليس كصنعه \* صنيع ولا يخفى على الله ملحد

( الملحد ) المائل ، قال الله عز وجل ( ان الذين يلحدون فى آياتنا ) أى يميلون



وقال حمزة بن عبد المطلب رضى الله عنه

وَزُفُّوا الْبِنَا فِي الْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ \* أَسُودَ عَرِينٍ ثُمَّ عِنْدَ الْمُبَارَكِ  
(الزف) المشى قدما ، قال الله تعالى (فَأَقْبِلُوا إِلَيْهِ يَزْفُونَ) وقال العباس رضى الله عنه  
أَنْتَ نَوْرٌ مِنْ عَزِيزٍ رَاحِمٍ \* تَقْمَعُ الشَّرْكَ وَعِبَادَ الْوَثَنِ  
(نور) أى هدى ، قل الله عز وجل (الله نور السموات والأرض) أى هداها

وقال الزبير بن العوام رضى الله عنه

يَخْرُجُ الشَّطُّ عَلَى وَجْهِ الثَّرَى \* وَمِنْ الْأَشْجَارِ أَفْنَانُ النَّمْرِ  
(الشطء) النبت ، قال الله تعالى (كَزَّرَعُ أَخْرَجَ شَطْأَهُ) وقال عثمان بن مظعون  
رضى الله عنه

أَهْلُ حَوْبٍ وَعَيُوبٍ جَمَّةٍ \* وَمَعْرَاتٍ بِكَسْبِ الْمَكْتَسَبِ

(المعرة) الائيم ، قال الله تعالى (فَتَصِيْبُكُمْ مِنْهُمْ مَعْرَةٌ) والأخبار فى هذا  
أول  
لعمري تطول ، والشواهد تكثر ، غير أنا اقتصرنا من ذلك على معنى ما حكيناه  
قال الله  
فى كتابنا هذا (قال محمد) أخبرنا أبو عبد الله الفضل بن عبد الله المحبرى قال  
سألت أبى عن أول من قال الشعر فأُنشدنى هذه الأبيات

تَغَيَّرَتِ الْبِلَادُ وَمِنْ عَلَيْهَا \* فَوَجْهَ الْأَرْضِ مَغْبَرٌ قَبِيحُ  
تَغَيَّرَ كُلُّ ذَى لَوْنٍ وَطَعْمٍ \* وَقُلْ بِشَاشَةِ الْوَجْهِ الصَّبِيحُ  
بشاشة منصوب على التمييز ، والتقدير : وقُلْ الْوَجْهَ الصَّبِيحُ بِشَاشَةٍ ؛ وحذف  
التنوين لالتقاء الساكنين : التنوين والالف واللام

وَجَاوَرْنَا عَدُوًّا لَيْسَ يَفْنَى \* أَلَيْسَ لَا يَمُوتُ فَتَسْتَرْجِ  
أَهَابِلُ أَنْ قُتِلَتْ فَانْ قَلْبِي \* عَلَيْكَ الْيَوْمَ مَكْتَتَبُ قَرْجِ  
نم سمعت جماعة من أهل العلم يأترون أن قاتلها أبونا آدم عليه السلام حين قتل  
ابنه قابيل هابيل ؛ فالله أعلم أكان ذلك أم لا (وذكر) أن إبليس عدو الله أجاب  
آدم عليه السلام بهذه الأبيات فقال

تَنْحَ عَنْ الْجِنَانِ وَسَاكِنِيهَا \* ففى الفردوس ضاق بك الفسيحُ

وكننت بها وزوجك في رخاء \* وقلبك من أذى الدنيا مريح  
فما برحت مكابدتي ومكرى \* الى أن فاتك الثمن الربيح  
ولولا رحمة الرحمن أمسى \* بكفك من جنان الخلد ريح

( وروى ) أن بعض الملائكة عليهم السلام قال هذا البيت

لدوا الموت وابنوا للخراب \* فكلكم يصير الى الذهاب

( قال المفضل ) وقد قالت الأشعار العالقة ، وعاد ، ونمود ، قال ( معاوية ) بن

بكر بن الحبتل بن عتيك بن قرمة بن جلهمة بن عملاق بن لاوذ بن سام بن نوح  
عليه السلام وكان يومئذ سيد العالقة وقد قدم اليه قيل بن عير وكانت عاد بعثوه

ولقمان بن عاد ووفدا معهما ليستسقوا لهم حين منعوا الغيث فقال معاوية بن بكر

ألا يا قَيْلَ ويحك قم فهينم \* لعل الله يصبَحُنَا غماما

فيسقى أرض عادٍ إن عاداً \* قد أضحواما يبينون الكلاما

من العطش الشديد بأرض عاد \* فقد أمت نساؤهم أيامي

وان الوحش تأتيهم جهاراً \* فما تخشى لعادي سهامها

فُتَبِّحْ وفدكم من وفد قوم \* ولا تُقُوا التحية والسلاما

وقال مرثد بن سعد بن عفير وكان من الوفد وكان مسلماً من أصحاب

هود عليه السلام

عصت عاد رسولهم فأمسوا \* عطاشا ما تبلهم السماء

وسير وفدهم من بعد شهر \* فأردفهم مع العطش الماء

بكفرهم بربهم جهاراً \* على آثار عادهم العفاء

( أخبرنا المفضل ) قال أخبرني أبي عن جدي عن محمد بن اسحق عن محمد بن

عبد الله عن أبي سعيد الخزاعي عن أبي الطفيل عامر بن وائلة ( قال ) سمعت عليا

رضي الله عنه يقول لرجل من حضر موت : أرايت كثيراً أحمر ، تخالطه مدرة حمراء ،

ذات أراك وسدر كثير ، بموضع كذا وكذا من ناحية حضر موت ؟ قال إنك

لتنعته لى نعت من عاينه ، هل رأيت به ؟ قال لا ، ولكنى حدثت عنه . قال الحضرمي



ما شأنه يا أمير المؤمنين ؟ قال : فيه قبر هود عليه السلام ، عند رأسه شجرة تقطر دما  
إما سلم وإما سدر ، ثم أنشد

عَصَتْ عَادٌ رَسُولَهُمْ فَأَمْسَوْا \* عِطَاشًا مَا تَبَلَّهْمُ السَّمَاءُ  
وفي مصداق ذلك يقول عباس بن مرداس السلمي :

في كل عام لنا وفد نسبهم \* نختارهم حسباً من أحرار  
كانوا كوفد بني عادٍ أضلهم \* قَيْلٌ فَأَنْبَعُ عَالَمٌ مِنْهُمْ عَامَا  
عادوا فلم يجدوا في دار قومهم \* إلا مغانيهم قفراً وآراما

( ومن ذلك ) قول مبدع بن هرم من ولد عوص بن أرم بن سام بن نوح عليه  
السلام وكان من مسلمي نمود ، فقال يذكر الناقة وفصيلها

ولاذبصخرة من رأس رضوى \* بأعلى الشعب من شعف منيف  
فلاذ بها الكيلا يعقروده \* وفي تلواذ مر الحتوف  
بأسهم مُصدع شلت يداؤ \* تشق شِيعافه شق الخنيف  
نكلم أمه وعقرنموه \* ولم يُنظر به لهف اللهيف

الخنيف جنس من ثياب الكتان وهي الخنف واحدا خنيف ( ومصدع )  
الذي رمى الناقة قبل أن يعقروها قدار ( وقال مبدع ) حين أخذته الصيحة فعوذ بالله  
من ذلك .

فكانت صيحة لم تُبق شيأ \* بوادي الحجر وانتسفت رياحا  
نفراً لصوتها أجيال رضوى \* وخربت الأشاقر والصفاحا  
وأدركت الوحوش فكنتفها \* ولم تترك لطائرها جناحا  
ونجى صالح في مؤمنيه \* وطحطح كل عادي فطاحا

( قال ) وأخبرني أبو العباس الوراق الكاتب عن أبي طلحة موسى بن عبد الله  
الخزاعي قال حدثنا بكر بن سليمان عن محمد بن اسحق ( قال ) حدثني هشام بن عروة  
عن أبيه عن عبد الله بن زمعة بن الأسود بن المطلب بن أسد بن عبد العزى بن  
قصي بن كلاب أنه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يخطب الناس على المنبر

ويذكر الناقة والذي عقرها . قال فقام اليها رجل أحمر ، أزرق ، عزيز ، منيع في قومه  
مثل زمعة بن الأسود فعقرها

شعر  
النبي

( ولم يزل ) النبي صلى الله عليه وسلم يعجبه الشعر ، ويمدح به ، فيثيب عليه ، ويقول :  
هو ديوان العرب ، وفي مصداق ذلك ما حدثنا به سنيّد بن محمد الأزدي عن ابن  
الأعرابي عن مالك بن أنس عن هشام بن عروة عن أبيه قال : قال رسول الله صلى الله  
عليه وسلم : إن من الشعر لحكمة وإن من البيان لسحراً ( وأخبرنا ) محمد بن عثمان قال  
أخبرنا الحسن بن داود الجعفرى عن ابن عائشة التيمي يرفع الحديث قال : قال رسول  
الله صلى الله عليه وسلم ، اللهم من هجاني فالعنه مكان كل هجاء هجانيه لعنة ( وعنه )  
عن ابن عائشة قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : الشعر كلام من كلام العرب  
جزل تتكلم به في نواديها وتسل به الضفائن بينها ( قال ) ثم أنشد

قلدتك الشعر ياسلامة ذا الإفـضال والشيء حينما جُعلا

والشعر يستنزل الكريم كما \* ينزل رعد السحابة السيل

( قال ) وأخبرنا محمد بن عثمان الجعفرى عن عبد الرحمن بن محمد عن الهيثم بن  
عدي عن مجالد عن الشعبي ( قال ) أتى حسان بن ثابت الى النبي صلى الله عليه وسلم  
فقال : يا رسول الله إن أبا سفيان بن الحارث هجأك وأسمده على ذلك بن الحارث  
وكفار قريش ، أفتأذن لي أهجوم يا رسول الله؟ فقال النبي صلى الله عليه وسلم : فكيف  
تصنع بي؟ فقال أسلك منهم كما تسلك الشعرة من العجين ! قال له : أهجم وروح  
القدس معك ، واستعن بأبي بكر فإنه علامة قريش بأنساب العرب ، فقال حسان  
يهجو نوفل بن الحارث

وان ولادة المجد من آل هاشم \* بنو بنت مخزوم ووالدك العبد

وما ولدت أبناء زهرة منهم \* صميماً ولم يلحق عجائزك المجد

فأنت لثيم نيط في آل هاشم \* كما نيط خلف الراكب القدح الفرد

قال فلما أسلم أبو سفيان بن الحارث قال له النبي صلى الله عليه وسلم أنت منى  
وأنا منك ولا سبيل الى حسان ( وأخبرنا ) أبو العباس عن أبي طلحة عن بكر بن



سليمان يرفع الحديث الى عبد الله بن مسعود قال : بلغ النبي صلى الله عليه وسلم أن قوما قالوا أبا بكر بالسنتهم ، فصعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : أيها الناس ! ليس أحد منكم آمن عليّ في ذات يده ونفسه من أبي بكر ، كلّمكم قال لي كذبت ، إلا أبو بكر قال صدقت ، فلو كنت متخذاً خليلاً لا تتخذت أبا بكر خليلاً . ثم انتفت

الى حسان فقال هات . اقلت فيّ وفي أبي بكر ، فقال حسان قلت يا رسول الله اذا نذرت شجوا من أخ ثقة \* فاذا ذكر أخاك أبا بكر بما فعلا  
التالي الثاني المحمود شيمته \* وأول الناس طراً صدق الرسلا  
والثاني اثنين في الغار المنيف وقد طاف العدو به اذ صعد الجبلا  
وكان حب رسول الله قد علموا \* من البرية لم يعدل به رجلا  
خير البرية أتقاها وأرأفها \* بعد النبي وأوفاهما بما حملا

فقال صلى الله عليه وسلم : صدقت يا حسان دعو الى صاحبي ! قالها ثلاثاً ( وعن الشعبي ) لما بلغ رسول الله صلى الله عليه وسلم أن كعب بن زهير بن أبي سلمى هجاه ونال منه ، أهدر دمه ، فكتب اليه أخوه مجير بن زهير وكان قد أسلم وحسن إسلامه ، يعلمه أن النبي صلى الله عليه وسلم قد قتل بالمدينة كعب بن الأشرف وكان قد شرب بأم الفضل بن العباس وأم حكيم بنت عبد المطلب . فلما بلغه كتاب أخيه ضاقت به الأرض ولم يدر فيم النجاة ، فأتى أبا بكر رضي الله عنه فاستجاره ، فقال أكره أن أجير على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد أهدر دمك ، فأتى عمر رضي الله عنه فقال له مثل ذلك ، فأتى علياً عليه السلام فقال : أدلك على أمر تنجو به . قال : وما هو ؟ قال تصلي مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فاذا انصرف فقم خلفه ، وقل يدك يا رسول الله أبياعك ! فانه سيناولك يده من خلفه ، فخذ يده فاستجره ، فأرجو أن يرحمك ، ففعل ، فلما ناوله رسول الله صلى الله عليه وسلم يده استجاره ، وأنشد قصيدته التي يقول فيها

وقال كل خليل كنت آمله \* لأهلينك اني عنك مشغول  
فقلت خلّوا سبيلي لا أبالكُم \* فكل ما قدر الرحمن مفعول

أُنْبِثْتُ أَنْ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي \* وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ  
فَلَمَّا فَرَّغَ مِنْهَا قَالَ لَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : اذْكُرِ الْإِنصَارَ ! فَقَالَ :  
مِنْ سِرِّهِ كَرَمِ الْحَيَاةِ فَلَا يَزِلُّ \* فِي مَقْنَبٍ مِنْ صَالِحِي الْإِنصَارِ  
الْناظِرِينَ بِأَعْيُنٍ مُحَرَّرَةٍ \* كَالْجُرِّ غَيْرِ كَلِيلَةِ الْإِبْصَارِ  
فَالْفَرَّ مِنْ غَسَّانٍ فِي جَرْنُومَةٍ \* أَعْيَتْ مُحَافِرُهَا عَلَى الْمُنْقَارِ  
صَالُوا عَلَيْنَا يَوْمَ بَدْرٍ صَوْلَةٌ \* دَانَتْ لَوْقَمَتِهَا جَمِيعُ نِزَارِ  
وَهِيَ طَوِيلَةٌ ( وَذَكَرَ بَنُ عُمَانَ ) عَنْ مَطْرِفِ الْكِنَانِيِّ عَنْ ابْنِ دَابٍّ عَنْ أَبِي لَهُذَمٍ  
الْعَنْبَرِيِّ عَنِ الشَّعْبِيِّ بِإِسْنَادِهِ قَالَ : أَنْشَدَ نَابِغَةُ بَنِي جَعْدَةَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ هَذَا الْبَيْتَ  
بَلَعْنَا السَّمَاءَ مَجْدًا وَجُودًا وَسُودًا \* وَأَنَا لَتَرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا  
فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : إِلَى أَيْنَ يَا أَبَا لَيْلَى ؟ فَقَالَ إِلَى الْخَنَةِ بِكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ !  
قَالَ نَعَمْ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ، فَلَمَّا أَنْشَدَهُ

وَلَا خَيْرَ فِي حِلْمٍ إِذَا لَمْ تَسْكُنْ لَهُ \* بُوَادِرُ نَحْمَى صَفْوِهِ أَنْ يُكْدَّرَا  
وَلَا خَيْرَ فِي جَهْلٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ \* حَلِيمٌ إِذَا مَا أُوْرِدَ الْأَمْرَ أَصْدَرَا  
قَالَ لَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : لَا فَضْلَ لِلَّهِ فَالْك ! فَبَنَوْا جَعْدَةَ يَزْعُمُونَ أَنَّهُ  
كَانَ إِذَا سَقَطَتْ لَهُ سَنٌ نَبَتَتْ مَكَانَهَا أُخْرَى . وَغَيْرُهُمْ يَزْعُمُ أَنَّهُ عَاشَ ثَلَاثَ مِائَةٍ عَامًا  
وَلَمْ تَسْقُطْ لَهُ سَنٌ حَتَّى مَاتَ ( وَبِإِسْنَادِهِ ) عَنْ سَعِيدِ بْنِ الْمُسَدِّبِ أَنَّهُ قِيلَ لَهُ : إِنْ قَبِيصَةُ  
ابْنِ ذَوْيَبٍ يَزْعُمُ أَنَّ الْخَلِيفَةَ لَا يَنَاشِدُ الْأَشْعَارَ . قَالَ سَعِيدٌ وَلَمْ لَا يَنَاشِدُ الْخَلِيفَةُ وَقَدْ  
تُوشِدُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَوْمَ قَدَمٍ عَلَيْهِ عُمَرُ بْنُ سَلِيمٍ الْخَزَاعِيُّ وَكَانَتْ  
خَزَاعَةُ حَلَفَاءَ لَهُ ، فَلَمَّا كَانَتْ الْهَدَنَةُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ قُرَيْشٍ أَغَارُوا عَلَى حَيٍّ مِنْ خَزَاعَةٍ  
يَقَالُ لَهُمْ بَنُو كَعْبٍ فَقَتَلُوا فِيهِمْ وَأَخَذُوا أَمْوَالَهُمْ ، فَقَدِمَ عَمْرُو عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى  
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مُسْتَنْصِرًا فَقَالَ

يَا رَبِّ إِنِّي نَاشِدُ مُحَمَّدًا \* حَلِيفَ أَيْنَا وَابِيهِ الْأَتْلَدَا  
نَحْنُ وَلَدَنَاهُمْ فَكَانُوا وَلَدًا \* ثُمْتُ أَسْلَمْنَا فَلَمْ نَنْزَغْ يَدَا  
إِنْ قُرَيْشًا أَخْلَفُوكَ الْمَوْعِدَا \* وَنَقَضُوا مِيثَاقَكَ الْمَوْكَدَا



وهم أذلُّ وأقلُّ عدداً \* فانصر هداك الله نصراً أبداً  
وادع عباد الله يأتوا مدداً \* فيهم رسول الله قد تجردا  
إن سيم خسفاً وجهه تربداً \* في فيلق كالبحر يجري مزبداً  
قال فدمعت عينا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ونظر الى سحابة قد بعثها الله  
فقال : والذي بعثني بالحق نبياً إن هذه السحابة لتستهل بنصر بني كعب . وخرج بمن  
معه لنصرهم ( وعن ) ابن اسحق عن عبد الله بن الطفيل عن أبيه عن جده أن قرّة  
ابن هبيرة بن عامر بن سلمة بن قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية  
ابن بكر بن هوازن وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم فبايعه وأسلم فخبّاد وكساه  
بردين وحمله على فرس واستعمله على قومه ، فقال قرّة يذكر ذلك ويذكر ناقته  
في قصيدة له طويلة

حباها رسول الله إذ نزلت به \* وأمكنها من نائل غير مُفندٍ  
فما حملت من ناقة فوق رحلها \* أبر وأوفى ذمةً من محمد  
وأكسى لبرد الحال قبل ابتداله \* وأعطى لرأس السابح المتجرد

( وأخبرنا المفضل ) عن أبيه عن جده عن محمد بن إسحق قال قدم قيس بن  
عاصم التميمي على النبي صلى الله عليه وسلم فقال يوماً وهو عنده : أتدري يا رسول الله  
من أول من رجز ؟ قال لا . قال : أبوك مضر كان يسوق بأهله ليلة ، فضرب يد عبد له  
فصاح ، وايداه ! فاستوثقت الابل ونزلت ، فرجز على ذلك . ثم قال يا رسول الله  
أتدري من أول صائحة صاحت ؟ قال لا . قال أمك خندف كانت معها ضرة ففحّت  
عنها ابنا لها ليلاً فجاءت فلم تجده ، فكرهت أن تؤذيهم فاعتزلت فصاحت عليه ، ثم  
قال يا رسول الله أتدري من أول من علم بك من العرب ؟ قال لا . قال سفيان بن مجاشع  
الدارمي ، وذلك انه جنى جنابة في قومه فلحق بالشام فكان يأتي حبرا بها وكان يحذّثه  
فقال له : إن لك لغة ما هي بلغة أهل البلد ، فقال أجل : أنا رجل من العرب ، قال من

أيها؟ قال من مضر. قال له الراهب أفلا أبشرك؟ قال بلى. قال: فوالله إن هذا الذي ينتظر خروجه لمن مضر. قال وما اسمه؟ قال: أنظر في كتيبي، فنظر ورجع إليه فقال: اسمه محمد! فرجع سفيان وولد له غلام فسماه محمداً (قال) فقالت عائشة من هذا يا رسول الله؟ قال هذا سيد أهل الوبر قيس بن عاصم التميمي، قال وأخبرنا محمد بن عثمان عن أمير المؤمنين علي عليه السلام قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لبعض من حضر أنشدني كلمتك التي تقول فيها

وحي جميع الناس تسب عقولهم \* تحيتك الأدنى فقد ترفع النعل  
فان أظهر واإشراً فأظهر جزاءه \* وان ستروا عنك القبيح فلا تسئل  
فان الذي يؤذيك منهم سماعه \* وان الذي قد قيل خلقت لم يقل

(وأخبرنا المفضل عن أبيه عن جده) قال: قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه لابنه عبد الرحمن: يا بني! انسب نفسك تصل رحمك، واحفظ محاسن الشعر يحسن أدبك، فان من لم يعرف نسبه لم يصل رحمه، ومن لم يحفظ محاسن الشعر لم يؤدحقا ولم يقترب أدبا (وعنه عن أشياخه) قالوا قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: ارووا من الشعر أعفه، ومن الحديث أحسنه، ومن النسب ما تواصون عليه، وتعرفون به قرب رحم بجهولة قد عرفت فوصلت، ومحاسن الشعر تدل على مكارم الأخلاق وتنهي عن مساوئها (قال المفضل) وقد روى عن الشعبي أنه قال: لو أن رجلا من أقصى حجر بالشام سار إلى أقصى حجر باليمن فاستفاد حرفا من العلم ما رأيت عمره ذهب باطلا إذا كان لذلك واعيا فهما (وروى) عن المقنع أنه قال لابنه: يا بني حبب إلى نفسك العلم حتى ترامه، ويكون لهوك وسكوتك، والعلم علما علم يدعوك إلى آخرتك فأثره على ما سواه، وعلم تزكية القلوب وجلالها وهو علم الأدب، نخذ بحظك منه (وعن المقنع) عن أبيه عن الأصمعي قال دخلت البادية من ديار فهم فقتل لي رجل منهم ما أدخل القروى باديئنا فقلت طالب العلم، قال عليك بالعلم فإنه أنس في السفر، وزين في الحضر وزيادة في المروءة، وشرف في النسب، وفي مثل هذا يقول الشاعر



عَمِي الشَّريْف يَشِين مَنْصِبَهُ \* وابن اللِّثِم يَزِينُهُ الْأَدَبُ  
(وعنه عن أبيه عن الأصمعي) قال قدم رجل من فَرَازَة على الخليل بن أحمد وكان  
الفَرَازِي عَمِيًّا ، فسأل الخليل مسألة فابطأ في جوابها ، فتضاحك الفَرَازِي ، فالتفت  
الخليل إلى بعض جلسائه فقال : الرجال أربعة : فرجل يدرى ويدرى أنه يدرى ،  
فذلك عالم فاعرفوه ، ورجل يدرى ولا يدرى أنه يدرى ، فذلك غافل فأيقظوه ،  
ورجل لا يدرى ويدرى أنه لا يدرى ، فذلك جاهل فعلموه ، ورجل لا يدرى ولا  
يدرى أنه لا يدرى ، فذلك مائق فاجتنبوه ، والمائق الاحمق جدا : ثم أنشأ الخليل يقول  
لو كنت تعلم ما أقول عذرتني \* أو كنت أجهل ما تقول عذلتك  
لكن جهلت مقالتي فعذلتني \* وعلمت أنك مائق فعذرتك  
(وأخبرنا أبو العباس عن موسى بن عبد الله) قال : مر أبو عبيدة معمر بن المثنى  
برجل ينشد شعراً فطول فيه فقال أبو عبيدة أما أنت فقد أتعبت نفسك بما لا يجدي  
عليك ، وما كان أحسن أن تقصر من حفظك في هذا الشعر ما طال ! ألم تعلم أن  
الشعر جوهر لا ينفد معدنه فمنه الموجود المبذول ، ومنه المعوز المصون ، فعليك بالبحث  
عن مصونه ، يكثر أدبك ، ودع الإسراع إلى مبذوله كيلا يشغل قلبك ، ثم أنشد  
أبو عبيدة

مصون الشعر تحفظه فيكفي \* وحشو الشعر يورثك الملالاً  
(قال المفضل) ولم يبق أحد من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم إلا  
وقد قال الشعر وتمثل به (فمن) ذلك قول أبي بكر الصديق رضي الله عنه يرثي النبي  
صلى الله عليه وسلم

أجْدَكَ مَا لِعَيْنِكَ لَا تَنَام \* كان جفونها فيها كلامٌ  
وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه  
مازلت مذوضوا فراش محمد \* كما يمرض خائفاً أنوجعُ  
وقال علي بن أبي طالب عليه السلام  
ألا طرق الناعي بليل فراغني \* وأرقى لما استقر مناديا

وقال عثمان بن عفان رضى الله عنه

فيا عين ابكى ولا تسألى \* وحقَّ البكاء على السيد

( قال ) ثم اختلف الناس فى الشعراء : أيهم أشعر وأذكى ؟ فقال قوم : امرؤ القيس . ورووا فى ذلك أنه خرج وفد من جهينة يريدون النبى صلى الله عليه وسلم فلما قدموا عليه سألهم عن مسيرهم ، فقالوا يا رسول الله لولا بيتان قالهما امرؤ القيس لهلكنا ! قال وما ذلك ؟ قالوا : خرجنا نريدك ، حتى إذا كنا ببعض الطريق إذا برجل على ناقة له مقبل إلينا ، فنظر إليه بعض القوم فأعجبه سير الناقة ، فتمثل بيتهين لامرئ القيس وهما قوله

ولما رأت أن الشريعة وردها \* وأن البياض من فرائصها دامى

تيممت العين التى جنب ضارج \* يفى عليها الظل عر مضها الطامى

وقد كان ماؤنا نفد فاستدلنا على العين بهذين البيتين فوردناها . فقال النبى صلى الله عليه وسلم : أما إني لو أدركته لنفعته ، وكأني أنظر إلى صُفْرته وبياض إبطيه وحوشة ساقيه فى يده لواء الشعراء يتدهى بهم فى النار ( قال وذو المفضل ) أن لبيد بن ربيعة مر بمجلس بنى نهد بالكوفة وبيده عصا له يتوكأ عليها بعد ما كبر فبعثوا خلفه غلاماً يسأله : من أشعر الناس ؟ فقال ذو القروح بن حجر الذى يقول

وَبَدَّلْتُ قَرَحًا دَائِمًا بَعْدَ صِحَّةٍ \* فَيَالِكَ نَعْمَى قَدْ تَبَدَّلَتْ أَبْوَسَا

يعنى امرأ القيس ، فرجع إليهم الغلام وأخبرهم ، قالوا ارجع فأسأله : ثم من ؟ فرجع فسأله : ثم من ؟ قال ثم ابن العنيزتين . يعنى طرفة . قال : ثم من ؟ قال صاحب المحجن ؟ يعنى نفسه ( قال ابن المروزى ) حدثنى أبى قال خرجت على بعير لى صعب يمر بى لا يملكنى من أمر نفسى شيئاً حتى مر على جماعة ظباء فى سفح جبل على قلته رجل عليه أطار له ، فلما رأتى الظباء هربت ، فقال ما أردت الى ما صنعت ، إنكم لتعرضون بمن لو شاء فدعكم عن ذلك ، فدخلنى عليه من الغيظ ما لم أقدر أن أحمله ، فقلت إن تفعل بى ذلك لا أرضى لك ، فضحك ، ثم قال : امض عافاك الله لبالك ، قال فجعلت أردد البعير فى مراعى الظباء ، لأغضبه ، فتهض وهو يقول :



إنك جليد القلب ! ثم أتاني فصاح ببعيرى صيحة ضرب بجرانه الأرض ووثبت عنه الى الأرض وعلمت أنه جان فقلت أيها الشيخ إنك لأسوأ مني صنيعاً فقال بل أنت أظلم والألم ، بدأت بالظلم ثم لؤمت في تركك المضي ، فقلت أجل ! عرفت خطي قال فاذكر الله فقد رُعنأك ، وبذكر الله تطمئن القلوب ، فذكرت الله تعالى ، ثم قلت دهشاً : أتروى من أشعار العرب شيئاً ؟ فقال نعم أروى وأقول قولاً فائماً مبرراً فقلت فأرني من قولك ما أحببت فأنشأ يقول

طاف الخيال علينا ليلة الوادي \* من آل سلمى ولم يُلمِّمُ ببيعاد  
أنى اهتديت الى من طال ليلهم \* في سبب ذات دكدالك وأعقاد  
يكلفون فلاها كل يعملة \* مثل المهاة اذا ما حثها الحادي  
أبلغ أبا كَرَبٍ غنى وأسرته \* قولاً سيذهب غوراً بعد إنجاد  
لا أعرفنك بعد اليوم تندبني \* وفي حياتي ما زودتني زادي  
أما حمامك يوماً أنت مدركه \* لا حاضر مُفَلت منه ولا باد

فلما فرغ من إنشاده قلت : لهذا الشعر أشهر في معد بن عدنان من ولد الفرس الأبلق في الدم العراب ، هذا لعبيد بن الأبرص الاسدي فقال : ومن عبيد لولا هبيد ! فقلت ومن هبيد ؟ فأنشأ يقول

أنا ابن الصلادم أدعى الهبيد \* حبوت القوافي قرمى أسد  
عبيداً حبوت بمأثورة \* وأنطقت بشراً على غير كد  
ولاقى بمدرك رهط الكميت \* ملاذا عزيزاً ومجداً وجد  
منحناهم الشعر عن قدرة \* فهل تشكر اليوم هذا معد

فقلت أما عن نفسك فقد أخبرني فأخبرني عن مدرك فقال هو مدرك بن واغم صاحب الكميت وهو ابن عبي وكان الصلادم وواغم من أشعر الجن ، ثم قال : لو أنك أصبت من ابن عندنا ! فقلت هات ، أريد الأئس به ، فذهب فأتاني بعسر فيه ابن ظبي فكرهته لزهومته فقلت اليك ، ومججت ما كان في في منه فأخذه ثم قال : امض راشداً مصاحباً ، فوليت منصرفاً فصاح بي من خلفي . أما أنك لو كرعت

في بطنك العُسَّ لا صبحت أشعر قومك ( قال أبي ) فندمت أن لا أكون كركعت  
عُسَّه في جوفى على ما كان من زهو مته وأنشأت أقول في طريق  
أسفت على عس الهبيد وشربه \* لقد حرمتني صروف المقادر  
ولو أنى إذ ذاك كنت شربته \* لأصباح في قومي لهم خير شاعر  
( وعنه قال ) قال مظهر بن مظهر الأعرابي لما حدثني أبي بهذا الحديث عن  
نفسه لهجت به وتعرضت لما كان أبي يتعرض له من ذلك ، وأحببت إذ علمت  
أن لشعراء العرب شياطين تنطق به على ألسنتها أن أعرف ذلك ، ورجوت أن ألقى  
هاذرا أو مدركا للذين ذكر الهبيد لأبي ، وكنت أخرج في الفيا في ليلا ونهاراً نعرضا  
لذلك ولم أكن ألقى راكباً إلا إذا كرت شيئا مما أنا فيه ، فلا يزال الرجل يخبرني بما  
أستدل على ما سمعت حتى جمعت من ذلك علما حسنا ، ثم كبرت سني وضعفت  
ولزمت زرود ، فكنت إذا ورد عليَّ الرجل سألته عن ذلك ، فوالله أنى ليلة من  
ذلك لبفناء خيمة لي إذ ورد عليَّ رجل من أهل الشام فسلم ثم قال : هل من مبيت ؟  
فقلت انزل بالرحب والسعة قال فنزل فعقل بعيره ثم أتيت به عشاء فتعشينا جميعا ثم صفَّ  
قدميه يصلي حتى ذهبت هداة من الليل وأنا وابناي أرويهما شعر النابغة إذ انفلت  
من صلاته ثم أقبل بوجهه إلى فقال : ذكرني بهذا الشعر أمراً أحدثك به أصابني  
في طريقى هذا منذ ثلاث ليال . فأمرت ابني فأنصتا ثم قلت له قل فقال : بينا أنا أسير  
في طريقى ببلقة من الأرض لا أنيس بها إذ رفعت لي نار فدفعت إليها فإذا بخيمة  
وإذا بفناء شيخ كبير ومعه صبية صفراء فسلمت ثم أنخت راحتي أنسا به تلك الساعة ،  
فقلت هل من مبيت ؟ قال نعم في الرحب والسعة ثم ألقى إلى طنفسة رحل فتعدت  
عليها ثم قال ممن الرجل فقلت حميرى شامي قال نعم ! أهل الشرف القديم . ثم تحدثنا  
طويلا إلى أن قلت أتروى من أشعار العرب شيئا ؟ قال نعم سل عن أيها شئت قلت  
فأنشدني للنابغة قال : أتحب أن أنشدك من شعري أنا ؟ قلت نعم فاندفع ينشد لا مرئ  
القيس والنابغة وعبيد ثم اندفع ينشد للأعشى ؟ فقلت لقد سمعت بهذا الشعر منذ  
زمان طويل . قال الأعشى ؟ قلت نعم . قال فأنا صاحبه . قلت فما اسمك ؟ قال مسجل

السكران بن جندل فعرفت أنه من الجن فبت ليلة الله بها عليم ، ثم قلت له من أشعر العرب قال : أرو قول لافظ بن لاحظ وهيب وهبيد وهاذر بن ماهر قلت هذد أسماء لا أعرفها. قال أجل ! أما لافظ فصاحب امرئ القيس وأما هبيد فصاحب عبيد بن الابرس وبشر. وأما هاذر فصاحب زياد الدياني ، وهو الذي استنبحه ، ثم أسفر لي الصبح فضيت وتركته ( قال الزوودي ) فحسن لي حديث الشامى حديث أبي ( وذكر مطرف السكفاني عن ابن دأب قال ) حدثني رجل من أهل زرود ثقة عن أبيه عن جده قال : خرجت في طلب لقاح لي على فحل كأنه فدن<sup>(١)</sup> يمر بي يسبق الريح حتى دفعت الى خيمة واذا بفنائها شيخ كبير فسلمت فلم يرد عليّ فقال من أين والى أين ؟ فاستحمقته إذ بخل برد السلام ، وأسرع الى السؤال ، فقلت من ههنا وأشرت الى خلفي ، والى ههنا وأشرت الى أمامي ، فقال أما من ههنا فنعم ؛ وأما الى ههنا فوالله ما أراك تبهج بذلك ، إلا أن يسهل عليك مداراة من ترد عليه ! قلت وكيف ذلك أيها الشيخ ؟ قل لأن الشكل غير شكلك ، والزي غير زيك ، فضرب قلبي أنه من الجن ، وقلت أتروى من أشعار العرب شيئاً ؟ قال نعم وأقول ، قلت فأنشدني كلمستهزى به ، فأنشدني قول امرئ القيس

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل \* بسقط اللوى بين الدخول فحول  
فلما فرغ قلت لو أن امرأ القيس ينشر لردعك عن هذا الكلام ! فقال ماذا تقول ؟ قلت هذا لامرئ القيس ، قال لست أول من كفر نعمة أسداها ! قلت ألا تستحى أيها الشيخ ، ألمثل امرئ القيس يقال هذا ؟ قال أنا والله منحته ما أعجبك منه ! قلت فما اسمك قل لافظ بن لاحظ فقلت اسمان منكران قال أجل ! فاستحمقت نفسي له بعد ما استحمقته لها ، وأنست به أطول محاورتي إياه ؛ وقد عرفت أنه من الجن ، فقلت له من أشعر العرب فأنشأ يقول

ذهب ابن حجر بالقريض وقوله \* ولقد أجاد فما يعاب زياد



لله هاذر إذ يجود بقوله \* ان ابن ماهر بعدها لجواد  
قلت من هاذر؟ قال صاحب زياد الذبياني وهو أشعر الجن وأضنهم بشعره،  
فالعجب منه كيف سلسل لأخي ذبيان به، ولقد علم بُنية لى قصيدة له من فيه الى  
أذنهما ثم صرخ بها: اخرجنى فدئى لك من ولدت حواء! فقلت لهما أنصفت أيها الشيخ  
فقال ماقلت بأساً ثم رجعت الى نفسى فعرفت ما أراد فسكت ثم أنشدتنى الجارية  
نأت بسعاد عنك نووى شطون<sup>(١)</sup> \* فباتت والفؤاد بها حزين  
حتى أتت على قوله منها \* كذلك كان نوح لا يخون \* قال لو كان رأى قوم نوح  
فيه كراى هاذر ما أصابهم الفرق! فحفظت البيتين ثم نهض بي الفحل فعدت إلى  
لقاحى (وحدثنا) سنيذ عن حزام بن ارطاة عن أبى عبيدة قال حدثنى أبو بكر المزنى  
عن شيخ من أهل البصرة قال خرجت على جملى لى حتى اذا كنت ببعض الطريق  
فى ليلة مقمرة واذا شخص مقبل كهيئة الانسان على ظهر ظليم<sup>(٢)</sup> قد خطمه فاستوحشت  
منه وحشة شديدة فأقبل نحوى وهو يقول فى شدة من صوته

هل يبلغنهم الى الصباح \* هقل كان رأسه جراح  
فما زال يدنو حتى سكن روعى وأنست فقلت من أشعر الناس؟ قال الذى يقول  
وما ذرفت عيناك الا لتضربنى \* بسهميك فى أعشار قلب مقتل  
فعرفت أنه يريد امرأ القيس قال ثم ذهب وأقبل قلت ثم من قال الذى يقول  
وتبرد برد رداء العرو \* س فى الصيف رقرقت فيه العبيرا  
وتسخن ليلة لا يستطيع \* نباحا بها الكلب الاهريرا  
يريد الاعشى ثم ذهب وأقبل قلت ثم من قال الذى يقول

تطرد القر بجر صادق \* وعكيك الصيف ان جاء بقر  
يريد طرفه (العكيك) الحر \* ويشيد هذه الاحاديث عندنا فى الجن وأخبارها  
وقولها الشعر على ألسن العرب ما حدثنا به المفضل عن أبيه عن جده عن ابن اسحق

(١) شطون بميدة (٢) الظليم ذكر النعام — خطمه أى جعل الخطام فى خطمه أى أنفه

عن مجاهد عن ابن عباس قال : وفد سواد ابن قارب على عمر بن الخطاب رضى الله عنه فسلم عليه فرد عليه السلام فقال عمر ياسواد ! قال لبيك يا أمير المؤمنين ! قال ما بقى من كهانتك فغضب وامتلاً سخره ثم قال يا أمير المؤمنين ما أظنك استقبلت بهذا الكلام غيرى فلما رأى عمر الكراهية فى وجهه قال ياسواد إن الذى كنا عليه من عبادة الاوثان أعظم من الكهانة فحدثنى بحديث كنت أشتى أن أسمعه منك قال نعم يا أمير المؤمنين بينما أنا فى ابلى بالسراة وكان لى نجي من الجن إذ أتانى فى ليلة وأنا كالنائم فركضنى برجله ثم قال قم ياسواد فقد ظهر بتهامة نبي يدعو الى الحق وإلى طريق مستقيم قلت تنح عنى فانى ناعس فولى عنى وهو يقول

عجبت للجن وتبكارها \* وشدها العيس بأكوارها  
تهوى الى مكة تبغى الهدى \* ما مؤمنو الجن ككفارها  
فارحل الى الصفوة من هاشم \* بين روايها وأحجارها  
ثم لما كان فى الليلة الثانية أتانى فقال مثل ذلك القول فقلت تنح عنى فانى ناعس فولى عنى وهو يقول

عجبت للجن وتطرا بها \* ورخلها العيس بأقتابها  
تهوى الى مكة تبغى الهدى \* ما مؤمنو الجن ككذابها  
فارحل الى الصفوة من هاشم \* ليس قدماها كأذئابها  
ثم أتانى فى الليلة الثالثة فقال مثل ذلك فقلت انى ناعس فولى عنى وهو يقول

عجبت للجن وإيجاسها \* وشدها العيس بأحلاسها  
تهوى الى مكة تبغى الهدى \* ما مؤمنو الجن كأرجاسها  
فارحل الى الصفوة من هاشم \* واسم بعينيك الى راسها  
( قال ) سواد فلما أصبحت يا أمير المؤمنين ارسلت لناقة من ابلى فشددت عليها

وأتيت النبي صلى الله عليه وسلم فسلمت وبايعت وأنشأت أقول  
أتانى نجي بعد هدء ورقدة \* ولم يك فيما قد عهدت بكاذب  
ثلاث ليال قوله كل ليلة \* أنك رسول من لوى بن غالب

فشمرت عن ذيلي الازار وأرقلت \* بي الدعلب الوجناء عبر السباب<sup>(١)</sup>  
فأشهد أن الله لارب غديره \* وأنتك مأمون على كل غائب  
وأنتك أدنى المرسلين وسيلة \* الى الله يا ابن الاكرمين الأطايب  
فرني بما أحببت ياخير مرسل \* وان كان فيما قلت شيب الذوائب  
وكن لي شفيماً يوم لا ذو شفاعة \* سواك بمغن عن سواد بن قارب  
(وأخبرني المفضل) عن أبيه عن جده قال أخبرني العلاء بن ميمون الامدي  
عن أبيه قال : ركبنا بخر الخزر أريد ناجورا حتى إذا ما كنت منها غير بعيد لُجج  
مركبنا فاستاقته ريح الشمال شهراً في اللجة ثم انكسر بنا فوقعت أنا ورجل من قريش  
الى جزيرة في البحر ليس بها أنيس فجعلنا نطوف ونطمع في النجاة إذ أشرفنا على  
هوة وإذا بشيخ مستند الى شجرة عظيمة فلما رأنا تحشش وأناف الينا ففرغنا منه  
ثم دنونا منه ، وقلنا السلام عليك أيها الشيخ ! قال وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته ،  
فأنسنا به فقال ما خطبكما ؟ فأخبرناه فضحك وقال ما وطئ هذا الموضع أحد من ولد  
آدم قط ، فمن أنما ؟ قلنا من العرب ! قال بأبي وأمي العرب ؟ فمن أيها ؟ قلت أما  
أنا فرجل من خزاعة وأما صاحبي فن قريش . قال بأبي قريش وأحمداه ! ثم قال يا أبا  
خزاعة هل تدري من القائل

كأن لم يكن بين الحجون الى الصفا \* أنيس ولم يسم بمكة سامر  
بلى نحن كننا أهلها فإبادنا \* صروف الليالي والجدود العوائر  
قلت نعم ذلك الحرث بن مضاض الجرهمي قال ذلك مؤديها وأنا قاتلها في الحرب  
التي كانت بينكم معشر خزاعة وبين جرهم . يا أبا قريش ؟ أولد عبد المطلب بن هاشم ؟  
قلت أين يذهب بك رحمك الله ، فرباً وعظماً وقال : أرى زماماً قد تقارب إبانته ، أفولد  
ابنه عبد الله ؟ قلنا وأين يذهب بك ؟ إنك لتسألنا مسألة من كان في الموتى قال فتزايد  
ثم قال فابنه محمد الهادي ؟ قلت هيهات مات رسول الله صلى الله عليه وسلم منذ أربعين  
سنة قال فشهو حتى ظننا أن نفسه قد خرجت وانخفض حتى صار كالفرخ وأنشأ يقول

(١) أرقلت : أسرعت . والدعلب والوجناء الناقه القوية الشديدة



ولرب راجح حيل دون رجائه \* ومؤمل ذهبته به الآمال  
 ثم جعل ينوح ويبكى حتى بلّ دمعته لحيته فبكينا لبكائه ثم قال : وبكمنا ! فمن  
 ولى الأمر بعده ؟ قلنا أبو بكر الصديق وهو رجل من خير أصحابه ، قال : ثم من ؟  
 قلنا عمر بن الخطاب ، قال أفمن قومه ؟ قلنا نعم . قال أما إن العرب لا تزال بخير  
 ما فعلت ذلك ( قلنا ) أيها الشيخ قد سألنا فأخبرناك فأخبرنا من أنت وما شأنك ؟  
 فقال أنا السفاح بن الرقراق الجنى لم أزل مؤمناً بالله وبرسوله ومصداقه ، وكنت أعرف  
 التوراة والإنجيل ، وكنت أرجو أن أرى محمداً صلى الله عليه وسلم فلما تفرقت الجن  
 وأطلقت الطواقي المقيدة من وقت سليمان عليه السلام اختبأت نفسي في هذه الجزيرة  
 لعبادة الله تعالى وتوحيده وانتظار نبيه محمد صلى الله عليه وسلم وآليت على أن لا أبرح  
 ههنا حتى أسمع بخروجه ولقد تقاصرت أعمار الآدميين وإنما صرت فيها منذ أربعمئة  
 سنة وعبد مناف إذ ذاك غلام يفعه ما ظننت أنه ولد له ولد ، وذلك أنا نجد علم  
 الأحداث ولا يعلم الآجال إلا الله تعالى والخير بيده وأما أنما أيها الرجلان فينكما  
 وبين الآدميين من الغامر مسيرة أكثر من سنة ولكن خذا هذا العود فاكتفلا  
 به كاللذابة إذا نام الناس فانه يؤدبكما إلى بلدكما وأقرأنا محمداً منى السلام فاني طامع  
 بجوار قبره قل ففعلنا ما أمرنا به فأصبحنا في مصلى آمد . ( وقد روى ) أن عبيد بن  
 الأبرص خرج في ركب فبينما هم يسرون إذا بشجاع قد احترق جنباه من الرمضاء  
 فقال له بعض أصحابه دونك الشجاع يا عبيد فاقتله قل عبيد هو إلى غير القتل أحوج  
 فأخذ إداوة من ماء فصبها عليه فانساب الشجاع ودخل في جحره وسار القوم فقصوا  
 حوائجهم ثم أقبلوا حتى صاروا إلى ذلك الموضع الذي فيه الشجاع قال فتأخر عبيد  
 لقضاء حوائجه فانفلت بكرد وقيل بل حسر عليه فسار القوم وبقي عبيد متحيراً  
 فإذا بهاتف من عدوة الوادي وهو يقول

يا صاحب البكر المضل مركبه \* دونك هذا البكر منا فاركبه  
 مادونه من ذى الرشاد تصحبه \* وبكرك الآخر أيضاً تجنبه  
 حتى إذا الليل تجلّى غيبه \* فخط عنه رحله وسببه

إذا بدا الصبح ولاح كوكبه \* وقد حمدت عنه ذاك مصحبه  
قال فالتفت عبيد فاذا هو ببيكره وبكر إلى جنبه فركبه حتى إذا صار إلى دار قومه  
أرسل البكر وأنشأ يقول

يا صاحب البكر قد أنقذت من بلد \* يحار في حافتيها المدالج الهادي  
هلا أبنت لنا بالحق نعرفه \* من ذا الذي جاد بالمعروف في الوادي  
ارجع حميداً فقد أبلغت مأمنا \* بوركت من ذى سنام رائح غادي  
فأجابه هانف يقول

أنا الشجاع الذى ألفيته رمضاً \* فى رملة ذات دكدك وأعقاد  
فجئت بالماء لما ضن حامله \* جوداً على ولم تبخل بانجادي  
هذا جزاؤك منى لا أمنُّ به \* فارجع حميداً رعاك الله من غادي  
الخير أبقي وان طال الزمان به \* والشر أخبت ما أوعبت من زاد

( وذكّر جماعة من أهل العلم ) ان الحرث بن شداد الحميرى كان ملكاً  
فى الجاهلية الجهلاء وهو أول من دخل أرض الأعجم ودوّخها ثم إنه وضع يده يقتل  
رؤساء قومه ثم إنه خاف رجلاً منهم فطلبه فأعجزه وهرب الرجل ترفعه أرض وتخفضه  
أخرى إذ جنّه الليل فاستضاف الى كهف فى جبل فأخذته عينه فاذا هو بات قد  
أناه فقمع عند رأسه وأنشأ يقول

الدهر يأتيك بالعجائب إن \* الدهر فيه لديك معتبر  
بيننا ترى الشمل فيه مجتمعا \* فرقه من صروفه القدر  
لا تنفع المرء فيه حيلته \* مما سيلقى يوماً ولا الخذر  
إني زعيم بقصة عجب \* عندى لمن يستزيدها الخبر  
تأتى يتصديقها الليالى والا \* يام ان المقدور ينتظر  
يكون فى الانس مرة رجل \* ليس له فى ملوكهم خطر  
مولده فى قرى ظواهر همدا \* ن بتلك الى اسمها خمر  
يقهر أصحابه على حدّ السنّ ويخفى فيهم ويحتقر

حتى اذا أمكنته صولته \* وليس يدري بشأنه بشر  
 أصبح في هتوم على وجل \* وأهله غافلون ما شعروا  
 رأوا غلاما بالأمس عندهم \* أزرى لديهم جهلاً به الصغر  
 لم يفقدوه لأدر درهم \* لو علموا العلم فيه لافتخروا  
 حتى اذا أدركته روعته \* بين ثلاث وقلبه حذر  
 جاءت اليه الكبرى بأسقية \* شتى وفي بعضها دم كدير  
 قال لها ذاك إذن شربة \* قالت له ذره قال لأدر  
 فنالته فما تورع عن \* أقصاه حتى أهاره السكر  
 قالت له هذه مرا كبتا \* كأنه الليث هاجه الذعر  
 قنهنه الوسطى فنار لها \* فوق ضمير قد زانه الضمر  
 فصداً لما علاه من أذن \* ومن جراح منها به اثر  
 ثم أتنه الصغرى تمرضه \* فوق الحشايا ودمعها دُرر  
 فحال منها لمضجع ضجرا \* ولانساوى الوطاء والوعر  
 كأن اذ ذاك بعد صرعه \* من شدة الجهد نحتة الابر  
 فقلن لما رأين صرعه \* أسعدفانت الذى لك الظفر  
 فى كل ماوجهة توجهها \* وأنت يشقى بحربك البشر  
 وأنت كالسيف واللسان وللأبدان تبدو كأنها الشر  
 وأنت أنت المهرىق كل دم \* اذا ترامى بشخصك السفر  
 فارشد ولا تسكن فى خمر \* ورد ظفارا فانها الظفر  
 فلست تلتذ عيشة أبداً \* واللاعادي عين ولا اثر  
 نحن من الجن يا أبا كرب \* ياتبع الخير هاجنا الذعر  
 فيما بلوناه فيك من تلف \* عن عمد عين وأنت مصطبر  
 ثم أتى أهله فأخبرهم \* بكل ماقد رأى فما اعتبروا  
 فسار عنهم من بعد تاسعة \* نحو ظفار وشأنه الفكر



فحلَّ فيها والدهر يرفعه \* في عِظَم الشأن وهو يَشْتَهَرُ  
 حتى أتته من المدينة تشكو الظلم شمطاء قومها غُدُرُ  
 أدلت اليه منهم ظلامتها \* ترجو به ثارها وتنتصرُ  
 فأعمل الرأي في الذي طلبت \* تلك وكل بذاك يَأْتَمِرُ  
 فعبأ الجيش ثم سار به \* مثل الدَّبَّاء في البلاد ينتشرُ  
 قد ملأ الخافقين عسكره \* كأنه الليل حين يعتكرُ  
 تأتم أعداءه ككتائبه \* فليس يُبقي منهم ولا يَنْذِرُ  
 حتى قضى منهم لُبَّانته \* وفاز بالنصر ثم من نُصِرُوا  
 إنا وجدنا هذا يكون معاً \* في علمنا والمليك مقتدرُ  
 والحمد لله والبقاء له \* كل الى ذى الجلال مفتقر

﴿ خبر آخر ﴾ وفي مصداق ما ذكرناه من أشعار الجن وقولهم الشعر على السن

العرب قول الاعشى

وما كنت شاحوذا ولكن حسبتي \* اذا مسحل بسدى لى القول أعلق  
 شريكان فيما بيننا من هُوادة \* صفيان إنسى وجن موقَّعُ  
 يقول فلا أعيا بقول يقوله \* كفاني لاعي ولا هو أخرق  
 ﴿ خبر آخر ﴾ ذكر أن رجلا أتى الفرزدق فقال انى قلت شعرا فانظره ، قال  
 أنشد ، فقال

ومنهم عمرو الممود نائله \* كأنما رأسه طين الخوانيم  
 قال فضحك الفرزدق ثم قال يا ابن أخى ان للشعر شيطانين يدعى أحدهما الهوبر  
 والآخر الهوجل ، فمن انفرد به الهوبر جاد شعره وصح كلامه ، ومن انفرد به الهوجل  
 فسد شعره ، وانهما قد اجتمعا لك في هذا البيت فكان معك الهوبر في أوله فأجدت ،  
 وخالطك الهوجل في آخره فافسدت ، وان الشعر كان جحلاً بازلا عظيما فنحرجاء امرؤ  
 القيس فأخذ رأسه وعمرو بن كاثوم سنامه وزهير كاهله ، والاعشى والنابغة نخديه ،  
 وطرفة وليبد ذكر كرتة ، ولم يبق الا الذراع والبطن فتوزعناهما بيننا ، فقال الجزار

يا هؤلاء لم يبق إلا الفرث والدم ، فأمروا إلى به فقلنا هولاك فأخذه ثم طبعه ثم  
أكله ثم خربه فشعرك هذا من خرق ذلك الجزار ! فقال القتي فلا أقول بعد  
شعراً أبداً ( فصل آخر ) قيل لأبي عبيدة هل قال الشعر أحد قبل امرئ القيس  
قال نعم قدم علينا رجال من بادية بنى جعفر بن كلاب فكنا نأتيهم فنكتب عنهم  
فقالوا ممن ابن خدام قلنا ما سمعنا به قالوا بلى قد سمعنا به ورجونا أن يكون عندهم  
منه علم لانكم أهل أمصار ولقد بكى الدمن قبل امرئ القيس وقد ذكره امرؤ القيس  
في شعره حيث يقول

عوجا خليلي الغداة لعلنا \* نبكي الديار كما بكى ابن خدام

زهر زهر خبر زهير بن أبي سلمى — قال الذين قدموا زهيراً على امرئ القيس هو أشعر  
العرب وإنما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم في امرئ القيس انه يقدم بلواء الشعراء  
إلى النار لقدمه في الشعر وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يقوله لقوله عز وجل  
( وما علمناه الشعر وما ينبغي له ) ولكن كان يعجبه . ولو كانت المقدمة بالتقدم في الشعر  
لقدم عليه ابن خدام الذي ذكره في شعره : وليس هنالك . وقول الفرزدق إن الشعر  
كان جملاً فنحرفه فجاء امرؤ القيس فأخذ رأسه فهذا مثل ضربه والسنام والكاهل  
أكثر نفعاً من الرأس اذا كان منحوراً ولو أنه ضرب المثل وكان حياً فأخذ رأسه  
لكان الرأس أفضل إذ لا بقاء للبدن إلا مع الرأس وإنما أخذه ميتاً ( فصل آخر )  
ذكر أبو عبيدة وأخبرنا أبو عبد الرحمن الغساني عن شريك بن الأسود قال كنا  
ليلة في سمر بلال ابن أبي بردة الأشعري وهو يومئذ على البصرة فقال اخبروني  
بالسابق والمصلي من الشعراء من هما قلنا أخبرنا أنت أيها الأمير وكان أعلم العرب  
بالشعر فقال السابق الذي سبق بالمدح فقال

وما يك من خير أتوه فانما \* توارثه آباء آبائهم قبل

وأما المصلي فهو الذي يقول

ولست بمستبق أخاً لائمه \* على شعث أي الرجال المهذب

( فصل آخر ) ذكر أبو عبيدة عن الشعبي يرفعه إلى عبد الله رضي الله عنهما

قال خرجنا مع عمر بن الخطاب رضى الله عنه فى سفر فيينا نحن نسير قال: ألا تاملون؟ أنت يا فلان زميل فلان وأنت يا فلان زميل فلان وأنت يا ابن عباس زميلى ، وكان لى محبا مقربا وكان كثير من الناس ينفسون على لسانى منه ، قال فسايرته ساعة ثم نثى رجله على رحله ورفع عقيرته ينشد

وما حملت من ناقة فوق رحلها \* أبرّ وأوفى ذمة من محمد

ثم وضع السوط على رحله ، ثم قال استغفر الله العظيم ، ثم عاد فأشده حتى فرغ ثم قال يا ابن عباس ألا تنشدنى لشاعر الشعراء ! فقلت يا أمير المؤمنين ومن شاعر الشعراء ؟ قال زهير قلت لم صيرته شاعر الشعراء ، قال لأنه لا يعاظم بين الكلامين ولا يتبع وحشى الكلام ، ولا يمدح أحداً بغير ما فيه ... والمعاطلة ان يردد الكلام فى القافية بمعنى واحد . قال أبو عبيدة صدق أمير المؤمنين ولشعره ديباجة ان شئت قلت شهدان مسسته ذاب وان شئت قلت صخر لورديت به الجبال لأزالها (وحدثنى محمد بن عثمان ) عن أبي مسمع عن ابن دأب قال كان عمر بن الخطاب رضى الله عنه جالسا فى أصحابه يتذاكرون الشعر والشعراء فيقول بعضهم فلان أشعر ويقول آخر بل فلان أشعر فقبل ابن عباس بالباب فقال عمر رضى الله عنه قد أتى من يحدث عن أشعر الناس فلما سلم وجلس قال له عمر يا ابن عباس من أشعر الناس ؟ قال : زهير يا أمير المؤمنين ! قال عمر ولم ذلك ؟ قال ابن عباس لقوله يمدح هرما وقومه بنى مرة

لو كان يقعد فوق الشمس من كرم \* قوم بأولهم أو مجدهم قعدوا  
قوم أبوهم سنان حين تنسبهم \* طابوا وطاب من الأولاد من ولدوا  
جن إذا فزعوا إنس إذا أمنوا \* مرزؤن بهاليل إذا جهدوا  
محسدون على ما كان من نعم \* لا ينزع الله عنهم ما به حسدوا

قال عمر صدقت يا ابن عباس (فصل من أخبار زهير) ذكر أبو عبيدة عن قتيبة بن شبيب بن العوام بن زهير عن آبائه الذين أدركوا بجيرا وكعبا أبنى زهير قال كان أبى من مترهبة العرب وكان يقول: لولا أن تفندون لسجدت للذى يحبى هذه بعد موتها! قال : ثم ان زهير رأى قبل موته بسنة فى نومه كأنه رفع الى السماء حتى كاد يمس



السماء بيده ثم انقطعت به الحبال فدعا بنيه فقال : يا بني رأيت كذا وكذا وانه سيكون بعدى أمر يعلو من اتبعه ويفلح ، فخذوا بحظكم منه ، ثم لم يمش الا يسيراً حتى هلك فلم يحل الحول حتى بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم ( وذكر الأصمعي ) قال كفأك من الشعراء أربعة : زهير إذا طرب ، والنايفة إذا رهب ، والأعشى إذا غضب ، وعنزة إذا كلب

﴿ باب خبر الدين قدموا النافعة الديباني ﴾

قالوا : هو أوضحهم معنى ، وأبعدهم غاية ، وأكثرهم فائدة ( وأخبرنا ابن عثمان ) عن مطرف الكناني عن ابن دأب في حديث رفعه الى عبد الملك ابن مسلم أن عبد الملك بن مروان كتب الى الحجاج : إنه لم يبق من لذة الدنيا شيء الا وقد أصبت منه ولم يبق إلا مناقلة الحديث وقيلك عامر الشعبي فابعث به الى يحدثنى . فبعث الحجاج بالشعبي وأطراه في كتابه ، فخرج الشعبي حتى صار بباب عبد الملك فقال للحاجب : استأذن لي فقال الحاجب ومن أنت رحمك الله ؟ قال أنا عامر الشعبي ، فمض الحاجب وأجلسه على كرسيه ، فلم يلبث الحاجب أن أدخله ، قال الشعبي فدخلت فاذا عبد الملك على كرسي وإذا بين يديه رجل أبيض الرأس واللحية على كرسي آخر فسلمت فرد السلام ثم أومأ بقضيبه فقعدت على يساره ، ثم أقبل على رجل عنده فقال ويحك من أشعر الناس ؟ قال أنا يا أمير المؤمنين ! قال الشعبي فأظلم ما بيني وبين عبد الملك من البيت ، ولم أصبر أن قلت من هذا يا أمير المؤمنين الذي يزعم أنه أشعر الناس ؟ فمجب عبد الملك من عَجَلَتِي قبل أن يسألني وقال هذا الأخطل قلت بل أشعر منك يا أخطل الذي يقول

هذا غلامٌ حسنٌ وجهُهُ \* مستقبل الخير سريع التمام

للحرث الأكبر والحرث الأصغر \* عرج والأصغر خير الأنام

ثم لهنـد ولهنـد وقد \* أسرع في الخيرات منهم إمام  
 ستة آباء هم ما هم \* أكرم من يشرب صوب الغمام  
 قال فرددتها حتى حفظها عبد الملك فقال الأخطل من هذا يا أمير المؤمنين قال  
 هذا الشعبي قال الأخطل : والانجيل هذا ما استعذت بالله من شره : صدق والله  
 النابغة أشعر ؟ قال : قدمه عمر بن الخطاب في غير موضع على جميع الشعراء ( فصل  
 آخر ) قال خرج عمر بن الخطاب رضى الله عنه وبيا به وفد غطفان فقال أى شعرائكم  
 الذى يقول

حلفت فلم أترك لنفسك ريبة \* وليس وراء الله للمرء مذهب  
 ابن كنت قد بلغت غنى سعاية \* لمبلغك الواشى أغش وأكذب  
 ولست بمستبق أخاً لا تلمه \* على شعث أي الرجال المهذب  
 قالوا النابغة يا أمير المؤمنين ، قال فمن القائل

خطاطيف حجن في حبال متينة \* تمد بها أيد اليك نوازع  
 فانك كالليل الذى هو مدركى \* وان خلت أن المنتأى عنك واسع  
 قالوا النابغة يا أمير المؤمنين ، قال فمن القائل

الى ابن محرق أعملت نفسى \* وراحلى وقد هدأت عيون  
 فالفيت الأمانة لم يخنها \* كذلك كان نوح لا يخون  
 أتينك عارياً خلقاً ثيابي \* على خوفٍ تظن بي الظنون  
 قالوا النابغة يا أمير المؤمنين ، قال فمن القائل

الا سليمان اذ قال المليك له \* قم في البرية فاحدد هاعن الفند  
 قالوا النابغة يا أمير المؤمنين : قال هو أشعر شعرائكم ( قال الشعبي ) ثم أقبل  
 عبد الملك على الأخطل فقال أنجب أن يكون لك شعر أحد من العرب عوضاً عن  
 شعرك ؟ قال لا والله يا أمير المؤمنين إلا أن رجلاً قال شعراً فيه أبيات وكان ما علمت  
 والله مغذف القناع ، قليل السماع ، قصير الذراع ، وددت أنى قلتها وهو القطامي  
 ليس الجديد به تبقى بشاشته \* الا قليل ولا ذو خلة يصيل

والعيش لا عيش الا ماتقر به \* عَيْنٌ ولا حالة الاستنقل

قد يدرك المتأني بعض حاجته \* وقد يكون مع المستعجل الزلل

﴿ فصل آخر ﴾ وذكّر محمد بن عثمان عن أبي علقمة عن مفالج بن سليمان عن

عبد العزيز بن عبد الرحمن بن زيد عن عمر بن الخطاب عن حسان بن ثابت رضى

الله تعالى عنه أنه حدثه أنه وفد على النعمان بن المنذر قال فلما دخلت بلاده لقيني

رجل فسألني عن وجهي وما أقدمني فاخبرته فانزلني فاذا هو صائغ فقال ممن أنت فقلت

من أهل الحجاز قال كن خزرجيا قلت أنا خزرجي قال كن نجاريا قلت أنا نجاري قال

كن حسانا قلت أنا حسان قال كنت أحب لقاءك وأنا واصف لك أمر هذا الرجل

وما ينبغي لك أن تعمل به أمره. أنك اذا لقيت حاجبه وانتسبت وأعلمته مقدمك أقام

شهرًا لا يرد عليك شيئًا ثم يلقاك فيقول من أنت وما أقدمك ثم يمكث شهرًا لا يرد

عليك شيئًا ثم يستأذن لك فاذا دخلت على النعمان فستجد عنده أناسًا فيستنشدونك

فلا تنشدهم حتى يأمرك فاذا أمرك فأنشد فيستزيدك من عنده فلا تزده حتى يستزيدك

هو فاذا فعلت هذا فانتظر ثوابه وما عنده فان هذا ينبغي لك أن تعرفه من أمره قال

حسان فقدمت الى الحاجب فاذا الامر على ما وصف لي ثم دخلت على النعمان ففعلت

ما أمرني به الصائغ فانشدته شعري ثم خرجت من عنده فأقمت أختلف اليه فأجازني

وأكرمني وجعلت أخبر صاحبي بما صنع فيقول إنه لا يزال هكذا حتى يأتيه أبو أمامة

يعني النابغة فاذا قدم فلا حظ فيه لأحد من الشعراء قال فأقمت كذلك الى أن دخلت

عليه ليلة فدعا بالعشاء فأتي بطبخ فأكل منه بعض جلسائه فامتلأ فضحك بطل كان

يكون بباب النعمان فغضب وقال أبجلىسى تضحك احرقوا صليفيه بالشمعة فاحرق

صليفاه قال حسان فوالله اني لجالس عنده اذا هو بصوت خلف قبعته وكان يوما ترد

فيه النعم السود ولم يكن للعرب نعم سود الا للنعمان فأقبل النابغة فاستأذن فقدم وهو يقول

أنام أم يسمع رب القبة \* يا أوهب الناس لعيس صلبه

ضاربة بالمشفر الأذبة \* ذات تجاف في يديها حده

قال أبو أمامة أدخلوه فأنشده قصيدته التي يقول فيها



ولست بمستبق أخالاته \* على شعث أى الرجال المهذب  
فامر له بمائة ناقة فيها رعاؤها ومطافيلها وكلابها من السود قال حسان فخرجت  
من عنده لأدري أكنت له أحسد على شعره أم على ما نال من جزيل عطائه ،  
فرجعت الى صاحبي فقال انصرف فلا شيء لك عنده سوى ما أخذت (وعنه)  
في حديث رفته الى الوليد ابن روح الجمحي قال مكث النابغة ذهرا لا يقول الشعر ثم أمر  
بثيابه فغسلت وعصب حاجبيه على جبهته فلما نظر الى الناس أنشأ يقول  
المرء يأمل أن يعيد شش وطول عيش قديضره  
تفنى بشاشته ويئقى بعد حلو العيش مره  
وتصرم الأيام حتى \* لا يرى شيئاً يسره  
كم شامت بي إن هلكت وقائل لله دره

(فصل آخر عنه) قال: لما قال النابغة

من آل مية رائح أو مغتدى \* عجلان ذا زاد وغير مزود  
وقوله في البيت الثاني

زعم البوارح أن رحلتنا غدا \* وبذاك خبرنا الغراب الأسود  
هابوه أن يقولوا له لحن أ أو أ كمأت فعمدوا الى قينته فقالوا غنيه فلما غنته  
بالخفض والرفع فطن وقال \* وبذلك تنعاب الغراب الأسود \* وكان بدء غضب  
النعمان عليه أن النعمان قال : يا زياد صف لي المتجردة ولا تغادر منها شيئاً وكانت  
زوجة النعمان وكانت أحسن نساء زمانها وكان النعمان قصيراً دميماً أبرش وكان ممن  
يجالسه ويسير معه آخر يقال له المنخل وكان جميلاً وكان النابغة عفيفاً فقال له النعمان  
صف لي المتجردة فوصفها في الشعر الذي يقول فيه

لو أنها عرضت لأشمط راهب \* يدعو الاله ضرورة متعبد  
لصبا لبهجتها وطيب حديثها \* ونخاله رشداً وان لم يرشد  
تسع البلاد اذا أتيتك زائراً \* فاذا هجرتك ضاق عني مقعدى  
ثم وصف جميع محاسنها فلما بلغ الى المعنى قال

واذا لمست لمست أجنم جائئاً \* متحيزاً بمكانه ملء اليد  
واذا طعنت طعنت في مستهدف \* نأتى المجسة بالعبير مقرمد  
واذا نزع نزع عن مستحصف \* نزع الخزور بالرشاء المخصد  
وتكاد تنزع جلده عن ملة \* فيها لوافح كالخريق الموقد  
قال فلما سمع ذلك المنخل وكان يغار عليها قال : أيد الله الملك ، ما يقول هذا الا  
من جرب ورأى ، فوق ذلك فى نفس النعمان وكان له بواب يقال له عصام وكان  
صديقاً للنابغة فأخبره الخبر فهرب الى ملوك غسان وهم آل جفنة الذين يقول فيهم  
حسان بن ثابت

لله در عصابة نادمهم \* يوماً بخلق فى الزمان الأول  
أبناء جفنة حول قبر أبيهم \* عمرو بن مارية الكريم المفضل  
بيض الوجوه كريمة أحسابهم \* شم الأتوف من الطراز الأول  
يغشون حتى ما نهر كلابهم \* لا يسألون عن السواد المقبل  
فأقام النابغة عندهم حتى صح للنعمان براءته فأرسل اليه ورضى عنه ، ولعصا  
يقول النابغة

نفس عصام سودت عصاماً \* وعلمته الكرك والاقداما \*  
وجعلته ملكاً هماما

وله فيه أيضاً

ألم أقسم عليك لتخبرنى \* أمحول على النعش الهام  
فانى لا ألوم على دخول \* ولكن ما وراءك يا عصام  
فان يهلك أبو قابوس يهلك \* ربيع الناس والبلد الحرام  
ونأخذ بعده بذئاب عيش \* أجب الظهر ليس له سنام  
تمخضت المنون له بيوم \* أنى ولكل حاملة تمام  
وليس بخابى لغد طعاما \* حذار غد لكل غد طعام  
وكان النابغة قد أسن جـ / فترك قول الشعر فمات وهو لا يقوله

(باب خبر أعشى بكر بن وائل) قال الذين قدموا الأعشى هو أمدحهم الملوك ، وأوصفهم للخمر ، وأغزهم شعرا ، وأحسنهم قريضا (وذكر الجهمي) عن أبي عبيدة عن أبي عمرو بن العلاء قال عليكم بشعر الأعشى فإنه أشبه شيء بالباري الذي يصطاد به ما بين الكركي والعندليب وهو عصفور صغير ، ولعمري أنه أشعر القوم ولكنه وضعته الحاجة بالسؤال (وذكر ابن دأب) أن الأعشى خرج يريد النبي صلى الله عليه وسلم فقال شعراً حتى إذا كان ببعض الطريق نفرت به راحلته فقتلته ولما أنشد شعره الذي يقول فيه

قَالَيْتَ لَا أُرِيْهَا مِنْ كَلَالَةٍ \* وَلَا مِنْ حَقٍّ حَتَّى تَلَاقِي مُحَمَّدًا

مضى ما تناخى عند باب ابن هاشم \* تفوزي وتلقى من فواضله <sup>ثدا</sup>  
قال النبي صلى الله عليه وسلم كاد ينجو ولما (وأخبرنا المفضل) عن علي بن طاهر الذهلي عن أبي عبيدة عن المجالد عن الشعبي قال قال عبد الملك بن مروان لمؤدب أولاده: أدبهم برواية شعر الأعشى فإن الكلامه عذوبة ، قاتله الله ما كان أعذب بجره ، وأصلب صخره ! فن زعم أن أحداً من الشعراء أشعر من الأعشى فليس يعرف الشعر

(باب خبر لبيد بن ربيعة) قال الذين قدموا لبيد بن ربيعة هو أفضلهم في الجاهلية والاسلام وأقلهم لغواً في شعره وقد قيل عن عائشة رضي الله عنها أنها قالت رحم الله لبيدا ما أشعره في قوله

ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ \* وَبَقِيَتْ فِي خَلْفِ كَجِلْدِ الْأَجْرِبِ

لَا يَنْفَعُونَ وَلَا يَرْجَى خَيْرُهُمْ \* وَيَعَابُ قَائِلُهُمْ وَأَنْ لَمْ يَشْغَبْ

نم قالت كيف لو رأى لبيد خلفنا هذا ! ويقول الشعبي : كيف لو رأت أم المؤمنين خلفنا هذا !

(فصل آخر) قال وكان لبيد جواداً شريفاً في الجاهلية والاسلام وكان قد آلى في الجاهلية أن يطعم مائة الصبا ثم أدام ذلك في إسلامه ونزل لبيد الكوفة وأميرها الوليد بن عقبة فبينما هو يخطب الناس إذ هبت الصبا بين ناحية المشرق إلى الشمال



فقال الوليد في خطبته على المنبر قد علمتم حال أخيك أبي عقيل وما جعل على نفسه  
أن يطعم ما هبت الصبّا وقد هبت ريحها فاعينوه ، ثم انصرف الوليد فبعث اليه  
بمائة من الجزر واعتذر اليه فقال

أرى الجزار يشحن شفرتيه \* اذا هبت رياح أبي عقيل  
أشم الأنف أصيدُ عامري \* طويل الباع كالسيف الصقيل  
وفي ابن الجعفرى بما نواه \* على العلات والمال القليل  
يذكي الكوم ما هبت عليه \* رياح صباً تجاوب الأصيل

فلما وصلت الهدية إلى لبيد قال له الرسول : هذه هدية بن وهب فشكره لبيد  
وقال : إني تركت الشعر منذ قرأت القرآن واني ما أعيا بجواب شاعر ودعا ابنة له  
خماسية <sup>(١)</sup> فقال أجيبه عنى فقالت

إذا هبت رياح أبي عقيل \* دعونا عند هبتها الوليدا  
أشم الأنف أصيد عبشميا \* أعان على مرواته لبيدا  
بامثال المضاب كأن ركبا \* عليها من بنى حام قعودا  
أيا وهب جزاك الله خيراً \* نحرناها وأطعنا الوفودا  
فعد إن الكريم له معاد \* وظنى ببن أروى أن يعودا

فقال لبيد أجبت وأحسن لولا أنك سألت في شعرك قالت إنه أمير وليس  
بسوقة ولا بأس بسؤاله ولو كان غيره ما سألتاه ! قال أجل إنه اعلى ما ذكرت \*  
قيل وكان لبيد أحد المعمرين ، يقال انه لم يمت حتى حرم عليه نكاح خمسمائة امرأة  
من نساء بني عامر ، وهو القائل لما بلغ تسعين حجة

كأنى وقد جاوزت تسعين حجة \* خلعت بها عنى عذار لجامي  
رمتني بنات الدهر من حيث لا أرى \* فكيف بمن يرمى وليس برامى  
ولو أننى أرمى بسهم رميته \* ولكنى أرمى بغير سهام

وقال حين بلغ عشرين ومائة  
وَعَنَيْتُ دَهْرًا قَبْلَ مَجْرَى دَاحِسٍ \* لو كان للنفس اللّجوجُ خلود  
وقال حين بلغ أربعين ومائة

ولقد سئمتُ من الحياة وطولها \* وسؤال هذا الناس كيف ليبدُ  
غلب الزمان وكان غير مغلب \* دهرٌ طويل دائم ممدودُ  
يومٌ اذا يأتى علىَّ ليلةٌ \* وكلاهما بعد انقضاء يعودُ

ثم أسلم وحسن اسلامه وجمع القرآن وترك قول الشعر  
(فصل آخر من أخباره) ولما حضرته الوفاة قال لابنه ان أباك قد توفى فاذا قبض  
أبوك فأغمضه واستقبل به القبلة وسجّه بثوبه ولا تصح عليه صائحة ولا تبك عليه  
باكية ، وانظر إلى جفنتي التي كنت أصنعها فأجد صنعتها ثم احملها إلى مسجدك  
لمن كان يغشاني عليها ، فاذا سلم الامام فقدمها اليهم فاذا فرغوا فقل احضروا جنازة  
أخيكم ليبد ثم أنشأ يقول

فاذا دفنت أباك فاجع \* لفوقه خشباً وطينا  
وصفائحا صمّاً رَوّاً \* سبها يسدون الغضونا  
ليقين حر الوجه من \* عفر التراب ولن يقينا

(باب صفة عمرو بن كلثوم) قال الذين قدموا عمرو بن كلثوم : هو من قدماء  
الشعراء ، وأعزهم نفساً ، وأكبرهم امتناعاً ، وأجودهم واحدة ( قال عيسى بن عمر )  
لله در عمرو بن كلثوم أي حارس شعر ، ووعاء علم ، لو أنه رغب فيما رغب فيه  
أصحابه من الشعراء وإن واحدة لأجود سبعهم ( وذكر أبو عمرو بن العلاء ) أن  
عمرو بن كلثوم لم يقل غير واحدة ولولا أنه افتخر في واحدة وذكر ما أثر قومه  
ما قالها ، وقيل أن عمرو بن كلثوم كان ينشد عمرو بن هند وهو الثاني من ملوك  
الحيرة فبينما هو ينشد في صفة جمل اذ حالت الصفة الى صفة ناقة فقال طرفة : استنوق  
الجل ! والبيت الذي انشده عمرو بن كلثوم

واني لأمضي الهمَّ عند احتضاره \* بناج عليه الصيعرية ميسم

الصيعرية سمة من سمات الابل الانث خاصة لا الذكور فلذلك قال طرفه  
استنوق الجمل فقال عمرو وما يدريك يا صبي فتشأما فقال عمرو بن المنذر سبه يا طرفه  
فقال قصيدته التي أولها

أشجأك الربيع أم قدمه \* أم سواد دارس حممه  
حتى بلغ الى قوله

فاذا أنتم وجمعكم \* حطب للنار تضطرمه

فقال عمرو بن كلثوم يتوعد عمرو بن هند

ألا لا يجملن أحد علينا \* فنجهل فوق جهل الجاهلينا

بأي مشيئة عمرو بن هند \* تطيع بنا الوشاة وتزدرينا

( وروى ) أن هذا الخبر كان بين طرفه والمتلمس واه لا يجترئ على عمرو بن  
كلثوم بمثل هذا أشدته في قومه ( وقال مطرف ) بلغني عن عيسى بن عمر وأظن  
أني قد سمعته منه أنه كان يقول لو وضعت أشعار العرب في كفة وقصيدة عمرو بن  
كلثوم في كفه لمالت بأكثرها

( باب صفة طرفه بن العبد ) قال الذين قوموا طرفه هو أشعرهم إذ بلغ بمحادثة  
سنه ما بلغ القوم في طول اعمارهم ، وإنما بلغ عمره نيفاً وعشرين سنة ، وقيل لابل  
عشرين سنة ، فحب وركض معهم ، وكان من حديثه أنه هجا عبد عمرو بن بشير  
ابن مرثد بن سعد بن مالك بن ضبيعة فقال

فيا عجباً من عبد عمرو وبغيه \* لقد رام ظلمي عبد عمرو فأنما

ولا خير فيه غير أن له غنى \* وأن له كشحا إذا قام أهضماً

وكان قد هجا عمرو بن هند الملك وكان له يوم نعيم ويوم بؤس فقال

قسمت الدهر من زمن رخي \* كذاك الدهر يقصد أو يجور

لنا يومٌ وللكروان يومٌ \* تطير البائسات وما يطير

قال فبينما عمرو بن هند قاعد وعنده عبد عمرو إذ نظر الى خصر قميصه متخرقا



وكان من أجمل العرب وكان صفياء يداعبه وقد سمع ما قال فيه طرفه فضحك  
 وأنشده شعر طرفه فقال أيها الملك قد هجأك بأشد من هذا قال وما هو فأنشده قوله  
 فوق في قلبه وقال يقول في مثل هذا وكره المجلة عليه لمكان قومه فطلب عامله وكان  
 المتلمس وهو عمرو بن عبد المسيح رجلاً مسناً مجرباً وكان المتلمس أيضاً قد هجاء عمراً  
 فأقبل المتلمس وطرفة على عمرو يتعرضان لمعروفه فكتب لهما إلى عامل البحرين  
 وهجر وقال انطلقا إليه فاقضيا جوائزكما فلما خرجا من عنده قال المتلمس يا طرفة أنك  
 غلام حدث السن ولست تعرف ما أعرف وكلانا قد هجاء واست آمن أن يكتب بما نكره  
 فتعال ننظر في كتبه فقال طرفة لم يكن لي قدم على بمثل هذا وعدل المتلمس إلى غلام  
 عبادي من أهل الخيرة فقال اقرأ ما في هذه الصحيفة فإذا فيها سوء فلقاها في النهر  
 وتبع طرفة يريد أن يردده فلم يدركه وقدم طرفة على عامل البحرين وهو ربيعة بن  
 الحرث وهو الذي كتب إليه في شأن طرفة فقال المتلمس يذكر ما كان من أمره

فالقيتها من حيث كانت فاني \* كذلك أقفو كل قط مضلل

رضيت لها بالهاء لما رأيتها \* يجول بها التيار في كل جدول

ومضى طرفة حتى إذا كان ببعض الطريق سنحت له ظباء فيها تيس وعقاب

فزجرها طرفة فقال

لعمري لقد مرت عواطس جمة \* ومر قبيل الصبح ظبي مصمع

وعجزاء دقت بالجناح كأنها \* مع الصبح شيخ في بجاد مقنع

فلن تمنع رزقا لعبد يناله \* وهل يعدون بؤساك ما يتوقع

وقال المتلمس

من مبلغ الشعراء عن أخويهم \* خبراً فتصدقهم بذلك الأنفس

أودى لدى علق الصحيفة منهما \* ونجا حذار حباؤه المتلمس

ومنها قوله

ألق الصحيفة لا أبالك إنه \* يخشى عليك من ألباء النقرس

فلما قدم طرفة على عامل البحرين دفع إليه كتاب عمرو بن هند فقرأه فقال هل

تعلم ما أمرت به قال نعم أمرت أن تجيئني وتحسن إلى فقال ياطرفة بيني وبينك خولة  
أنالها راع حافظ . فاهرب في إيلتك هذه فاني قد أمرت بقتلك فاخرج قبل أن تصبح  
ويعلم بك الناس فقال طرفة اشتدت عليك جائزتي فأردت أن أهرب وأجعل لعمر  
ابن هند على سبيلا ! كبلا والله لا أفعل ذلك أبداً ! فلما أصبح أمر بحبسه وجاءت  
بنو بكر فقالوا ما أقدم طرفة فقرأ عليهم كتاب الملك ثم حبس طرفة ولم يقتله وكتب  
إلى عمرو بن هند أن ابعث إلى عمك من تريد فاني غير قاتلة فبعث عمرو بن هند  
رجلا من تغلب فاستعمله على البحرين فقتل طرفة وقتل ربيعة بن الحرث وقدمها  
وقرأ عليهما عهده فلبث أياما واجتمعت بكر بن وائل فهت بالتغابي وقتل طرفة رجل  
من الجواهر يقال له أبو رشية ، وقبره اليوم معروف بهجر بأرض لبنى قيس  
ابن ثعلبة وردته الجواهر إلى أبيه لما كان من قتل أصحابهم إياه بعثوا بالابل حسبة  
ويروى أن طرفة قال قبل صلبه

فمن مبلغ أحياء بكر بن وائل \* بأن ابن عبدراكب غير راجل  
على ناقة لم يركب الفحل ظهرها \* مشدبة أطرافها بالمناجل  
وقال أيضاً

لعمرك ما تدرى الطوارق بالخصى \* ولا زاجرات الطير ما الله فاعل  
وقال المتلمس يحرض أقوام طرفة  
أبني فلانة لم تكن عاداتكم \* أخذ الدنية قبل خطة معضد  
وقالت أخت طرفة وهي الخرق تهجو عبد عمرو حين أنشد الملك شعر أخيها  
طرفة بن العبد

الآن كلتك أمك عبد عمرو \* أبا النخبات واخيت الملوكا  
هم ركوك للوركين ركلا \* ولو سألك أعطيت البروكا  
فيومك عند زانية هلوك \* كظل الرجع مزهرها ضحوكا  
ورثته أخته أيضاً بقولها

نعمنا به خمسا وعشرين حجة \* فلما توفاه استوى سيداً نخا

فجعنا به لما استتم تمامه \* على خير حال لا وليدا ولا قحما  
ومضى المتلمس هارباً الى الشام فكتب فيه عمرو بن هند الى عماله بنواحي  
الريف يأمرهم أن يأخذوا المتلمس إن قدروا عليه بمناز طعماً أو يدخل الريف فقال  
المتلمس بحرض قومه

يا آل بكر ألا لله دركم \* طال الثواء وثوب العجز ملبوس  
وقال أيضاً

ان العراق وأهله كابوا الهوى \* فاذا نآنا ودهم فليبعدوا  
وقال أيضاً

أيها السائل فاني غريب \* نازح عن محلى وصيمي  
وقال أيضاً

ألا أبلغا أفناء سعد بن مالك \* رسالة من قد صار في الغور جانيه  
وقال أيضاً

أطردني حذر الهجاء ولا \* واللوات والأنصاب لا نثل  
وقال أيضاً بهجو عمرو بن هند

قولا لعمرو بن هند غير متب \* يا أخنس الأنف والأضراس كالعدس  
ملك النهار وأنت الليل مومسة \* ماء الرجال على فخذيك كالفرس<sup>(١)</sup>  
لو كنت كلب قنيص ذا جُدد \* تكون إربته في آخر المرس  
يعوى حريصاً بقول القانصات له \* قبحت ذا وجه أنف ثم منتكس  
وقال بهجوه

كأن ثنياه اذا افتر ضاحكا \* رؤس جراد في أرين نخشخش  
\* باب ذكر طبقات من سمينا منهم \* قال أبو عبيدة أشعر الناس أهل الوبر  
خاصة وهم امرؤ القيس وزهير والنابعة فان قال قائل إن امرؤ القيس من أهل نجد

(١) قوله الفرس هو ما يخرج مع الولد كانه مخاط ساعه يولد



فلمعمرى ان هذه الديار التى ذكرها فى شعره ديار بنى أسد بن خزيمة وفى الطبقة الثانية  
 الأعشى ولبيد وطرفة وقيل إن الفرزدق قال امرؤ القيس أشعر الناس وقال جرير  
 النابغة أشعر الناس وقال الاخطل الأعشى أشعر الناس وقال ابن أحرر زهير أشعر  
 الناس وقال ذو الرمة لبيد أشعر الناس وقال ابن مقبل طرفة أشعر الناس وقال الكميت  
 عمرو بن كلثوم أشعر الناس والقول عندنا ما قال أبو عبيدة امرؤ القيس ثم زهير  
 والنابغة والأعشى ولبيد وعمر وطرفة (وقال المفضل) هؤلاء أصحاب السبع الطوال  
 التى تسميها العرب الشموط فمن قال ان السبع لغيرهم فقد خالف ما أجمع عليه أهل  
 العلم والمعرفة وقد أدركنا أكثر أهل العلم يقولون ان بعدهن سبعة ما هن بدوهم ولقد  
 تلا أصحابنا أصحاب الأوائىل فما قصرُوا (وهن الجمهرات) لعبيد بن الأبرص  
 وعنترة بن عمرو وعدي بن زيد وبشر بن أبى خازم وأمىة بن أبى الصلت وخداش  
 ابن زهير والنمر بن تواب (وأما منتقيات العرب) فهن للمسيب بن علس والمرقش  
 والمتلمس وعروة بن الورد والمهلل بن ربيعة ودريد بن الصمة والمتنخل بن عويمر  
 (وأما المذهبات) ففلاؤس والخزرج خاصة وهن لحسان بن ثابت وعبد الله بن رواحة  
 ومالك بن العجلان وقيس بن الخطيم وأحيحة بن الجلاح وأبى قيس بن الاسلت وعمرو  
 ابن امرئ القيس (وعيون المرائى سبع) لأبى ذؤيب الهذلى وعلقمة بن ذى جند  
 الحميرى ومحمد بن كعب الغنوى والأعشى الباهلى وأبى زبيد الطائى ومالك بن الربيع  
 النهشلى ومتمم بن نيرة اليربوعى (وأما مشوبات العرب) وهن اللاتى شابهن الكفر  
 والاسلام فلنابغة بنى جمعة وكعب بن زهير والقطامي والخطيئة والشمخ وعمرو بن  
 أحرر وابن مقبل (وأما الملحات السبع) فهن للفرزدق وجرير والخطل وعبيد  
 الراعى وذى الرمة والكميت بن زيد والطرماس حكيم (قال المفضل) فهذه التسعة  
 والاربعون قصيدة عيون أشعار العرب فى الجاهلية والاسلام ونفس شعر كل رجل  
 منهم (وذكر أبو عبيدة) فى الطبقة الثالثة من الشعراء المرقش وكعب بن زهير  
 والخطيئة وخداش ابن زهير ودريد ابن الصمة وعنترة وعروة بن الورد والنمر بن  
 تولب والشمخ بن ضرار وعمرو بن أحرر (قال المفضل) هؤلاء فحول شعراء أهل

نجد الذين ذموا ومدحوا وذهبوا في الشعر كل مذهب فاما أهل الحجاز فانهم  
 الغالب عليهم الغزل ( و ذكر أبو عبيدة ) ان الناس أجمعوا على ان أشعر أهل  
 الاسلام الفرزدق وجريز والأخطل وذلك لأنهم أعطوا حظاً في الشعر لم يعطه أحد  
 في الاسلام مدحوا قوماً ورفعوهم وذبوا قوماً فوضعوهم وهجأهم قوم فردوا عليهم  
 فأفحموهم وهجأهم آخرون فرغبوا بأنفسهم عن جوابهم وعن الرد عليهم فأسقطوهم ،  
 وهؤلاء شعراء أهل الاسلام وهم أشد الناس بعد حسان بن ثابت لانه لا يشا كل  
 شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم أحد ( و ذكر عن أبي عبيدة ) قال قيل لجريز  
 كيف شعر الفرزدق ؟ قال كذب من قال انه أشعر من الفرزدق ! قيل فكيف  
 شعرك ؟ قال أنا مدينة الشعر ! قيل كيف قول الراعي ؟ قال شاعر ما خليته وإبله  
 وديمومته ! يريد راعي الابل قيل كيف شعر الأخطل قال : ارمانا الأعراض ! قيل  
 كيف شعر ذى الرمة ؟ قال نقط عروس وبعر ظباء ! وأما جريز فأعزنا بيتاً ، وأما  
 الفرزدق فأفخرنا بيتاً ( وقال أبو عبيدة ) فتح الشعر بامرئ القيس وختم بذي الرمة  
 رواه أبو عبيدة عن أبي عمرو بن العلاء ( وعنه ) عن مسلم عن أبي بكر المديني قال  
 جاء رجل من بني نهشل الى الفرزدق وهو بالبصرة فقال يا أبا فراس هل أحد اليوم  
 يرمى معك قال والله ما أعلم نابجاً الا وقد انحجر ولا ناهسا الا وقد أسكت ، إلا  
 أبياتا جاءت من غلام بالروية قال وما هي قال قوله

فان لم تكن في الشرق والغرب حاجتي \* تشاءمت أو حولت وجهي يمانيا  
 فردى جمال الحى ثم تحملى \* فمالك فيهم من مقام ولا ليا  
 فاني لمغرور أعلل بلمنى \* ليالى أدعو أن مالك ماليا  
 بأى سنان تظعن القوم بعد ما \* نزعت سنانا من قناتك ماضيا  
 بأى نجاد تحمل السيف بعد ما \* قطعت القوى من محل كان باقيا  
 لسانى وسيفى صارمان كلاهما \* وللسيف أشوى وقعة من لسانيا  
 فقيل من هو قال أخو بنى يربوع ( وقال أبو عبيدة ) قيل للأخطل أنت أشعر  
 أم الفرزدق ؟ قال أنا ، غير أن الفرزدق قال أبياتا ما استطعت ان أكاثه عليها

يا ابن المراغة والهجان اذا التقت \* أعناقها وتماحك الحصان  
كان الهزيل يقود كل طمرة \* دهماء مقربة وكل حصان  
يا ابن المراغة إن تغلب وائل \* رفعوا عناني فوق كل عنان  
ما ضر تغلب وائل أهجوتها \* أم بليت حيث تناطح البحران  
ان الأراقم ان ينال قديمها \* كلب عوى مُتهم الأسنان  
(وقيل للفرزدق) أنت أشعر أم الأخطل؟ قال أنا غير أن الأخطل قال أبيتا  
ما استطعت أن أكافئه عليها وهي قوله

ولقد شددت على المراغة سرجها \* حتى نزعت وأنت غير مجيد  
وعصرت نطفتها لتدرك دارما \* هيبات من أمل عليك بعيد  
وإذا تماظمت الأمور للدارم \* طأطأت رأسك عن قبائل صيد  
وإذا عدت بيوت قومك لم تجد \* بيتاً كبيت عطارد ولبيد  
بيت نزل العصم عن قذفانه \* في شاهق ذى منعة محمود  
(وذكر محمد بن عثمان) عن علي بن طاهر الهذلي قال كنت عند عمرو بن عبية  
أكتب الحديث وكان فيمن حضر المجلس عيسى بن عمر الثقفي وقد ذكر الشعر  
والشعراء أيهم أشعر فقلت أنا أشعر الناس الاعشى قال عيسى وكيف ذلك فجعلت  
أنشد محاسن شعره الذي يفضل به وهو منصت فلما فرغت قال يا ناعس! أشعر الناس  
الأخطل حيث يقول :

ونجى ابن بدر ركضة من رماحنا \* ولينة الأعطاف ملهبة الحضر  
كأن بقايا عذرها وخزامها \* أداوى تسح الماء من خرز وفر  
(الوفر) الجديدة قال  
وفراء غربية أنأى خوارزها \* مثلشل ضيعته بينها الكتب  
(الكتب) الخرز (والمثلشل) كثير القطران  
يشير إليها والرماح تنوشه \* فدى لك أمي ان دأبت إلى العصر  
ثم قال لله دره كيف ينتحل شعره (وذكر عوانة بن الحكم) أن عبد الملك بن



مروان صنع طعاماً فأكثر وأطاب ودعا الناس فأكلوا فقال بعضهم ما أطيب هذا  
الطعام وما أظن أحداً أكل أطيب منه فقال اعرابي من ناحية القوم أما أكثر فلا  
وأما أطيب فقد أكلت أطيب منه فطفقوا يضحكون فأشار إليه عبد الملك فدنا  
منه فقال ما أنت لما تقول بحقيق قال بلى يا أمير المؤمنين بينا أنا بهجر في تراب أحمر  
في أقصاها حجراً إذ توفي أبي وترك كلاً وعيالا ونساء ونحلاً وفي النخل نخلة لم ير  
الناظرون مثلها كأخفاف الرباع ولم ير تمر قط أغلظ لحماً ولا أصغر نوى ولا أحلى  
حلاوة منها وكانت أتان وحشية قد ألقت تلك النخلة فثبتت برجليها وترفع يديها  
وتعطو بفمها ، وكادت أن تنفد ما فيها ، فانطلقت بقوسى وكناتى وأسهمى وزندى ،  
وأنا أظننى أرجع من ساعتى فكشيت يوماً وليلة حتى إذا كان السحر أقبلت فرميتها  
فأصبتها ثم عمدت الى سرتها فأبرزتها ثم عمدت الى حطب جزل فجمعته وإلى رصف  
فرصفته وإلى زندى فأوريمه ثم ألقيت سرتها فى ذلك الحطب ثم أدركنى النوم فنمت  
فلم يوقظنى إلا حر الشمس فانطلقت فكشفتها وألقيت عليها من رطب تلك النخلة  
من مجزعه ومنقطه فسمعت لها أطيطا وغطيطا ، كتداعى القطا ، ثم أقبلت أتناول  
الشحمة واللحمة والتمر فقال عبد الملك لقد أكلت طيباً فمن أنت قال أنا رجل  
جانبتهى صاصة اليمن وعنمنة نعيم ، وأسد ، وكشكشة ربيعة ، وتأنيث كنانة ،  
(العنمنة) إبدال العين من الهمزة فى قول ذى الرمة

أعن توسمت من خرقاء منزلة \* ماء الصبابة من عينيك مسجوم

(والكشكشة) إبدال الشين المعجمة من الكاف نحو عlish وبش فى موضع  
عليك وبك (قال عبد الملك) فمن أنت قال أنا رجل من أخوالك بنى عنزة قال  
عبد الملك أولئك من أفصح العرب فهل لك من معرفة بالشعر ؟ قال سل عما بدا لك  
يا أمير المؤمنين ، قل أى بيت قال العرب أمدح قال قول الشاعر  
أستم خير من ركب المطايا \* وأندى العالمين بطون راح ؟

# المعلقات

## ١

معلقة امرئ القيس

× قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ \* بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ <sup>(١)</sup>  
× فَتَوَضَّحَ فَاَلْمِقْرَاءَ لَمْ يَعْفُ رَسْمَهَا \* لَمَّا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ <sup>(٢)</sup>  
× تَرَى بَعَرَ الْآرَامِ فِي عَرَصَاتِهَا \* وَقِيَعَانِهَا كَأَنَّهُ حَبٌّ فَلْفُلٍ <sup>(٣)</sup>

(١) قفا : المراد قف ، وكثيراً ما يذكر المثنى ويريدون المفرد ، كقول الشاعر :  
فان تزجراني يا ابن عفان أنزجر \* وان ترعياني أحمر عرساً مُمنعاً  
واللوى : ما التوى من الرمل ، أو استرق منه ، والجمع ألواء وألوية . وسقط اللوى  
منتهاه ، وهو مثلث السين . والدخول وحومل وتوضح والمقراة : كلها أسماء أما كن  
يقع بينها سقط اللوى ، وفيه منزل الحبيب

(٢) لم يعف رسمها : لم يُمح أثرها . والمراد من ( جنوب وشمال ) ريح الجنوب  
وريح الشمال . والنسيج هنا مجاز : يقال نسجت الريح رسم الدار ، والتراب ، والرمل ،  
والماء : اذا ضربته فانتسجت له طرائق كالحُبُك . قال الطِّرِمَاح في نسج الريحين الرسم  
تعاوَرَهُ رِيحَان تَنْتَسِجَانِهِ \* كما اختلفت كَفَا مُفِيضٍ بِأَقْدَحِ  
(٣) الارام : جمع رِثْم ، وهو الظبي الخالص البياض ، ويجمع أيضاً على  
أَرَام . قال النابغة

عليهنَّ شعثٌ عامدون لبرهم \* فهنَّ كأَرَامِ الصريمِ خواضعُ  
والعرصات : جمع عَرَصَة ، وهي البقعة الواسعة بين الدور ليس فيها بناء .

كأني غداة البين يومَ تحمّلوا \* لدى سمرات الحى نائفُ حنظل<sup>(١)</sup>  
 x وقوفاً بها صخبى على مطيهم \* يقولون لا تهلك أسى وتجمّل<sup>(٢)</sup>  
 وإن شفايى عبرة مهراقة \* فهل عند رنم دارسٍ من معول<sup>(٣)</sup>  
 كدأبك من أمّ الحويز ث قبلها \* وجاريتها أمّ الربابِ بمأسل<sup>(٤)</sup>  
 إذا قامتاً تضيوع المسك منها \* نسيم الصبا جاءت برياً القرنفل<sup>(٥)</sup>

والقيعان : جمع قاعة ، وهى فناء الدار . وأهل مكة يسمون سفل الدار : القاعة ،  
 ويقولون : قعد فلان فى العلية ووضع قماشه فى القاعة . وأنشد الزمخشري  
 سائل مجاور جرم هل جنيت لهم \* حرباً تفرّق بين الجيرة الخلط  
 وهل تركت نساء الحى ضاحية \* فى قاعة الدار يستوقدن بالغبط  
 (١) تحمّلوا : ارتحلوا . والسمرات جمع سمرّة ، وهى الشجرة . وتقف الحنظل :  
 استخراج حبه ، وتقف الحنظل ينهمر دمه حرارته . والشاعر يتحدث عن بكائه  
 يوم ارتحل أحبائه

(٢) يريد أن يقول : وقف صخبى على مطيهم بسمرات الحى ، ونصحوا الى  
 بالتجمل والاحتمال . فكلمة (وقوفاً) فى هذا البيت مفعول مطلق ، وأخطأ جميع  
 الشراح حين ظنوها منصوبة على الحال  
 (٣) عبرة مهراقة : دمة مسكوبة . يقال : هراق الماء يهرّيقه بفتح الهاء هراقةً  
 بالكسر ، وأهرقه يهرّيقه إهراقاً : فهو مهراق ومهراق ، أى صبّه وسكبه . والمعول  
 المستعان به .

(٤) الدأب : الشأن ، ومنه قوله تعالى ( كدأب آل فرعون ) ومأسل كقعد  
 موضع بنجد

(٥) تضيوع المسك : انتشرت رائحته . والرياً الرائحة . والمراد أنه اذا قامت  
 هاتان المرأتان تضيوع منها المسك ، كما يأتى النسيم بشدا القرنفل



- فَفَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مَنِيَّ صَبَابَةٍ \* عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مَجْلِي <sup>(١)</sup>  
 أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لِي مِنَ الْبَيْضِ صَالِحٍ \* وَلَا سَيِّمًا يَوْمٍ بِدَارَةِ جُلْجُلٍ <sup>(٢)</sup>  
 وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مَطِيطِي \* فَيَاءَ عَجَبًا مِنْ كُورِهَا الْمُتَحَمِّلِ <sup>(٣)</sup>  
 فَظَلَّ الْعَذَارَى يَزْتَمِنَ بِلَحْمِهَا \* وَشَحْمِ كَهْدَابِ الدِّمَقْسِ الْمَفْتَلِ <sup>(٤)</sup>  
 تُدَارُ عَلَيْنَا بِالسَّدِيفِ صَحَافُهَا \* وَيُوتَى إِلَيْنَا بِالْعَبِيطِ الْمُثْمَلِ <sup>(٥)</sup>  
 وَيَوْمَ دَخَلْتَ الْخِذْرَ خِذْرٌ عُنِيزَةٌ \* فَقَالَ لَكَ الْوِيْلَاتُ إِنَّكَ مُرْجَلِي <sup>(٦)</sup>

(١) الحمل على وزن منبر رحالة السيف

(٢) ابتداء الشاعر يذكر حوادث شبابه ، وملاعبب صباه ، وخص بالذكر أيامه بدارة جلجل ، وهي مكان بنجد ، وسيحدثنا عن طوره أطيب الحديث

وأحب أن أنبه القارئ إلى أن الصلة مقطوعة بين الأبيات الماضية ، فإما أن يكون سقط منها شيء ، وإما أن يكون من عادة شعراء الجاهلية أن لا يهتموا بربط المعاني بعضها ببعض . ولو تنبه لهذا شراح هذه المعلقة لما خبطوا في شرحها خبط عشواء ، ولما وقعوا في منكر التأويل !

(٣) مطية الشاعر هنا ناقته ، والعذارى : لأبكار . والكور بالضم : الرجل .

والمثمل : المحمول

(٤) هُدَّاب الدِّمَقْسِ : أطراف الحرير . والمفتل : المفتول

(٥) السديف : قطع السنام ، تقول : جاءت الجفان مكالة بالسديف . والصحاف : جمع صحفة — وفي المحيط : أعظم القصاع الجفنة . ثم الصحفة ، ثم المثسكلة ، ثم الصحيفة . والعبيط : لحم الذبيحة تنحر من غير علة . والمثمل : الشهي ، يقال : هو ثمل إلى هذا الطعام ، أي محب له ، وتثمل ما في الإناء تحسأه

(٦) الخدر هنا الهودج ، وهو في الأصل البستر ، تقول : فتاة مخدرة ، أي مُحجَّبة .

وعنيزة اسم محبوبته . — أنك مُرجلي : أي فاضحي بين رجالي ، كما نص القرشي

تقولُ وقد مالَ الغَبِيْطُ بِنَا مَعًا \* عَقَرْتُ بَعِيْرِي يَا امْرَأَ الْقَيْسِ فَاَنْزَلُ<sup>(١)</sup>  
 فَقُلْتُ لَهَا سِيْرِي وَاَرْزُخِي زِمَامَةً \* وَلَا تُبْعِدِيْ مِنْ جَنَّاكَ الْمَعْلَلُ<sup>(٢)</sup>  
 دَعِيَ الْبَكْرُ لَا تَرْتِيْ لَهُ مِنْ رِدَافِنَا \* وَهَاتِيْ اُذِيقِيْنَا جَنَآةَ الْقَرْنَقُلِ<sup>(٣)</sup>  
 بِمَغَرِّ كَمَثَلِ الْاَقْحُوَانِ مُنَوَّرِ \* نَقِيْ التَّنَايَا اَشْنَبُ غَيْرِ اَنْعَلِ<sup>(٤)</sup>  
 فَمِنْكَ حُبْلِيْ قَدْ طَرَقْتُ وَمَرْضَعِ \* فَالْهَيْئَتُهَا عَنْ ذِي تَمَامٍ مُحْوَلِ<sup>(٥)</sup>  
 اِذَا مَا بَكَى مِنْ خَلْفِهَا انْصَرَفَتْ لَهُ \* بِشَقٍّ وَتَحْتِ شِقْهَآ لَمْ يُحْوَلِ<sup>(٦)</sup>  
 وَيَوْمًا عَلَى ظَهْرِ السَّكْنَبِ نَعَذَّرْتُ \* عَلَى وَاَلْتِ حِلْفَةً لَمْ تُحْلَلِ<sup>(٧)</sup>

- (١) الغبيط : الرجل . عقرت بعيري : آدميت ظهره لثقلك !  
 (٢) الجنى : الثمر ، تقول : هات جناة من جنانك ، وهذه شجرة طيبة الجنة .  
 والمعلل : الذى جنى مرة بعد مرة  
 (٣) البكر : البعير . الرِّداف : هو أن يركب اثنان على دابة واحدة ، تقول :  
 هذه دابة لا تُردِف ولا تُرادِف ، أى لا تقبل الرديف . وجاءوا رِدَافِي : مترادفين ،  
 ركب بعضهم خلف بعض ، اذا لم يجدوا ابلايتفرقون عليها — اذ يقينا جناة القرنفل :  
 أى أمكنينا من تفرك العطر .  
 (٤) الأَقْحُوَان زهر أبيض جميل تشبه به الثغور العذاب . أشنب : فيه برود ،  
 ورقة ، وصفاء — غير أنعل : غير مختلف المنابت ، يصفه بالتنسيق ، وجمال التكوين  
 (٥) مُحْوَل : مضى عليه حول . يريد أن يقول : انى رجل أقتن النساء ، حتى  
 لا تنجو منى الحبلى ولا المرضع ، مع أنهما فى شغل بالحمل والرضاع  
 (٦) فى هذا البيت صورة فاتنة من صُور الجماع !  
 (٧) تعذرت : أبت ، وتمنعت ، من العذار وهو الإباء . قال ذؤيب  
 فإني إذا ما خُلَّةٌ رَثَّ وصلها \* وجدَّتْ بِصَرْمٍ واستمرَّ عِذارُها  
 أى مضت فى عنادها وتجنّبها — آلت حِلْفَةً : أقسمت بيميناً . لم تحلل : لم تقيد

أَفَاطَمَ مَهَلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَالِ \* وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَرْمَعْتُ صَرْمِي فَأَجَلِي <sup>(١)</sup>  
 أَغْرَكَ مِنِّي أَنْ حُبَّكَ قَاتِلِي \* وَأَنْتَ مِمَّا تَأْمُرِي الْقَابَ يَفْعَلُ  
 وَأَنْتَ قَسَمْتَ الْفُؤَادَ فَنِصْفُهُ \* قَتِيلٌ وَنِصْفٌ بِالْحَدِيدِ مُكْبَلٌ <sup>(٢)</sup>  
 فَإِنْ تَكُ قَدْ سَاءَ تَكُ مِنِّي خَلِيقَةٌ \* فَسَلِّ ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسِلُ <sup>(٣)</sup>  
 وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبَنِي \* بِسَهْمِيكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلٍ <sup>(٤)</sup>

(١) أَرْمَعُ الأَمْرَ ، وَأَرْمَعُ عَلَيْهِ : إِذَا ثَبَتَ عَزَمَهُ عَلَى إِمْضَائِهِ . الصَّرْمُ بَفَتْحِ الصَّادِ

وَضَمِّهَا : الْمَجَرُ وَالْقَطِيعَةُ . وَالْإِجْمَالُ : الرِّفْقُ

(٢) مُكْبَلٌ : مُقَيَّدٌ ، مِنَ السَّكْبَلِ : وَهُوَ الْقَيْدُ

(٣) الْخَلِيقَةُ : السَّجِيَّةُ وَالطَّبِيعَةُ . وَالثِّيَابُ هُنَا الْقَلْبُ . وَمِنْهُ قَوْلُ عَنُتْرَةَ :

فَشَكَّكَتِ بِالرَّوْحِ الْأَصَمِّ نِيَابَهُ \* لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمَحْرَمٍ

نَهْرَسِي وَقَوْلُهُ تَعَالَى ( وَثِيَابُكَ فَطْهَرِ ) وَتَنْسِلُ : تَسْقُطُ ، تَقُولُ : نَسِلَ الرِّيشُ وَالشَّعْرُ ،

إِذَا سَقَطَ . وَالْمَعْنَى : إِذَا سَاءَ تَكُ خَصْلَةٌ مِنْ خَصَالِي فَسَلِّ قَلْبِي مِنْ قَلْبِكَ ، أَيْ فْتَبَاعِدْ ،  
 واقطعي أسباب الصباية :

(٤) ذَرَفَ دَمُهُ ذُرُوفًا : سَالَ ، وَذَرَفَتْ عَيْنُهُ الدَّمْعَ ذَرْفًا ، وَسَالَتْ مَذَارِفُ

عَيْنِهِ ، أَيْ مَدَامِعُهَا . وَسَمِعَ الزَّمَحْشَرِيَّ مِنْ يَقُولُ : رَأَيْتُ دَمْعَهُ يَتَذَارَفُ . وَالسَّهْمَانِ

هُنَا الْعَيْنَانِ . وَالْأَعْشَارُ أَجْزَاءُ الْجُزُورِ الَّتِي يَنْحَرُ فِي الْمَيْسَرَةِ يَأْخُذُ مِنْهُ السَّهْمُ الْمَعْلَى

سَبْعَةً وَالرَّقِيبَ ثَلَاثَةً . وَالْمَعْنَى أَنَّ سَهْمِيَّ لِحَظِ الْحُبُوبَةِ يَظْفَرُ أَنْ يَكُلَ أَجْزَاءَ قَلْبِهِ . وَقَلْبُ

مُقْتَلٍ : أَهْلُكَ الْمَشُوقُ ، وَاقْتَتَلْتَهُ النِّسَاءُ : ائْتَمَنَّهُ حَتَّى أَهْلَكَ كُنْهَهُ ، وَاقْتَتَلَ فُلَانٌ : جُنَّ ،

وَاقْتَتَلَنِي الْجُنُّ : اخْتَبَلَنِي ، وَتَقَتَّلْتُ لَهُ : تَخَضَّعْتُ لَهُ وَتَذَلَّلْتُ حَتَّى عَشَقَهَا . قَالَ الشَّاعِرُ

تَقَتَّلْتُ لِي حَتَّى إِذَا مَا قَتَلْتَنِي \* تَنْسَكْتِ مَا هَذَا بِفَعْلِ النَّوَاسِكِ

وَمِنْهُ قَتَلْتُ الشَّرَابَ ، أَيْ فَلَلْتُ غَرْبَ سُورَتِهِ بِالْمَزَاجِ ، كَمَا قَالَ الْأَخْطَلُ :

فَقَلْتُ اقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمَزَاجِهَا \* وَحُبٌّ بِهَا مُقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ



وَبَيْضَةَ خَدَرٍ لَا يُرَامُ خَبَاؤُهَا \* تَمَتَّعْتُ مِنْ لَهْوِهَا غَيْرَ مُعْجَلٍ <sup>(١)</sup>  
تَجَاوَزْتُ أَحْرَاسًا إِلَيْهَا وَمَعَشَرًا \* عَلَى حِرَاصًا لَوْ يَسْرُونَ مَقْتَلِي <sup>(٢)</sup>  
إِذَا مَا الثَّرِيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ \* تَعَرَّضَ أَثْنَاءُ الْوَشَّاحِ الْمَفْصَلِ <sup>(٣)</sup>  
فَجِئْتُ وَقَدْ نَضْتُ لِنَوْمٍ ثِيَابَهَا \* لَدَى السِّتْرِ إِلَّا لِبَسَةَ الْمُتَفَضِّلِ <sup>(٤)</sup>  
فَقَالَتْ يَمِينَ اللَّهِ مَالِكٌ حِيلَةٌ \* وَمَا بِنَاؤِي عَنْكَ الْغَوَايَةَ تَنْجَلِي <sup>(٥)</sup>  
خَرَجْتُ بِهَا أَمْشِي تَجْرُ وَرَاءَنَا \* عَلَى أَثَرَيْنَا ذَيْلٌ مِرْطٍ مُرَحَلٍ <sup>(٦)</sup>

- (١) بيضة الخدر جاريته ، وهي كناية عن المرأة المخدرة المحجبة . غير معجل غير مضطر إلى العجلة . والمعنى : تمتعت بهذه المخدرة الممنوعة وأنا في طمأنينة !
- (٢) الأحراس والحراس معناهما واحد . وحراس جمع حريص ، وأسر الأمر أضمره . والمعنى تجاوزت إليها قوماً حراساً على قتلى لو استطاعوا إخفاءه وكنتمه
- (٣) الوشاح : أديم عريض يرصع بالجوهر تشده المرأة بين عاتقها وكشحيها . ومنه جاءت هذه الكناية : توشحت المرأة : أي جامعها ، أو عاتقها ، كما قال الشاعر
- جعلت يدي وشاحاً له \* وبعض الفوارس لا يعتنق
- والوشاح المفصل : هو المرصع بالذهب أو الزبرجد ، والمعنى : زرت حبيبتي حين تعرضت الثرياً في السماء تعرض الوشاح المرصع .
- (٤) نضا الثوب نزعه . والمتفضل هو الذي يلبس ثوباً واحداً حين يأوي إلى فراشه . وتقول : جاءنا فلان في فضله ، أي في حال تفضله ، إذا نزل بثياب النوم .
- (٥) مالك حيلة : أي لا يبصر لك بعواقب الأمور . وهي ههنا كلمة نسائية يقصد بها الدعاية ، لا التحقير !
- (٦) المِرْط : كساء من صوف أو خز ، مرجل . بالجيم ، فيه صور رجل : وبالهاء فيه صور رجال ، والمعنى : خرجت بها إلى النضاء ، وهي نجر ملامتها على الأرض لتمحو أثر أقدامنا في الرمال ، لتضل الرقباء

فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَأُنْتَحَتْ \* بِنَا بَطْنَ خَبْتِ ذِي حِقَافٍ عَقَنْقَلٍ <sup>(١)</sup>  
 هَصَرْتُ بِفَوْدَيَّ رَأْسَهَا فَتَمَيلَتْ \* عَلَى هَضِيمِ الْكَشْحِ رِيًّا الْمُخْلُخَلِ <sup>(٢)</sup>  
 مُهْفَهْفَةً بَيْضَاءُ غَيْرُ مُفَاضَةٍ \* وَرَائِبُهَا مَصْقُولَةٌ كَالسَّجَنَجَلِ <sup>(٣)</sup>  
 كَبْكُرِ الْمُقَانَاةِ الْبَيَاضِ بِصُفْرَةٍ \* غَذَاهَا نَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرُ الْمُحْلَلِ <sup>(٤)</sup>  
 تَصَدُّ وَتُبْدَى عَنْ أَسِيلٍ وَتَتَقَى \* بِنَاضِرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مُطْفَلِ <sup>(٥)</sup>

(١) جرت المكان وأجزته وجاوزته وتجاوزته : قطعته وخلفته . انتحيت : قصدت . الخبت : الفضاء الواسع . الحقاف والأحقاف : جمع حقف ، وهو نقاً يعوج ويدق . والعقنقل : الوادي العظيم المتسع والكثيب المترام .  
 (٢) هصرت فودئها : وبفودئها : أملتها إلى . والفودان : جانبا الرأس . هضم الكشح : دقيقة الخصر . رياء المخلخل : بضمة الساق ، والمخلخل موضع الخلخل تقول : امرأة رياء الروادف ، أي راجحة الأكمال ، ووجه ريان : كثير اللحم ، ومن هنا سميت الرائحة الذكية « رياء » لأنها رويت من الطيب . قال المتامس :  
 فلو أن محمداً بخير مذنناً \* تنشق رياءها لأقلع صالبة  
 (٣) مهفهفه : ضامرة البطن . غير مفاضة : غير مسترخية اللحم . أي أنها مجذولة مُحْكَمَةُ الخلق . الترائب : موضع القلادة من الصدر . والسجنجل : المرأة المجلوة .

(٤) المقناة : الخلط ، تقول : قوني بياضها بصفرة ، أي خلط ، والشاعر يشبه خليلته ببيضة النعام لأول عهدا يمزج الصفرة بالبياض ، فكلمة بكر صفة لموصوف محدوف . نمير : صافٍ عذب . المحلل : الذي كدرته الإبل ، يصف حبيبه بأنها لا تشرب الماء المحلل كسائر الاعرابيات ، وإنما هي سيدة مترفة تشرب الماء النمير :  
 (٥) تصد : تصدف . تبدى : تعيد الصد ، أي تصد ثم تصد . تقول بدأ وأبدأ ، أي عاود ما بدأه ، وإن لم ينص على ذلك القاموس . ويقال له في الفرنسية

وَجِيدٌ كَجِيدِ الرَّيْمِ لَيْسَ بِفَاحِشٍ \* إِذَا هِيَ نَصَّتُهُ وَلَا بِمُعْطَلٍ <sup>(١)</sup>  
وَفَرْعٌ يَزِينُ الْمَتْنَ أَسْوَدَ فَاحِمٍ \* أَثِيثٌ كَقِنْوِ النَّخْلَةِ الْمُتَعَفِّ كُلِّ <sup>(٢)</sup>  
غَدَائِرُهُ مُسْتَشْزِرَاتٌ إِلَى الْعُلَى \* تَضِلُّ الْمَدَارَى فِي مُنْتَى وَمُرْسَلٍ <sup>(٣)</sup>  
وَكَشْحٌ لَطِيفٌ كَالْجَدِيلِ مُخَصَّرٍ \* وَسَاقٌ كَأَنْبُوبِ السَّقْيِ الْمَذَلِّ <sup>(٤)</sup>  
وَلُضْحَى فِتَيْتُ الْمِسْكِ فَوْقَ فَرَاشِهَا \* نَوْمُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفْضُلٍ <sup>(٥)</sup>

Commencer و Recommencer . الأسيل : الرقيق ، صفة لموصوف محذوف

هو الخد ، وَجَرَّةٌ : مَرَبٌّ للوحش بين مكة والبصرة — قال بعض الأعراب

وفي الجيرة الغادين من بطن وَجَرَةٍ \* غَزَالٌ أَحْمُ المقلتين ريبٌ

فلا تحسب أن الغريب الذي نأى \* ولكنَّ من تنأين عنه غريبٌ

مُطْفَلٌ : ذات طفل . والمعنى تصد عن خد أسيل ، وتنقى الحب بعين مملوءة

بالعطف ، كما تنظر إلى طفلها الطيبة الرءوم

(١) الجيد : العنق . الريم : الظبي . نصته : رفعته . معطل وعاطل : لاحلية فيه

وعَطِلَتْ المرأة وتَعَطَّلَتْ . فقدت الحلي . وعَظَلَهَا صاحبها وهي عاطِلٌ وَعَظَلٌ ،

وهنَّ عواطل

(٢) الفرع : الشعر . المتن : الظهر . فاحم : شديد السواد : أثيث : غزير .

متعشك : ذو عثا كيل ، وهي في النخيل كالعناقيد في الأغصان

(٣) مستشزرات : مرتفعات . والغدائر : مُخَصَّلُ الشعر . المدارى : الأمشاط

(٤) الجدِيل : الوِشاح . مُخَصَّرٌ : دقيق . السَّقْيُ على وزن غنى نبات يسقى

كثيراً ويسمى البردى ، ومن هنا لانت أنابيبه وشبهت بها السيقان البضة . المذلل

اللين ، ومنه شجرة مذلة ، معطفة الأغصان ، ينالها كل أحد . قال الشاعر

لناجئةٌ بِالطَّفِّ ذات حداثٍ \* مذلةٌ الأغصان جارٍ سعيدها

(٥) انتطفت المرأة لبست المنطق أو النطاق ، وهو شقة تلبسها وتشد وسطها



وَتَعْطُو بِرَخْصٍ غَيْرِ شَنْنٍ كَأَنَّهُ \* أُسَارِيعٌ ظَبْيٍ أَوْ مَسَاوِيكٍ إِسْحَلٍ <sup>(١)</sup>  
تُضِي \* الظَّلامَ بِالْعِشَاءِ كَأَنَّهُمَا \* مَنَارَةٌ تُنْسِي رَاهِبٍ مُتَبَتِّلٍ <sup>(٢)</sup>  
إِلَى مِثْلِهَا يَرْنُو الْحَلِيمُ صَبَابَةً \* إِذَا مَا اسْبَكْرَتْ بَيْنَ دِرْعٍ وَوَجْوَلٍ <sup>(٣)</sup>  
تَسَلَّتْ عِمَايَاتُ الرِّجَالِ عَنِ الصَّبَا \* وَلَيْسَ فُوَادِي عَنْ هَوَاهَا بِمُنْسَلٍ <sup>(٤)</sup>

فترسل الأعلى على الأسفل ، وينجر الأسفل على الأرض . والتفضل : لبس الثوب الواحد . وعن هنا ، بمعنى بعد ، أى لم تلبس المنطق بعد المفضل ، يريد أنها لم تكتس بعد عُرَى . ونوم الضحى من عادات المترفات اللأى يقضين الليل في مَرَح الصبا وجنون الشباب :

(١) العَطْو : التناول ، ورفع الرأس واليدين ، وظبي عايطٌ وعَطْوٌ يتناول إلى الشجر لينال منه . رخص : لين ناعم ، وهو وصف للبنان . شَنْن : خشن . أُسَارِيع جمع أُسْرُوع ، وهو دود أبيض أحمر الرأس ، تشبه به الأنامل البيض الخضبة الأطراف ويولد هذا الدود في الرمل وفي واد يعرف بظبي . والإِسْحَل : شجر يستاك به

(٢) يقول : تضى محبوبتى الظلام كأنها منارة الراهب في المساء ، ومنارة الراهب أقصى ما يتصوره أهل البادية من جمال الأضواء والأنوار

(٣) اسْبَكْرَتْ : اعتدلت واستقامت ، ودرع المرأة قميصها ، والمجول على وزن منبر ثوب تلبسه الفتاة وتجول فيه قبل أن تُخَدَّر . والمعنى : إلى مثل هذه التي وصفتها لك يميل الحليم ويصبو إذا اعتدلت بين درعها ومجولها وأوحت إليه بأسرار الشباب !

(٤) تسلت : تكشفت وانزاحت . عمايات : جمع عماية ، وهى الغواية والضلالة مُنْسَلٍ : سال . والمعنى : تكشفت غوايات الرجال عن صباهم ، ولم يسئل عن هواله فُوَادِي :

أَلَا رُبَّ خَصَمٍ فِيكَ الْوَى رَدَدَتْهُ \* نَصِيحٍ عَلَى تَعْدَالِهِ غَيْرِ مُؤْتَلٍ<sup>(١)</sup>

\*\*\*

وَلَيْلٌ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ \* عَلَى بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لَيْبَتَلِي<sup>(٢)</sup>

فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِجَوْرِهِ \* وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكَلِّكَ كُلِّ<sup>(٣)</sup>

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِ \* بِصُبْنَحٍ وَمَا لَا صَبَاحَ مِنْكَ بِأَمْثَلِ<sup>(٤)</sup>

فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ \* بِكُلِّ مُغَارٍ الْفَتْلُ شَدَّتْ يَبْدُبِلِ<sup>(٥)</sup>

كَأَنَّ الثُّرَيَّا عُثِقَتْ فِي مَصَابِيهَا \* بِأَمْرَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى صَمِّ جَنْدَلِ<sup>(٦)</sup>

\*\*\*

(١) الْوَى : عَسِرٌ يَلْتَوِي عَلَى خَصْمِهِ . وَالتَّعْدَالُ وَالْعَدْلُ : اللُّومُ . غَيْرِ مُؤْتَلٍ :

غَيْرِ مُقْتَصَّرٍ . يَذْكُرُ أَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ فِيهَا قَوْلَ الْوَشَاةِ

(٢) السُّدُولُ : السُّتُورُ . يَبْتَلِي : يَخْتَبِرُ . وَهُوَ يَصِفُ اللَّيْلَ بِتَعَمُّدِ إِيْدَائِهِ

(٣) تَمَطَّى اللَّيْلُ طَالًا ، قَالَ يَبْهَسُ

كَلَّمَا قُلْتُ قَدْ تَقَضَّى تَمَطَّى \* حَالِكُ اللَّوْنِ دَامِسًا بِحُمُومًا

وَلَكِنَّهَا هُنَا بِمَعْنَى تَطَاوُلِ . وَالْجَوَزُ الْوَسْطُ . نَاءً : نَهْضُ . الْكَلِّ كُلُّ : الصَّدْرُ

وَهُوَ يَشْبَهُ اللَّيْلَ بِالْفَحْلِ الْهَائِجِ

(٤) أَمْثَلُ : أَفْضَلُ . يَذْكُرُ أَنَّ هُمُومَهُ مُوَصُولَةٌ : فَلَيْسَ الصَّبِيحُ خَيْرًا مِنَ اللَّيْلِ :

(٥) مُغَارٌ : مُحْكَمٌ شَدِيدٌ . وَيَبْدُبِلُ : اسْمُ جَبَلٍ . يَصِفُ نَجُومَ اللَّيْلِ بِالثَّبَاتِ

وَفِي كِتَابِ « مَدَامِعِ الْعِشَاقِ » بَحْثٌ مَمْتَعٌ فِي وَصْفِ اللَّيْلِ فَارْجِعْ إِلَيْهِ

لَتَرَى كَيْفَ افْتَنَّ الشُّعْرَاءُ فِي وَصْفِ اللَّيْلِ الطَّوِيلِ

(٦) فِي مَصَابِيهَا : فِي مَوْضِعِهَا . أَمْرَاسٍ جَمْعُ مَرَسٍ وَهُوَ الْحَبْلُ . وَالْجَنْدَلُ الْأَصَمُّ

الْحَجَرُ الصَّلْبُ . وَهَذَا الْبَيْتُ كَالَّذِي قَبْلَهُ يَصِفُ اللَّيْلَ بِالثَّبَاتِ

- وَقَرِيبَةً أَقْوَامٍ جَعَلْتَ عِصَامَهَا \* عَلَى كَاهِلٍ مِنِّي ذُلُولٍ مُرَحِّلٍ <sup>(١)</sup>  
 وَوَادٍ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفَرٍ قَطَعْتُهُ \* بِهِ الذُّبُّ يَعْوِي كَالْخَلِيعِ الْمُعِيلِ <sup>(٢)</sup>  
 فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا عَوَى إِنَّ شَأْنَنَا \* قَلِيلُ الْغِنَى إِنْ كُنْتَ لَمَّا تَمَوَّلَ <sup>(٣)</sup>  
 كَلَانًا إِذَا مَا نَالَ شَيْئًا أَفَاتَهُ \* وَمَنْ يَحْتَرِثُ حَرْثِي وَحَرْثَكَ يَهْزِلُ <sup>(٤)</sup>

\*  
 \*

(١) العصام : حبل تربط به التربة . مرحل : كثير الحمل والترحيل . وهو في هذا البيت يتمدح بخدمة رفاقه في الصحراء . ويقال إن هذا البيت والثلاثة بعده من شعر « تأبط شرا » وهي في الواقع تمثل حال الصعاليك !

(٢) يقال للموضع الذي لاخير فيه « هو كجوف العير » وهو الحمار ، لانه ليس في جوفه ما ينتفع به . وقيل العير رجل خرب الله واديه ، وهو كما تزعم الخرافة من بقية عاد ، وكان مؤمناً ، فسافر بنوه فأصابتهم صاعقة فأهلكتهم ، فكفر لذلك بعد الإيمان ، فأحرق الله أمواله وخرب واديه ، وفيه يقول الشاعر

لقد كان جوف العير للعين منظرًا أنيقًا وفيه للمجاور منفسٌ  
 وقد كان ذا نخل وزرع وجامل فأمسى وما فيه لباغٍ معرّسٌ

الخليع : الطريد ، وكان الرجل في الجاهلية اذا غلبه ابنه أو من هو منه بسبيل جاء به إلى الموسم ثم نادى « أيها الناس ! هذا أبى فلان وقد خلعتة : فان جرّ لم أضمن وان جرّ عليه لم أطلب » . يريد قد تبرأت منه . والخليع كذلك الذي خلع العذار ، وأسلم نفسه للهوى . والمعيل : المسبب المتروك الذي ألقى حبله على غاربه

(٣) تمول : صار ذا مال . يريد : ان شأننا شأن فقر لاثراء !

(٤) أفاته : ضيعه . ومن يحترث حرثي وحرثك ، أى من يعمل عملي وعملك

من الضلال في البادية — يهزل : يضعف



وَقَدْ اغْتَدَى وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا \* بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْإِبْدِ هَيْسَكِلِ<sup>(١)</sup>  
مِكْرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُذْبِرٌ مَعَا \* كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّةُ السَّيْلِ مِنْ عَلِ<sup>(٢)</sup>  
كُمَيْتٍ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَاذِ مَتْنِهِ \* كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمُنْتَزِلِ<sup>(٣)</sup>  
عَلَى الْعَقَبِ جِيَّاشٌ كَأَنَّ أَهْتَزَامَهُ \* إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيَّةٌ غَلَى مَرْجَلِ<sup>(٤)</sup>  
مِسْحٌ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَتَى \* أَثَرْنَ غُبَارًا بِالسَّكْدِيدِ الْمُرْكَلِ<sup>(٥)</sup>

(١) وَكُنَات : جمع وَكْنَة ، وهى العش . وفرس أجرد ومنجرد : قصير الشعر رقيقه . الأوابد : الوحوش النافرة . وقيد الأوابد مبالغة فى سرعة العدو . الهيكَل الضخم من كل شئ ، ويوصف به الفرس الطويل

(٢) مِكْرٌ مِفْرٌ : سريع الكر والفر . من عل : من فوق . يصف عدو الفرس فى كَرِّهِ وفِرِّهِ وإقباله وإدباره بجملاميد الصخر تحطها السيول ، وهو وصف رائع (٣) كُمَيْت : خالط حمرته سواد — يزل : يسقط — عن حاذمته : عن وسط ظهره . الصَّفْوَاء : الصخرة الملساء — المُنْتَزِل : المطر ينزل من السماء . قال الشاعر : « نَزَلَ مِنْ جَوْ السَّمَاءِ يَصُوبُ » ويقال : سحابٌ نَزَلَ . وذو نَزَل . قال الفرزدق إذا يَجْفُ نَرَاهَا بِلَهَا دِيمٌ من واكفٍ نَزَلَ بِلَمَاءِ سَجَّامٍ

والشاعر يشبه ظهر جواده فى نعومته واكتناز اللحم عليه بالصخرة الملساء (٤) يقال للفرس الجواد : انه لذو عَفْوٍ وذو عَنَبٍ ، ففوفه أول عدوه ، وعقبه أن يُعَقَّبَ بِحُضْرٍ أَشَدَّ مِنَ الْأَوَّلِ ، ومنه قولهم لَمَنْقَطَعَ الْكَلَامُ : لو كان له عَقَبٌ لتكلم — جِيَّاش : إذا حركته بعقبك جاش كما يجيش البحر بالأمواج — اهْتَزَامَهُ صهيله . وتقول : فرسٌ هَزَمَ : له صهيل مثال هَزَمَةِ الرعد — الْمَرْجَل : القِدْر . يشبه صهيل جواده حين يجيش حَمِيَّةٌ بِالْقِدْرِ حين تفور

(٥) مِسْحٌ : عداء — السابحات والسوايح : الخيول — الْوَتَى : الضعف والتعب — السكديد : الأرض تكدها بحوافرها الدواب — المُرْكَل : المكدود .

- يَزِلُّ الْغَلَامُ الْخِفُّ عَنْ صَهْوَاتِهِ \* وَيُلَوِي بِأَثْوَابِ الْعَنِيفِ الْمُثْقَلِ <sup>(١)</sup>  
 دَرِيرٌ كَخَذِرُوفِ الْوَلِيدِ أَمْرُهُ \* تَتَابَعُ كَفْيُهُ بِخَيْطِ مُوَصَّلِ <sup>(٢)</sup>  
 لَهُ أَيْطَلًا ظَبِيٌّ وَسَاقًا نَعَامَةٌ \* وَإِرْخَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِيبُ تَتْفُلِ <sup>(٣)</sup>  
 ضَلِيعٌ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ \* بِضَافٍ فُوقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْزَلِ <sup>(٤)</sup>  
 كَأَنَّ سَرَاتَهُ لَدَى الْبَيْتِ قَائِمًا \* مَدَاكُ عَرُوسٍ أَوْ صَلَاةٍ حَنْظَلِ <sup>(٥)</sup>

يصف جواده بسرعة العدو ، وبأنه ليس كالساجات الضعاف اللائي يثرن  
 الغبار بالكديد

(١) الْخِفُّ : الجلد أو الخفيف — الصهوة : موضع السرج ، تقول : نشأوا على  
 صَهَوَاتِ الْخَيْلِ — يُلَوِي : يرمى — العنيف : من لا رفق له بركوب الخيل — المثلث  
 الثقيل — والمعنى : يسقط الغلام الجلد عن صهوة هذا الجواد الذي يُقْصَى عنه المثلث  
 العنيف . يريد أنه لا يذلل لغير سيده ، وهو وصف بديع

(٢) دَرِيرٌ : كثير الجرئى — الوليد : الصبي ، والخذروف على وزن عُصْفُور  
 شَيْءٌ يُدَوَّرُ فِي يَدَيْهِ بِخَيْطٍ فَيَسْمَعُ لَهُ دَوًى — أَمْرُهُ : فعله — مُوَصَّلٌ : موصول  
 (٣) الْأَيْطَلُ : الكشَّح — السَّرْحَانُ : الذئب — وَالْإِرْخَاءُ : جرى غير  
 شديد — التَتْفُلُ : ولد الثعلب — والتقريب رفع اليدين معاً : يصف جواده  
 بضمور البطن حتى كأن كشحيه أَيْطَلًا ظَبِيٌّ ، وبمئانة الساقين حتى لتحسبهما ساقين  
 نعاماً ، وأنه يقرب تقرب التتفل . ويُرْخَى إرخاء السَّرْحَانِ

(٤) ضَلِيعٌ : قوى الجنين — استدبرته : نظرت إليه من خلف — ضَافٍ :  
 طويل سابغ — الْأَعْزَلُ : الفرس المروج العسيب . أى عظم الذنب ، فهو يُمِيلُ  
 ذَنْبَهُ إِلَى شِقٍّ ، والعرب تتشام به إذا كانت إمالة إلى اليمين . يصف جواده بالقوة  
 وطول الذيل ، واستقامة العسيب

(٥) السَّرَاةُ : ظهر الفرس — المداك والمِدْوَلُ : الصلاة — يذكر أن ظهر

كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَّاتِ بِنَحْرِهِ \* عَصَارَةُ حِنَاءٍ بِشَيْبِ مُرَجَلٍ<sup>(١)</sup>  
 فَعَنَّا لَنَا سِرْبٌ كَانَ نِعَاجُهُ \* عَذَارَى دَوَارٍ فِي مُلَاءٍ مَذِيلٍ<sup>(٢)</sup>  
 فَأَذْبَرْنَ كَالْجَزْعِ الْمَفْصَلِ بَيْنَهُ \* بِجِيدٍ مُعِمٍّ فِي الْعَشِيرَةِ مُخَوِّلٍ<sup>(٣)</sup>  
 فَأَلْحَقْنَا بِالْهَادِيَّاتِ وَدُونَهُ \* جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تَزِيلٍ<sup>(٤)</sup>  
 فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ \* دِرَاكًا وَلَمْ يُنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُغَسَّلِ<sup>(٥)</sup>

الجواد يلعب أمام البيت كما تلعب صلاية الحنظل ومداك العروس ، وأما خص صلاية الحنظل لما يترك بها من الدهن اللامع ، وخص مداك العروس لقرب عهده بالطيب وإن امرأة القيس لشاعر فنان!

(١) الهاديّات : المتقدّمات ، ويريد بها هنا الفرائس — مرّجل : مُسرح . يذكر أن دماء الفرائس بنحره كعصارة الحناء بالشيب المرجل ، وكلاهما يلعب من الخضاب  
 (٢) عن : عرض — السرب : القطيع — النعاج : البقر — دوار : اسم صنم — مزيل : طويل الأطراف . يصف سرب البقر الذي عرض له بالعذارى يطفن حول دوار في الملأ الفضفاض  
 (٣) الجزع بفتح الجيم : الخرز ، لأن لونه قد تجزّع إلى بياض وسواد ، قال امرؤ القيس في قصيدته البائية

كَأَنَّ عَيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خِبَائِنَا \* وَأَرْحُلُنَا الْجَزْعَ الَّذِي لَمْ يُثَقِّبِ  
 الْمَفْصَلُ بَيْنَهُ : أي الذي فصل بين حباته بالذهب أو الزبرجد — الجيد : العنق —  
 المُعِمُّ والمخوِّل : كريم العم والخال . يشبه النعاج بالجزع المفصل في جيد من كرم عمه وخاله ، أي إنها تروق العيون

(٤) الهاديّات : المتقدّمات — الجواهر : المتخلّفات — في صرّة : في صياح شديد — لم تزيل : لم تتفرّق . يريد : ألحقنا الجواد بأوائل الوحش ، وخلقها أو آخرها مذعورة لم تتفرّق ، فهو مدرّكها لا محالة

(٥) عادى عداً : وإلى مؤالاة ، أي جمع بين ثور ونعجة — دراكاً : تبعاً ،



فَظَلَّ طُهَاءُ اللَّحْمِ مَا بَيْنَ مُنْضِجٍ \* صَفِيفَ شَوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعْجَلٍ<sup>(١)</sup>

وَرُحْنًا يَكَادُ الطَّرْفُ يَقْصُرُ دُونَهُ \* مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تَسَهَّلُ<sup>(٢)</sup>

فَبَاتَ عَلَيْهِ سَرْجُهُ وَجِلَامُهُ \* وَبَاتَ بَعَيْنِي قَائِمًا غَيْرَ مُرْسَلٍ<sup>(٣)</sup>

\*  
\*

— أَصَاحُ تَرَى بَرْقًا أُرِيكَ وَمِيزَةً \* كَلِمَعِ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلٍ<sup>(٤)</sup> —

تقول : دارك الطعن ، تابعه ، وطن دِرَاكٌ ، متتابع — لم ينضح : لم يعرق ، وتقول :  
نضح جلده بالعرق . يصف الجواد بأنه فعل كل ذلك ولم ينضح جلده بالعرق ، فهو  
ذو قوة متين

(١) الطهاة : جمع طاهٍ وهو الطباخ . وتقول : الطواهي ، وهي جمع طاهية ، قال  
ابن أبي ربيعة :

ويومٍ كَتَنُورِ الطَّوَاهِي سَجَرَنَهُ \* وَأَلْقَيْنَ فِيهِ الْجَزَلَ حَتَّى تَضُرَّ مَا

لحم صفييف : صَفٌّ عَلَى النَّارِ لِيُشْوَى ، وَفِي الشَّمْسِ لِيُقَدَّدَ — قدير : مطبوخ  
فِي الْقَدْرِ . يريد أن الطهاة شَغِلُوا بِاللَّحْمِ ، فَمِنْهُمْ مَنْ يَشْوِيهِ عَلَى الْجَمْرِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ  
يَطْبِخُهُ فِي الْقَدْرِ

(٢) يكاد الطرف يقصر دونه : أى إن العين لا تقدر على حَصْرِ مُحَاسِنِهِ —  
ترقى : تنظر إلى أعلاه — تسهل : تنظر إلى أسفله . وفي رواية : تسفل ، وهي نص  
فِي الْمَعْنَى . يريد أنه جواد فائن ، لا تدرى العين أتمتع بأسفله أم بأعلاه

(٣) يريد أنه بات مقيداً مُسَرَّجاً مُلْجِماً ، لَيْسْتَ طَائِعَ الْفَارِسِ أَمْتَاءَ دَمَتِي شَاءَ

(٤) ومض البرق ومضاً وميضاً ومضاناً : لمع لمعاً خفياً ، ومنه قيل : أومضت  
بعينها ، إذا سارقت النظر . — الحبي : السحاب المتراكم ، كأن بعضه حبا إلى  
بعض — مكلل : يضحك بالبرق ، تقول : تكلل السحاب ، وانكل ، واكتل

- يُضِي سَنَامٌ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ \* أَهَانَ السَّلِيْطُ بِالذُّبَالِ الْمَفْتَلِ (١)  
 قَعَدْتُ وَأَصْحَابِي لَهُ يُنَّ ضَارِجٌ \* وَبَيْنَ الْعَذِيبِ، بَعْدَ مَا مُتَأَمِّلِ (٢)  
 عَلَى قَطْنٍ بِالشِّيمِ أَيْمَنُ صَوْبِهِ \* وَأَيْسَرُهُ عَلَى السَّتَارِ فَيَسْذُبِلِ (٣)  
 فَأَضْحَى يَسُحُّ الْمَاءَ حَوْلَ كُتَيْفَةٍ \* يَكْبُثُ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوْحَ الْكَنْهَبِلِ (٤)  
 وَمَرَّ عَلَى الْقَنَانِ مِنْ نَفْيَانِهِ \* فَأَنْزَلَ مِنْهُ الْعُصْمَ مِنْ كُلِّ مَنَزِلِ (٥)

- (١) السليط : الزيت الجيد — الذُّبَال : جمع ذبالة ، وهي فتيلة المصباح . والمعنى : ماذا ترى يا صاح ؟ أترى برقاً يضيء سناد في السحاب المتراكم ، أو مصابيح راهب أهان الزيت بالذبال المفتول ؟ وإهانة الزيت يقصد بها الاسراف في استعماله
- (٢) ضارج : اسم ماء ببلاد طيء ، والعذيب اسم ماء قريب منه — متأمل : مأمول ، وما زائدة : أى يابعد ما أرجو وآمل من هذا البرق الذى قعدت له مع أصحابي بين ضارج وبين العذيب !
- (٣) قطن : اسم جبل — الشيم : النظر الى البرق — الصوب : المطر — الستار ويندبل : جبلان . والمعنى : أرى بالشيم أيمن صوب السحاب على جبل قطن وأيسره على جبلي يندبل والستار
- (٤) يسح الماء : يسكبه ، ويقال : سحابة مسحوح ، وسحت السماء مطرها ، وسح المطر والدمع — كتيفة ، اسم أرض — دوح : جمع دوحة ، وهي الشجرة العظيمة الكنهبل : نوع من الشجر الضخم . والشاعر يصف المطر بالشدة ، ويذكر أنه لعنفه يكب دوح الكنهبل على الأذقان
- (٥) القنان : اسم جبل لبنى أسد — نَفْيَانِ المطر ونَفْيِهِ ونَفَايَتِهِ : رشاشه — العُصْم : الوُعُول ومفردها أعصم ، سميت بذلك لاعتصامها بالجبال . يذكر أن رشاش المطر مر بالقنان فأنزل مافيه من عُصْمِ الوعول

وَتَبْمَاءَ لَمْ يَتْرُكْ بِهَا جِذْعَ نَخْلَةٍ \* وَلَا أُطْمَأْ إِلَّا مَشِيدًا بَجَنْدَلٍ <sup>(١)</sup>  
 كَأَنَّ تَبِيرًا فِي عَرَانِينَ وَبَلَهٍ \* كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ <sup>(٢)</sup>  
 كَأَنَّ ذُرَى رَأْسِ الْمُجِيمِرِ غُدُوَّةٌ \* مِنَ السَّيْلِ وَالْغُثَاءِ فَلَسَكَةٌ مِغْزَلٍ <sup>(٣)</sup>  
 وَأَلْقَى بِصَحْرَاءِ الْغَبِيْطِ بَعَاةً \* نُزُولَ الْيَمَانِي ذِي الْعِيَابِ الْمُحْمَلِ <sup>(٤)</sup>

(١) تبماء : اسم أرض — الأطم : القصر . يريد أن المطر لم يترك تبماء الا جذوع النخل وما شيد بالصخر من الآطام . وهذا وصف خلا من مبالغات المحدثين ، لأن المطر مهما اشتد لا يقوض ما بنى بالحجارة .

(٢) تبير : اسم جبل — في عرانيين وبله : في طغيان وبله : أخذت هذا من قول صاحب المحيط « والعُرانية بالضم مد السيل » وأخطأ جميع الشراح حين فسروا العرانيين بالأوائل ، مع بعد هذا التفسير من المراد — البجاد : كساء مخطط يلبسه كبار الأعراب — مزمل ملفف . يذكر أن المطر ترك بمسايله خطوطاً في تبير تشبه خطوط البجاد

(٣) المُجِيمِر : اسم جبل . وذرى رأسه : أعاليه ، وهي جمع ذروة . الغُثَا : ما يخالط زبد السيل من ورق الشجر ونحوه — يقول ان رأس المجيمر أضحت من السيل والغثاء كأنها فلكة مغزل ، يريد أن الغثاء أحاط بذرى الجبل إحاطة الفلكة بالمغزل

(٤) الغبيط : أرض لبني يربوع — بعاة : ثقله — العياب : جمع عيبة ، وهي ما يضع الرجل فيه متاعه . يريد أن المطر ألقى ثقله بصحراء الغبيط ، كما ينزل الجمل اليماني المحمل بالعياب ، وخص اليماني لأن أهل اليمن كانوا يفتنون في زركشة الأمتعة ، وكذلك السيل يلقي بالصحراء كل ألوان النبات



— كَأَنَّ مَكَائِي الْجَوَاءَ غُدِيَّةً \* صُبْحَنَ سُلَافًا مِنْ رَحِيقِ مُفْلَلٍ <sup>(١)</sup>  
 — كَأَنَّ السَّبَاعَ فِيهِ غُرْقَى عَشِيَّةً \* بِأَرْجَائِهِ الْقُصُوفَى أَنْأَيْشَ عُنْصَلٍ <sup>(٢)</sup>

(١) المكاكى : جمع مكاء ، وهى ضرب من الطير يصيح فى الغدوات —  
 الجواء : جمع جو — غدية : تصغير غدوة — صُبحن : شربن الصبوح : وهو شراب  
 الصباح . — السلاف والسلافة : صفوة الخمر — الرحيق : الخمر — مفلل : وضع  
 عليه فلفل ، يريد أنه لذّاع . والشاعر يذكر أن المكاكى طربت لصفاء الجو بعد  
 المطر حتى لتحسبها لمرحها شربت سلاف الرحيق

(٢) الأنائش : جمع أنبوش ، وهو أصل البقل ، والعُنْصَلُ : البصل البرى ،  
 يذكر أن السباع وهى غرقى فى بقايا السيل تشبه جذور البصل البرى ، فكلاهما  
 ملطخ بالطين !

\*\*\*

ونحب أن يذكر القارىء أن خيال امرئ القيس خيال شاعر يعيش فى البادية  
 وللبادية جلالها الخاص . فلا غرابة إذا رأينا له تشابهه لاتبوق الحضريين  
 ولاسكان الأمصار

## ١٢

معلقة زهير

أَمِنْ أُمٍّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ \* بِحَوْمَانَةٍ الدَّرَاجِ فَلَمْتَمَلِّمْ<sup>(١)</sup>  
 دِيَارُهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ كَأَنَّهَا \* مَرَّاجِعُ وَشَمٍ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمِ<sup>(٢)</sup>  
 بِهَا الْعَيْنُ وَالْآرَامُ يَمْشِينَ خَلْفَةً \* وَأَطْلَاوُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ نَجْمِ<sup>(٣)</sup>  
 وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عَشْرِينَ حِجَّةً \* فَلَايَا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهَمِ<sup>(٤)</sup>

(١) دمنة الدار — كما في الأساس — هي البقعة التي سودها أهلها وبالت فيها وبعرت مواشيهـم ، ولكن المراد بها هنا الأثر — لم تكلم : لم تتكلم ، والمراد لم تظهر . وأصل التعبير : أَمِنْ دِمْنٍ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ ؟ وحومانة الدراج موضع ، وكذلك المتملِّم

(٢) الرقمتان : اسم مكان — مراجع الوشم : خطوطه . ونواشر المعصم : عروقه — يريد أن الديار لم يبق منها غير آثار تشبه خطوط الوشم في المعصم ، وهو موضع السوار

(٣) العين : جمع أعين وعيناء ، وهي البقر ، سميت بذلك لِكِبَرِ عيونها والآرام : الظباء ، وأطلاوها : أولادها ، جمع طلاء ، وهو ولد البقرة والظبية ، والنجم : المكان الذي يُقَمَّن فيه — يمشين خلفةً : فَوْجًا بَعْدَ فَوْجٍ ، وسرباً بعد سرب

(٤) حِجَّةٌ : سنة — لَايَا عَرَفْتُ الدَّارَ ، وعرفتها بعد لائى ، أى عرفتها بعد مشقة — بعد توهم : بعد ظن . يريد أنه توهم الديار توهاً ثم عرفها بعد عناء ، فقد مرَّ على عهده بها عشرون سنة ، وهي مدة كافية لحو منازل الأعراب :

أَثَافِي سَفْعًا فِي مُعَرَّسٍ مَرْجَلٍ \* وَنَوْيًا كَجِذَمِ الْحَوْضِ لَمْ يَتَنَلَمْ<sup>(١)</sup>  
فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبْعِيهَا \* أَلَا نَعَمْ صَبَاحًا أَيُّهَا الرِّبْعُ وَأَسْلَمْ<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ أَرَى مِنْ ظَعَائِنٍ \* تَحْمَلْنَ بِالْعُلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْثُمِ<sup>(٣)</sup>  
جَعَلْنَ الْقَنَانَ عَنْ يَمِينٍ وَحَزَنَهُ \* وَكَمْ بِالْقَنَانِ مِنْ مُجَلٍّ وَمُحْرَمِ<sup>(٤)</sup>  
عَلَوْنَ بِأَنْمَاطٍ عِتَاقٍ وَكَلَّةٍ \* وَرَادٍ حَوَاشِيَهَا مَشَاكِمَةُ الدَّمِ<sup>(٥)</sup>

(١) الأثافي : الحجارة توضع عليها القدر — سفع : سود — معرَّس الرجل هو الموضع الذي يكون فيه . والمرجل : قدر من خزف أو حجر — والنوى : ما يحفر حول الخيام لمنع السيل — جذم الحوض : أصله — لم يتنلم : لم يتكسر — يذكر أنه وجد الأثافي ، ووجد النوى سليما

(٢) يمثل هذا البيت تفجع المحب على ملعب صباه !

(٣) الظعائن : الجمال عليها الهودج . أو هي النساء في الهودج — العلياء وجرثم : موضعان — والتحمل : الارتحال

(٤) القنن : اسم جبل — الحزن : ما غلظ من الأرض ، ويقابله السهل . تقول : أحسن من روضة الحزن ، والروض في الحزونة أحسن منه في السهولة . وهذه أرض فيها حُزُونَةٌ وخشونة ، وكَمْ أَسْهَلْنَا وَأَحْزَنَّا : أي ركبنا السهل والحزن — الحِل : الذي يحل له القتال ، والمحرم من يحرم عليه القتال . والمراد بهما هنا الصديق والمعدو

(٥) الأنماط : ثياب من صوف تفرش بها الهودج والمفرد نمط — عتاق : جيدة الحوك ، والمفرد عتيق — الكلة : الستارة (الناموسية) وراد : مؤرَّدة — مشاكمة مشابهة . وهذا البيت وصف للهودج التي ظفنت فيها تلك النسوة



- ظَهَرْنَ مِنَ السُّوبَانِ ثُمَّ جَزَعْنَهُ \* عَلَى كُلِّ قَيْنٍ قَشِيبٌ وَمُقَامٌ <sup>(١)</sup>  
 وَوَرَّ كُنَّ فِي السُّوبَانِ يَعْلُونَ مَتْنَهُ \* عَلَيْنَهُنَّ دَلُّ النَّاعِمِ الْمُتَنَعِمِ <sup>(٢)</sup>  
 بَكَرْنَ بِكُورًا وَاسْتَحَرْنَ بِسُحْرَةٍ \* فَهِنَّ وَوَادِي الرَّسِّ كَالْيَدِ لِلْفَمِ <sup>(٣)</sup>  
 وَفِيهِنَّ مَلَهٌ لِلصِّدِّيقِ وَمَنْظَرٌ \* أَنْيَقُ لِعَيْنِ النَّاطِرِ الْمُتَوَسِّمِ <sup>(٤)</sup>  
 كَأَنَّ فُتَاتِ الْعَيْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ \* نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْفَنَاءِ لَمْ يُحْطَمِ <sup>(٥)</sup>  
 فَلَمَّا وَرَدْنَ الْمَاءَ زُرْقًا جِجَامُهُ \* وَضَعْنَ عَصِيَّ الْحَاضِرِ الْمُتَخَيِّمِ <sup>(٦)</sup>

- (١) السوبان : اسم واد — جزعنه : قطعنه — قينى : رجل منسوب الى بنى القمين وهم يجمدون صنم الرجال — قشيب : جديد — مُقام : واسع . تقول : أقام القتب وفأماًه : وسعته وزاد فيه — يدكر أنهم ظنوا على رجال جديدة واسعة
- (٢) ورَّ كن في السوبان : عرجن عليه — متنه : ظهره — الدل والدلال : هو أن تترك المرأة جرأة عليك في تفنُّج وتشكل . كأنها تخالفك ، وليس بها خلاف — الناعم المتنعم : من يعيش في النعيم
- (٣) استحرن : سرين سحراً ، وسحرة ، وهى الثلث الأخير من الليل — كاليد للفم : يريد أنهم في قرب من وادى الرس كاليد للفم ، لأنها لا تخطئه في قربها منه
- (٤) أنيق : جميل — المتوسم : المتفرس ، أو الذى يتوسم الحسن ، ويميل الى كل وسيم ، والوسامة الجمال
- (٥) العين : الصوف — الفنا : شجر له حب أحمر فيه نقط سود — لم يحطم : لم يكسر
- (٦) جِجام الماء : ما اجتمع منه ، والمفرد جمّة . والجِجام الزُّرق : المياه الصافية ، وُصِفَتْ بذلك لما كانت السماء الزرقاء ، ووضع العصي : كناية عن ترك السير — الحاضر : النازل على الماء — المتخيم : المقيم

تَذَكَّرُنِي الْأَحْلَامَ لَيْلِي وَمَنْ تَطِفُ \* عَلَيْهِ خَيَالَاتُ الْأَحِبَّةِ يَحْلُمُ<sup>(١)</sup>

\*\*\*

سَعَى سَاعِيَا غَيْظِ بْنِ مُرَّةَ بَعْدَ مَا \* تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالْدَمِ<sup>(٢)</sup>  
فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ \* رَجَالُ بَنَوَةِ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرْمِهِمْ<sup>(٣)</sup>  
يَمِينًا لَنِعْمَ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا \* عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمِ<sup>(٤)</sup>  
تَذَارَكْتُمَا عَبَسًا وَذُبْيَانٍ بَعْدَ مَا \* تَفَانَوْا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشَمِ<sup>(٥)</sup>  
وَقَدْ قُلْتُمَا إِنْ نَذَرِكِ السَّلَمَ وَاسِعًا \* بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْأَمْرِ نَسْلَمِ<sup>(٦)</sup>

- (١) في كتاب « مدامع العشاق » بحث مفصل عما قال الشعراء في طيف الخيال
- (٢) السعى في هذا البيت هو العمل لإصلاح ذات اليمين ، والعرب تسمى أصحاب الحملات لحقن الدماء وإطفاء النائرة سعاة — تبزّل ما بينهما بالدم : تفجر به — وغيط بن مرة : من ولد عبد الله بن غطفان ، والساعيان في هذا الصلح هما الحارث ابن عوف وهرم بن سنان . وإليهما يوجه زهير هذا الثناء
- (٣) البيت : هو الكعبة — وجرمهم : اسم لقوم كانوا ولّاة البيت قبل قريش ، وأبادهم الله : لبغيهم ، وانها كهم حرمة الكعبة ، وأكلهم ما كان يهدى إليها من الأموال ، والله شديد العقاب !
- (٤) السحيل . الخيط المفرد . والمبرم : المفتول ، والسحيل هنا كناية عن الرخاء ، كما أن المبرم كناية عن الشدة
- (٥) منشَم : امرأة من خزاعة كانت تبيع عطراً فإذا حاربوا اشتروا منها كافوراً لموتاهم ، فضرب بها المثل في الشؤم . يذكر أن هذين السيدين تداركوا عبساً وذبيان بعد ما تفانوا في الحرب
- (٦) واسعاً : ممكناً . وأرجح أن يكون المراد أنه خالص من شوائب الأحقاد

فَأَصْبَحَتْهَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ \* بَعِيدَيْنِ فِيهَا مِنْ عُقُوقٍ وَمَأْتَمٍّ<sup>(١)</sup>  
عَظِيمَيْنِ فِي عَلِيَا مَعَدٍّ هُدَيْتُمَا \* وَمَنْ يَسْتَبِحُ كَنْزًا مِنَ الْمَجْدِ يُعْظَمُ<sup>(٢)</sup>  
وَأَصْبَحَ يُحْدِي فِيهِمْ مِنْ تِلَادِكُمْ \* مَغَانِمُ شَيْءٍ مِنْ إِفَالٍ مُزْنَمٍ<sup>(٣)</sup>  
تُعْفَى السُّكُومُ بِالْمُتَيْنِ وَأَصْبَحَتْ \* يُنْجَمُهَا مَنْ لَيْسَ فِيهَا بِمُجْرِمٍ<sup>(٤)</sup>  
يُنْجَمُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرَامَةٌ \* وَلَمْ يُهْرَيْقُوا يَدِيهِمْ مِلءَ مِحْجَمٍ<sup>(٥)</sup>

\* \*

أَلَا أَبْلَغُ الْأَحْلَافَ عَنِّي رِسَالَةً \* وَذُبْيَانَهُلْ أَقْسَمْتُ كُلَّ مُقْسَمٍ<sup>(٦)</sup>  
فَلَا تَكْتُمُنَّ اللَّهَ مَا فِي صُدُورِكُمْ \* لِيَخْفَى وَمَهْمَا يُكْتُمُ اللَّهُ يَعْلَمُ<sup>(٧)</sup>

- (١) العقوق : قطيعة الرحم — والمأتم : الإثم ، وهو العدوان  
(٢) يعظم : يُعْظِمُهُ النَّاسُ — يذكر أن في السمع لإصلاح ذات البين كنزاً  
من المجد يرفع رأس صاحبه بين العالمين  
(٣) يُحْدِي : يُسَاق — والتلاد والتلديد والمتلدد : ما ولد عندك من ممالك ،  
ويقابله الطارف والطريف . — إفال : جمع أفيل وهو الفصيل — مزنم : معلم ،  
من التزني ، وهو علامة كانت تجعل على ضرب من كرام الإبل  
(٤) تُعْفَى : تَمْحَى — السُّكُوم : الجروح ، والمفرد كَلَمٌ — يُنْجَمُهَا : يدفعها  
نجوماً (يؤديها أقساطاً) والممنى : تعفى السُّكُوم بالمتين من كرام الإبل يؤديها  
نجوماً من لم يرتكب جرماً في تلك الحرب ، وإنما سمى لإصلاح ذات البين  
(٥) المحجم : وعاء يتلقى فيه الحجام الدم عند الفصد  
(٦) الأحلاف : جمع حليف — هل أقسمتم كل مُقْسَمٍ : أى هل حلفتم  
لا تعملون شيئاً ينقض ما تحالفتم عليه ؟  
(٧) جرى هذا البيت والذي بعده بجرى الأمثال



- (١) يُؤَخِّرُ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ فَيُدَّخَرُ \* لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعَجَّلَ فَيُنْقَمَ  
(٢) وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمْ \* وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمُرْجَمِ  
(٣) مَتَى تَبْعْتُوَهَا تَبْعْتُوَهَا ذَمِيمَةً \* وَتَضُرُّ إِذَا ضَرَّيْتُوَهَا فَتَضُرُّمَ  
(٤) فَتَعْرِكُمْ عَرَكُ الرِّحَى بِثَفَالِهَا \* وَتَلْقَحُ كِشَافَاتُهَا تَنْتِجُ فَتَنْتِجُ  
(٥) فَتَنْتِجُ لَكُمْ غِلْمَانَ أَشْأَمَ كُلُّهُمْ \* كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تُرَضِعُ فَتَقْطُمُ  
(٦) فَتَغْلِلُ لَكُمْ مَالًا تُغْلِلُ لِأَهْلِهَا \* قُرَى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفِيزٍ وَدِرْهَمِ

(١) يُنْقَمُ : تحل بسببه النعمة

(٢) المرجم : المظنون الذي لا يقين فيه . وقد أخذ الشاعر يُبرق بالوعيد

(٣) يقال ضَرَّيْتَهُ فَضَرَّى : أَيْ هَجَّيْتَهُ فَهَاجَ — تَضُرُّمُ : تستعمل

(٤) الثفال : جلد يبسط تحت الرحي عند الطحن — تلقح : من لقحت الناقة إذا ألحقها الفحل ، وهي لافح — كشافاً . يقال : كشفت الناقة تكشيفاً كشافاً وهو أن تلقح حين تُنتج أو أن يحمل عليها في كل سنة وذلك أردأ النتاج — تنتج يقال تُتجب الناقة فهي منتوجة ، وأنتجت فهي مُنتجة ، إذا وضعت — تُنْتَمُ . تلد توأمين — والمعنى : متى تبعثوا الحرب تهج عليكم ، وتعركم عَرَكُ الرحي ، وتجر بينكم الدم في كل حين ، كالناقة الكشوف لا يكاد لبيها يفيض — والشاعر يشبه الحرب الدائمة بالناقة الولود التي تنتج أردأ النتاج

(٥) غلمان أشأم : يريد غلمان شؤم — وأحمر عاد : هو عافر الناقة . ويرى الأصمعي أن زهيراً أخطأ ، لأن عافر الناقة ليس من عاد ، وإنما هو من نمود . وأجاب محمد بن يزيد بأن نمود يقال لها (عاد الأخيرة) كما يقال لغوم هود (عاد الأولى)

(٦) القفيز : اسم مكيال . والمعنى : إن الحرب لا تغل لأهلها ما تغل قري العراق من الحبوب والأموال ، وإنما تغل لأهلها الدماء

لِحَيِّ حَلَالٍ يَعْصِمُ النَّاسَ أَمْرُهُمْ \* إِذَا طَرَقَتْ إِحْدَى اللَّيَالِي بِمُعْظِمِ<sup>(١)</sup>  
 كِرَامٍ فَلَاذُو الضَّغْنِ يُدْرِكُ تَبْلَهُ \* وَلَا الْجَارِمُ الْجَانِي عَلَيْهِمْ بِمُسْلِمِ<sup>(٢)</sup>  
 رَعَوْا مَارِعَا مَنْ ظَمِئْتُمْ ثُمَّ أوردوا \* غَمَارًا تَفَرَّى بِالسَّلَاحِ وَبِالدَّمِ<sup>(٣)</sup>  
 فَقَضَوْا مَنَآيَا بَيْنَهُمْ ثُمَّ أَصْدَرُوا \* إِلَى كِلَاءٍ مُسْتَوْبِلٍ مُتَوَخِّمِ<sup>(٤)</sup>

\*  
 \*

لَعَمْرِي لَنِعَمَ الْحَيُّ جَرٌّ عَلَيْهِمْ \* بِمَا لَا يُؤَاتِيهِمْ حُسَيْنٌ بْنُ ضَمْضَمِ<sup>(٥)</sup>

(١) حَيِّ حَلَالٍ : حَالُونَ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ ، أَيْ مُتَجَاوِرُونَ . وَيُقَالُ أَيْضًا حَيٌّ

حِلَّةٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

لَقَدْ كَانَ فِي شَيْبَانَ لَوْ كُنْتُ عَلِمًا قِبَابٌ وَحَيٌّ حِلَّةٌ وَدِرَاهِمُ

يَعْصِمُ النَّاسَ أَمْرُهُمْ : يَسْلِمُ النَّاسُ بِرَأْيِهِمْ — وَالْمُعْظِمُ : الْحَادِثُ الرَّهيبُ

(٢) التَّبْلُ : الثَّارُ — الْجَارِمُ : الْمُجْرِمُ — مُسْلِمٌ : نَاجٍ مَتْرُوكٌ . يَذْكُرُ أَنَّ الْجَانِي

عَلَيْهِمْ لَا يُفْلِتُ ، وَأَنَّ الثَّارَ عِنْدَهُمْ لَا يُدْرِكُ

(٣) الظَّمُّ : مَا بَيْنَ السَّقْمَتَيْنِ ، وَالْمَرَادُ بِهِ هُنَا الْهَدَنَةُ بَيْنَ الْحَرِيِّينَ — وَالْغَمَارُ :

جَمْعُ غَمَرٍ ، وَهُوَ الْمَاءُ الْكَثِيرُ — تَفَرَّى : تَفَجَّرَ — وَالْمَعْنَى : رَعَوْا مَارِعَا مِنْ

شُرُوطِ الْهَدَنَةِ حَتَّى إِذَا تَمَّتْ أوردوا أَنْفُسَهُمْ بِغَارٍ تَمُوجُ بِالدَّمِ

(٤) الْكِلاءُ : الْعُشْبُ — أَصْدَرُوا : رَجَعُوا — مُسْتَوْبِلٌ مُتَوَخِّمٌ : مُسْتَقِلٌّ

مَرْدُودٌ . يَذْكُرُ أَنَّهُمْ وَجَدُوا عَاقِبَةَ الْحَرْبِ وَخِيَمَةً

(٥) جَرٌّ عَلَيْهِمْ : جَنَى عَلَيْهِمْ ، مِنَ الْجَرِيرَةِ وَهِيَ الْجَنَائِيَةُ — لَا يُؤَاتِيهِمْ : لَا يُوَافِقُهُمْ

— وَالشَّاعِرُ يَشِيرُ إِلَى مَا كَانَ مِنْ حَصِينِ ابْنِ ضَمْضَمٍ إِذَا اجْتَمَعَ الْقَوْمُ لِلصَّلَاحِ ، وَشَدَّ

عَلَى رَجُلٍ مِنْهُمْ فَقَتَلَهُ

وكان طوى كشحاً على مُسَكِّنَةٍ \* فلا هو أبداها ولم يتجمجم<sup>(١)</sup>  
 وقال سأقضي حاجتي ثم أتق \* عدوى بألف من ورأى ملجم<sup>(٢)</sup>  
 فشد ولم ينظر بيوتاً كثيرة \* لدى حيث ألت رحلها أم قشعم<sup>(٣)</sup>  
 لدى أسد شاكي السلاح مقذف \* له لبدا أظفاره لم تقلم<sup>(٤)</sup>  
 جرى متى يظلم يعاقب بظلمه \* سريعاً وإلا يبد بالظلم يظلم<sup>(٥)</sup>

\* \*

لعمرك ما جرت عليهم رماحهم \* دم ابن نهيك أو قتيل المثلم<sup>(٦)</sup>  
 ولا شاركت في الحرب في دم نوفل \* ولا وهب فيها ولا ابن المخزم  
 فكلاً أراهم أصبحوا يعقلونه \* علالة ألف بعد ألف مصتم<sup>(٧)</sup>

- (١) الكشح: الجنب — مُسَكِّنَةٌ: مضمرة، يريد أنه طوى كشحه على نية سيئة — يتجمجم: يحجم، أي لم يبد نيته ولسكنه لم يحجم عن تنفيذ ما نواه
- (٢) ألف ملجم: يريد ألف فارس ألجوا خيولهم
- (٣) لم ينظر: لم ينتظر، والبيوت الكثيرة: قومه وأنصاره. يريد أنه لم يستمن بأحد — وأم قشعم: هي المنية
- (٤) شاكي السلاح: تام السلاح — مقذف: ضخم — اللبد: جمع لبدة، وهي ما تابداً على كتفي الأسد من الشعر
- (٥) يذكر أنه إذا ظلم عاقب ظالمه، وإن لم يظلم ظالم، فهو رجل حرب وقاتل
- (٦) جرت: جنت، أي لم تجن رماح هؤلاء دم ابن نهيك أو قتيل المثلم ولا شاركت في دم نوفل ولا وهب ولا ابن المخزم
- (٧) يعقلونه: يدفعون دينته، والعقل: الدية — والعلالة: البقية من كل شيء — مصتم: كامل

- وَمَنْ يَغْضِ أَطْرَافَ الزَّجَاجِ فَإِنَّهُ \* يُطِيعُ الْعَوَالِي رُكِبَتْ كُلُّ لَهْذَمٍ <sup>(١)</sup>  
وَمَنْ يُوفٍ لَا يَذُمَّمُ وَمَنْ يَفْضُ قَلْبُهُ \* إِلَى مُطْمِئِنِّ الْبَرِّ لَا يَتَجَمِّعُ <sup>(٢)</sup>  
وَمَنْ هَابَ أَسْنَابَ الْمَنَآيَا يَنْلَنَّهُ \* وَلَوْ رَامَ أَسْنَابَ السَّمَاءِ بُسْلَمُ  
وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فِيْبَخْلٍ بِفَضْلِهِ \* عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفْنِ عَنْهُ وَيَذُمَّمُ  
وَمَنْ لَا يَزِلُّ يَسْتَرْحِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ \* وَلَا يَعْفُهَا يَوْمًا مِنَ الذُّلِّ يَنْدَمُ <sup>(٣)</sup>  
وَمَنْ يَغْتَرِبَ يَحْسَبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ \* وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرَمُ <sup>(٤)</sup>  
وَمَنْ لَا يَذْذَعُنْ حَوْضَهُ بِسَلَاحِهِ \* يَهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ <sup>(٥)</sup>  
وَمَنْ لَمْ يُصَاغِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ \* يُضَرَّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمٍ <sup>(٦)</sup>  
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ \* يَفْرُدُّ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمُ <sup>(٧)</sup>

(١) الزَّجَاجُ : جمع زُجْ ، وهو أسفل الرمح . والعوالى جمع عالية ، وهى أعلاه  
اللاهزم : السنن الطويل — والمعنى : من عصى زجاج الرمح ، وهى لا تقتل ، أطاع  
عواليه ، وهى قتالة ، أى من لم يطع باللين أطاع بالشدة

(٢) يفضى : يصل — لا يتجمعم : لا يتردد

(٣) يسترحل الناس نفسه : يسألهم أن يحملوا عنه أعباء الحياة

(٤) يغترب : يترك قومه . ويرجح صديقنا الأستاذ أنيس ميخائيل أن يكون  
أصل الرواية (ومن يفتر)

(٥) الذود : هو الدفع — ومن لا يظلم يظلم : يريد به أن من طبع الناس أن يبطشوا  
بالضعيف وان يظلموا من لا يقدر على الظلم

(٦) المصانعة : المداراة — يضرَّس : يُمضغ بالأضراس — والمنسم : الحافر . يذكر أن

المصانعة واجبة فى كثير من الأمور ، وأن تركها قد يعرض الرجل لكثير من الأخطار

(٧) يفره : يصونه ويقيه ، تقول : وفره يفره . أى لا بد لصيانة العرض

من بذل المعروف .



وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ أَمْرٍ مِنْ خَلِيقَةٍ \* وَإِنْ خَالَهَا تَخَفَى عَلَى النَّاسِ تُعَلِّمُ<sup>(١)</sup>  
 وَكَأَنَّ تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعْجِبٍ \* زِيَادَتُهُ أَوْ تَقْصُصُهُ فِي التَّكَلُّمِ<sup>(٢)</sup>  
 لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فَوَادُهُ \* فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ  
 وَإِنْ سَفَاهَ الشَّيْخُ لَا حِلْمَ بَعْدَهُ \* وَإِنْ الْفَتَى بَعْدَ السَّفَاهَةِ يَحْلُمُ<sup>(٣)</sup>  
 سَمِئَتْ تَكَالِيفُ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ \* ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَالِكَ يَسَامُ<sup>(٤)</sup>  
 وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ \* وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمِ<sup>(٥)</sup>  
 رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصِيبُ \* تُمِتُهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعَمَّرُ فَيَهْرَمُ<sup>(٦)</sup>  
 سَأَلْنَا فَأَعْطَيْتُمْ وَعَدْنَا فَعُدْتُمْ \* وَمَنْ يُكْثِرُ التَّسْأَالَ يَوْمًا سَيُحْزَمُ<sup>(٧)</sup>

(١) الخليفة : السجبة ، يريد أن سجبة المرء تظهر مهما حاول كتمها

(٢) وكائن : وكم

(٣) يذكر أن الفتى يمكن تأديبه ، بخلاف الكهل ، فإن سفاهة لا حلم بعده

(٤) تكاليف الحياة : مشقاتها — لا أبالك : عبارة بدوية لا يقصد بها الذم

وانما تجرى مجرى التأكيد

(٥) عم : أعمى ، والمراد أنه يجهل ما يأتي به الغد

(٦) العشواء : الناقة لا تبصر بالليل — والخبط : هو ضربها بيديها على غير

هدى . والمعنى : رأيت المنايا تخبط خبط عشواء ، فهي تصيب الناس على غير بينة

فمن تصبه يموت ، ومن تُخطئهُ يعمر ويهرم

(٧) التسأل : السؤال

وأحب أن أنه القارئ إلى أن المعاني غير مرتبة أيضاً في هذه المعلقة ، ولا

يبعد أن يكون ضاع منها شيء

٣

معلقة النابغة الذبياني

عُوجُوا خَفِيُوا لِنَعْمِ دِمْنَةِ الدَّارِ \* ماذا تُحْيُونَ مِنْ نُؤَى وَأَحْجَارِ<sup>(١)</sup>  
 أَقْوَى وَأَقْفَرَ مِنْ نَعْمٍ وَغَيْرِهِ \* هُوجُ الرِّيحِ بِهَابِي التُّرْبِ مَوَارِ<sup>(٢)</sup>  
 وَقَفْتُ فِيهَا سَرَاةَ الْيَوْمِ أَسْأَلُهَا \* عَنْ آلِ نَعْمٍ أُمُونًا عَبْرَ أَسْفَارِ<sup>(٣)</sup>  
 فَاسْتَعْجَمْتُ دَاكِرُ نَعْمٍ مَا تُسْكَامُنَا \* وَالِدَّارُ لَوْ كَلَّمْتُنَا ذَاتُ أَخْبَارِ<sup>(٤)</sup>  
 فَمَا وَجَدْتُ بِهَا شَيْئًا أَلُوذُ بِهِ \* إِلَّا الثَّمَامَ وَإِلَّا مَوْقِدَ النَّارِ<sup>(٥)</sup>  
 وَقَدْ أَرَانِي وَنُعْمًا لَا هَيَيْنَ بِهَا \* وَالذَّهْرُ وَالْعَيْشُ لَمْ يَنْهَمُ بِإِمْرَارِ<sup>(٦)</sup>

(١) عوجوا : قفوا — الدمنة : ما اجتمع من آثار الديار — النؤى ما يكون حول  
 الخباء لمنع المطر . والشاعر يأمر رفاقه بتحية دار من يروى ، ثم ينكر على نفسه بعد  
 ذلك الوقوف بالأثار ، اذ ليس عندها لسائل جواب !

(٢) أقوى : خلا — أقفر : صار قفراً — هوج : جمع أهوج وهوجاء ، وهي  
 الريح تعصف بشدة — هابي التربة : سافيه — موار : يجيئ ويذهب . يذكر أن  
 بيت نعم أقوى وأقفر ، وغيرته الريح الهوجاء بما ترمي عليه من التربة الموار

(٣) سراة اليوم : وسطه — والأمون : الناقة القوية المأمونة — عبر أسفار :  
 لاتزال يسافر عليها . يذكر أنه وقف نقتة على الدار ، وأخذ يسألها عن آل نعم

(٤) استعجمت : عيبت عن الجواب

(٥) ألوذ به : أفزع اليه — الثمام : نوع من النبات الدقيق الضعيف

(٦) أمر العيش إمراراً : صار مُرّاً

أَيَّامَ تُخَبِّرُنِي نِعْمٌ وَأُخْبِرُهَا \* مَا أَكْتَمُ النَّاسَ مِنْ حَاجِي وَأَسْرَارِي <sup>(١)</sup>  
لَوْلَا حَبَائِلُ مَنْ نِعْمٍ عَلِقَتْ بِهَا \* لَأَقْصَرَ الْقَلْبُ عَنْهَا أَيْ إِقْصَارِ <sup>(٢)</sup>  
فَإِنْ أَفَاقَ لَقَدْ طَلَّتْ عَمَائَتُهُ \* وَالْمَرْءُ يُخْلَقُ طَوْرًا بَعْدَ أَطْوَارِ <sup>(٣)</sup>  
نُبِئْتُ نِعْمًا عَلَى الْهَجْرَانِ عَاتِبَةً \* سَقِيًّا وَرَعِيًّا لَذَاكَ الْعَاتِبِ الزَّارِي <sup>(٤)</sup>

\*\*\*

رَأَيْتُ نِعْمًا وَأَصْحَابِي عَلَى عَجَلٍ \* وَالْعَيْسُ لِلَّذِينَ قَدَشِدَتْ بِأَكْوَارِ <sup>(٥)</sup>  
فَرِيعَ قَلْبِي وَكَانَتْ نَظْرَةً عَرَضَتْ \* حَيْنًا وَتَوْفِيقَ أَقْدَارٍ لِأَقْدَارِ <sup>(٦)</sup>  
يَنْضَاءُ كَالشَّمْسِ وَأَفَتْ يَوْمَ أَسْعَدَهَا \* لَمْ تُؤْذِ أَهْلًا وَلَمْ تُفْجِسْ عَلَى جَارِ <sup>(٧)</sup>  
تَلُوثٌ بَعْدَ افْتِضَالِ الْبُرْدِ مِثْرَهَا \* لَوْ تَأْتِي مِنْ بِلْدٍ دَعَصَ الرَّمْلُ الْهَارِي <sup>(٨)</sup>

- 
- (١) الحاج : جمع حاجة — وهذا البيت يمثل مافي الحب من رفق وعطف  
(٢) الحبال : جمع حباله ، وهي الشراك — أقصر : كف وانصرف  
(٣) العمائة : الضلالة — والطور : الحال — ويخلق : يتغير  
(٤) الزاري : الغاضب  
(٥) العيس : الجمال — والأكوار : الرجال ، والمفرد كور  
(٦) ريع : من الروع وهو الفزع — والحين : الهلاك . يريد أنه هلك بالنظر  
إليها يوم الوداع ، ولم يكن ذلك عن قصد ، وإنما كان توفيق أقدار لأقدار  
(٧) يوم أسعدها . يوم تطلع في سعد السعود حيث لاضباب ولا سحب  
(٨) تلوث : تلف — وافتضال البرد : هو التوشيح به — الدعص : الكتيب  
الصغير — والهارى : المنهار . يريد أنها تلف مئزرها على ردف رجراج كأنه  
الكتيب ينهار !

- والطيب يزاد طيباً أن يكون بها \* في جيد واضحة الخدين معطار<sup>(١)</sup>  
تسقى الضجيع إذا استسقى بذي أثر \* عذب المذاقة بعد النوم مخمار<sup>(٢)</sup>  
كان مسمولة صرفاً بريقتهما \* من بعد رقدتها أو شهد مشتار<sup>(٣)</sup>  
أقول والنجم قد مالت أو آخره \* إلى المغيب : تثبت نظرة حار<sup>(٤)</sup>  
ألحمة من سنا برق رأى بصري \* أم وجهه نعم بدا لي أم سنا نار<sup>(٥)</sup>  
بل وجهه نعم بدا والليل معتكر \* فلاح من بين أثواب وأستار<sup>(٦)</sup>  
إن الحمول التي راحت مهجرة \* ينبعن كل سفيه الرأي مغيار<sup>(٧)</sup>  
نواعم مثل بيضات بمحنية \* يحفرن منه ظليماً في نقا هار<sup>(٨)</sup>

(١) الجيد : المنق -- معطار : كثيرة العطر . ووضوح الخدين إشراقه

(٢) الأثر : حسن الثغر وتحزير أطرافه — مخمار : عطر ، تقول : وجدت خمرة الطيب : أي راحته

(٣) المسمولة : الخمر — والصرف : الخالصة — والريقة : الريق — والمشتار : الذي ينزع العسل من بيوت النحل — يذكر أن ريقها بعد النوم عطر حلو المذاق مع أن النوم يغير الأفواه !

(٤) حار : مرخم حارث ، والشاعر يدعو رفيقه إلى تأمل ما يرى من النور

(٥) سنا البرق : لمعه ، وسنا النار ضوءها

(٦) معتكر : مظلم

(٧) الحمول : الهواجر ، ويريد بها النساء — راحت مهجرة : سارت وقت الهجير

— مغيار : غيور

(٨) المحنية والحنو : منعطف الوادي ومنحناه ، تقول نزلت في محنية الوادي

وحنوه ، ومحانيه ، وأحنائه — والظليم : ذكر النعام — والنقا : الكثيب —



إِذَا تَغَيَّيَ الْحَمَامُ الْوُزُقَ هَيَّجَنِي \* وَإِنْ تَغَرَّبْتُ عَنْهَا أُمُّ عَمَّارٍ<sup>(١)</sup>

\*  
\* \*

وَمَهْمَهُ نَارِحَ تَعَوَّى الذَّنَابُ بِهِ \* نَائِي الْمِيَاهِ عَنِ الْوُرَادِ مِقْفَارٍ<sup>(٢)</sup>  
جَاوَزْتُهُ بَعْلَنْدَاةٍ مُنَاقِلَةٍ \* وَعَرَا الطَّرِيقَ عَلَى الْإِحْزَانِ مِضْمَارٍ<sup>(٣)</sup>  
تَجْتَابُ أَرْضًا إِلَى أَرْضٍ بِذِي زَجَلٍ \* مَاضٍ عَلَى الْهَوْلِ هَادٍ غَيْرَ مَحْيَارٍ<sup>(٤)</sup>  
إِذَا الرَّكَّابُ وَنَتْ عَنْهَا رَكَائِبُهَا \* تَشْدَرْتُ بِبَعِيدِ الْفَتْرِ خَطَّارٍ<sup>(٥)</sup>

والهاري : المنهار — والحفز : الملابس — يذكر أن هؤلاء النساء نواعم كأنهن بيضات  
يلابسن الظلم في النقا بمنعطف الوادي . وبيض النعام يوصف بالنعومة والإشراق  
(١) الورق : جمع ورقاء ، وهي الحمامة تألف الشجر الوريق — وأم عمار : واقعة  
موقع البديل من الضمير في ( عنها ) — ( انظر نوح الحمام في مدامع العشاق )  
(٢) المهمة : الوادي الموحش — نازح : بعيد — الورداد : جمع وارد — مقفار :  
مقفّر لا أنيس به

(٣) علكنداة : شديدة ، وهو وصف للناقة — مناقلة : سريعة نقل القوائم ،  
في جري بين العدو والخبب — الإحزان : المشي في الحزن ، وهو ماصلب من  
الأرض — مضمار كثيرة الضمور . يذكر أنه قطع ذلك الوادي المقفر بناقة شديدة  
عداء ضامرة لا تحسب لوعورة الطريق وحزونه حساباً

(٤) تجتاب : تقطع وتجنب — الزجل : الصوت — محيار : شديد الخيرة . يذكر  
أنها تجنب البلاد برجل قوي الصوت ماض على الهول لا يضل ولا يحار  
(٥) ونت من الوقي : وهو الضعف — تشدّرت : نشطت — الفتر : الضعف  
— خطّار : كثير الخطران برجليه على الناقة يحثها على المضي . يذكر أن هذه الناقة  
لا تضعف إذا ضعفت الركائب وإنما تنشط بحث راكبيها القوي النشط

كَأَنَّمَا الرَّحْلُ مِنْهَا فَوْقَ ذِي جُدَدٍ \* ذَبَّ الرِّيَادِ إِلَى الْأَشْبَاحِ نَظَارٌ <sup>(١)</sup>  
 مُطَرَّدٌ أَفْرَدَتْ عَنْهُ حَلَالُهُ \* مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ أَوْ مِنْ وَحْشٍ ذِي قَارٍ <sup>(٢)</sup>  
 مُجَرَّسٌ وَحَدَّ جَابٌ أَطَاعَ لَهُ \* نَبَاتٌ غَيِّثٌ مِنَ الْوَسْمِيِّ مَبْكَارٌ <sup>(٣)</sup>  
 سَرَاتُهُ مَا خِلَا لَبَانَهُ لَهَقٌ \* وَفِي الْقَوَائِمِ مِثْلُ الْوَشْمِ بِالْقَارِ <sup>(٤)</sup>  
 بَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ شَهْبَاءُ تَسْفَعُهُ \* بِحَاصِبٍ ذَاتِ إِشْعَانٍ وَإِمْطَارٍ <sup>(٥)</sup>

(١) الجدد : الطرائق ، والمفرد جُدَّة — وذو الجُدَد : هو نور الوحش تعلو ظهره خطوط بيض وحمُر — والذب : الدفع — والرياد والارتياد : التجول ، وسمى نور الوحش ( ذب الرياد ) لأنه يرود هنا وهناك . ثم أطلق ذب الرياد بعد ذلك على كل قلق لا يقرُّ به مكان ، وعلى كل زوَّار للنساء . قال الشاعر  
 قد كنتُ مُفْتاحَ أَبْوَابٍ مُمَغَلَّةٍ \* ذَبَّ الرِّيَادِ إِذَا مَا يُخَوِّلُ النُّظْرُ  
 — إلى الأشباح نظار : كناية عن المرح ، لأن نور الوحش يكثر من العدو كلما تراءت له الأشباح في الصحراء ، والشاعر يذكر أن ناقتة سريعة نشيطة حتى كأنها نور وحشي يعدو في البيداء

(٢) مُطَرَّد : مشرَّد — وجرة وذوقار : موضعان — والوحش إذا أفردت عنه حلاله جُنَّ وأكثر من العدو في أرجاء الفضاء

(٣) مُجَرَّس : خائف ، وذلك أن يسمع جرس الإنسان أى صوته — وحد : وحيد . جاب : صلب شديد — طاع له الكلاً وأطاع ، إذا اتسع وأمكن رعيه حيث شاء — والوسمى : أول المطر ، ومثله المبكار . وهو يصف نور الوحش بالذعر والقوة  
 (٤) سراته : ظهره — لبانه : صدره — لهق : أبيض — القار : شئ أسود تظلي به السفن — وهو يصف الثور بأن ظهره أبيض ، وبأن في قوائمه خطوطاً سوداً كأنهن الوشم بالقار

(٥) ليلة شهباء ويوم أشهب : تهب فيهما ريح باردة — تسفعه : تلفحه ونزمية —

وَبَاتَ ضَيِّفًا لَأَرْطَاةٍ وَأَجْلَاهُ \* مَعَ الظَّلَامِ إِلَيْهَا وَابِلٌ سَارٌ<sup>(١)</sup>  
 حَتَّى إِذَا مَا اتَّجَلَّتْ ظِلْمَاءُ لَيْلَتِهِ \* وَأَسْفَرَ الصُّبْحُ عَنْهُ أَى إِسْفَارِ  
 أَهْوَى لَهُ قَانِصٌ يَسْمَى بِأَكْلَبِهِ \* عَارِىَ الْأَشَاجِعِ مِنْ قَنَاصِ أَنْمَارِ<sup>(٢)</sup>  
 مُحَالِفِ الصَّيْدِ هَبَّاشٌ لَهُ لَحْمٌ \* مَا إِنْ عَلَيْهِ ثِيَابٌ غَيْرُ أَطْمَارِ<sup>(٣)</sup>  
 يَسْمَى بِغُضْفٍ بَرَاهَا فَهِيَ طَاوِيَةٌ \* طَوْلُ أَرْحَالٍ بِهَا مِنْهُ وَتَسْيَارِ<sup>(٤)</sup>

والخاصب الريح تقذف بالخصباء وهى الحصى — ذات إشعان : من الشعن وهو  
 ماتناثر من ورق العشب بعد يُيسه ، يصف الريح بأنها تقذف الثور بالخصى  
 وأوراق الأعشاب

(١) الأرتاة : واحدة الأرتى ، وهى شجر نوره كنور الخلاف ونوره كالغنايب  
 وهى مرة تأكلها الابل غضة — الوايل : المطر الغزير . والسارى : المطر يسح بالليل  
 (٢) أهوى له : انقض عليه — أكلبه : كلابه — الأشاجع : أصول الأصابع  
 التى تتصل بمصّب ظاهر الكف ، وغريها محمود فى الرجال — أنمار : اسم لقبيلة  
 مشهورة بالصيد

(٣) هباش : كثير الهباش وهو الكسب . تقول خرج يتهبش لعياله ، أى  
 يتكسب لهم . ومعه هباشات : أى مكاسب — له لحم : أى كثير اللحم .  
 وأرجح أن يكون المراد أنه كثير الشره الى اللحم — أطمار : جمع طمر وهو الثوب  
 الخلق — يذكّر أن الثور هو جهم بعد أن أسفر الصبح عنه بقانص خلق الثوب نهم  
 قوى حليف صيد وكسب

(٤) الغضف : جمع أغضف ، وهو اللين الناعم ، من الغضف فى الأذن وهو  
 الاسترخاء — براهها طول ارتحاله وتسياره : أى أضربها طول كده — طاوية  
 جائعة — والشاعر يتكلم عن كلاب الصيد

- حَتَّى إِذَا الثَّوْرُ بَعْدَ النَّفْرِ أَمَكْنَهُ \* أَشْلَى وَأَرْسَلَ غُضْفًا كُلَّهَا ضَارًّا<sup>(١)</sup>  
فَكَرَّ مُحِمَّةً مِنْ أَنْ يَفْرَّ كَمَا \* كَرَّ الْحَامِي حِفَاطًا خَشِيَّةَ الْعَارِ<sup>(٢)</sup>  
وَشَكَّ بِالرُّوقِ مِنْهُ صَدْرَ أَوَّلَهَا \* شَكَّ الْمُشَاعِبِ أَعْشَارًا بِأَعْشَارِ<sup>(٣)</sup>  
ثُمَّ أَتْنِي بَعْدُ لِلثَّانِي فَأَقْصَدُهُ \* بِذَاتِ ثَغْرِ بَعِيدِ الْقَعْرِ نَعَّارِ<sup>(٤)</sup>  
وَأَثْبَتَ الثَّالِثَ الْبَاقِيَ بِنَافِذَةٍ \* مِنْ بَاسِلِ عَالِمٍ بِالطَّمَعِ كَرَّارِ<sup>(٥)</sup>  
وَزَلَّ فِي سَبْعَةٍ مِنْهَا لِحَقْنٍ بِهِ \* يَكُرُّ بِالرُّوقِ فِيهَا كَرَّ اسْوَارِ<sup>(٦)</sup>  
حَتَّى إِذَا مَا قَضَى مِنْهَا لُبَانَتَهُ \* وَعَادَ فِيهَا بِإِقْبَالٍ وَإِدْبَارِ<sup>(٧)</sup>  
انْقَضَ كَالْكُوكَبِ الدَّرِّيِّ مُنْصَلِتًا \* يَهْوِي وَيَخْلِطُ تَقَرُّيبًا بِاحْضَارِ<sup>(٨)</sup>

(١) النفير : العدو — أشلى : تقول أشليت الكلب للصيد إذا دعوته إليه وأغريته به — ضار : معتاد على الصيد

(٢) محمية ومحمية : حمية وحفاظ . ومنه قول الفرزدق

شاهد إذا ما كنت ذا محمية برجل مثل أبي مكية

أى إذا كنت ذا حمية — المحامى . الذائد والمدافع . يذكر أن الثور كرو ولم يفر

(٣) الروق : القرن — المشاعب : الذى يشعب القدح ويصدعه . يعنى أن

الثور شك أول كلاب الصيد بقرنه كما يشعب النجار القدح فيصيره عشرة أجزاء

(٤) أقصده : رماه — بذات ثغر : أى بطعنة ذات ثغر ، والثغر هنا الشق —

بعيد القعر : بعيد الفور — نعار : له نعيم . والجرح البليغ يصوت كما يصوت الحيوان

(٥) نافذة : أى طعنة ماضية — باسل : من البسالة وهى الشجاعة

(٦) الإِسْوَار : الرامى الحاذق ، ويجمع على أساور

(٧) لبانتة : حاجته (٨) منصلتاً : من الانصالات وهو المضيء فى سرعة .

والتقريب والاحضار من أنواع السير



فَذَاكَ شِبْهُ قُلُوصِي إِذْ أَضْرَّ بِهَا \* طُولُ السَّرَى وَالسَّرَى مِنْ بَعْدِ أَصْفَارِ<sup>(١)</sup>

لَقَدْ نَهَيْتُ بَنِي ذُبْيَانَ عَنْ أَقْرِ \* وَعَنْ تَرْبُعِهِمْ فِي كُلِّ أَصْفَارِ<sup>(٢)</sup>

فَقُلْتُ يَا قَوْمِ إِنَّ اللَّيْثَ مُنْقَبِضٌ \* عَلَى بَرَائِنِهِ لَوْثَبَةُ الضَّارِي<sup>(٣)</sup>

لَا أَعْرِفَنَّ زَبْرَبَا حُورًا مَدَامِعُهَا \* كَأَنَّ نَجْعًا حَوْلَ دَوَارِ<sup>(٤)</sup>

يَنْظُرُنَّ شَزْرًا إِلَى مَنْ جَاءَ عَنْ عُرْضِ \* بِأَوْجِهِ مُنْكَرَاتِ الرِّقِّ أَحْرَارِ<sup>(٥)</sup>

خَلْفَ الْعَضَارِ يَطْلُ لَيُوقِينَ فَاحِشَةً \* مُسْتَمْسِكَاتٍ بِأَقْتَابٍ وَأَكْوَارِ<sup>(٦)</sup>

(١) القلوص : الناقة — والسرى : السير بالليل . يذكر أن ناقته تشبه هذا

الثور في سرعة عدوه وإن أضربها السرى ، والسفر بعد السفر

(٢) أقر : واد خصيب حماء النعمان ، وتربعه بنو ذبيان قوم النابغة ، قهاهم وحذرهم

إغارة الملك ، ولكنهم لم يستمعوا له ، وعابوا عليه خوفه من النعمان وانقطاعه إليه

— التربع : الإقامة في زمن الربيع — في كل أصفار : يريد في جميع الأصفار ، جمع صفر

وكان شهر صفر إذ ذاك يحل في الربيع

(٣) منقبض على برائنه : متحفز للوثوب . تقول : انقبض فلان في حاجته

أسرع وشمّر . وانقبض بالقوم شمّر بهم . قال رؤبة

فلورات بنت أبي انقضاضي وعجلي بالقوم وانقباضي

— لوثة الضاري : أي لوثة الأسد الضاري ، وهو المعتاد على الاقتراس

(٤) الريب : القطيع من البقر ، شبه به النساء — حور : جمع حوراء ، من الحور

وهو شدة بياض العين مع شدة سواد سوادها — والمدامع : العيون — والنجاج :

يريد بها هنا أيضاً النساء — ودوّار ودوّار : صنم كنّ يطفن حوله

(٥) النظر الشزر : هو النظر في إعراض كنظر المباحض — العرض : الجانب

منكرات الرق أحرار : صفة للنساء يرميهن السبي بالعبودية

(٦) العضاريط : الخدم ، والمفرد عضروط على وزن عصفور — لا يوقين فاحشة

يُذْرِين دَمْعًا عَلَى الْأَشْفَارِ مُنْجِدِرًا \* يَا مُلْزَ رَحْلَةٍ حِصْنٍ وَأَبْنِ سَيَّارٍ<sup>(١)</sup>  
 إِمَّا عَصِيْتُ فَإِنِّي غَيْرُ مُنْقَلِتٍ \* مَنِ اللَّصَابُ لُجْنِبًا حَرَّةَ النَّارِ<sup>(٢)</sup>  
 إِذْ أَضَعُ الْبَيْتَ فِي سَوْدَاءَ مُظْلِمَةٍ \* تُقَيِّدُ الْعَيْرَ لَا يَسْرِي بِهَا السَّارِي<sup>(٣)</sup>  
 تُدَافِعُ النَّاسَ عَنَّا حِينَ نَزَكْهَا \* مَنْ الْمَظَالِمُ تُدْعَى أُمُّ صَبَّارٍ<sup>(٤)</sup>  
 سَاقِ الرُّفَيْدَاتِ مِنْ جَوْشٍ وَمِنْ خَرْدٍ \* وَمَاشٍ مِنْ رَهْطٍ رِبْعِيٍّ وَحَجَّارٍ<sup>(٥)</sup>

يريد أن السبي عرّضهن للمنكر والفحشاء — الأقطاب : جمع قتب وهو عود الرجل  
 والأكوار الرحال

(١) الأشفار : منابت الهدب ، والمفرد شُفْر بالضم وقد يفتح — يذكر أن  
 هؤلاء السبايا يذرين الدمع آملات أن يعود اليهن حصن وابن سيار ليفكّا أسارهن  
 (٢) اللّصاب : جمع لصب وهو الشعب الضيق من الجبل ، والحرة : أرض ذات  
 حجارة سود نخرة كأنما أحرقت بالنار . والحرات كثيرة عند العرب ، منها حرة  
 أوطاس ، وحرة نبوك ، وحرة حقل وحرة ليلي ، إلى آخر ما هناك ، وحرة النار هذه بين  
 وادي القرى ونها من ديار غطفان — والشاعر ينذر قومه وينهاهم عن التربع بوادي  
 أقر ، ويذكر أنه سيلجأ إن عصوه إلى اللصاب ، وهي شعاب الجبال ، وإلى حرة النار  
 (٣) سوداء مظلمة : وصف لحرة النار — تقيد العير : تمنعه من المشي . وإذا  
 قيدت العير مع أن حافره صلب فهي تعجز الجيش لا محالة

(٤) أم صبار : كنية الحرة ، قال حميد  
 ليس الشباب عليك الدهر مُرْتَجِعًا حتى تعود كئيبيًا أم صبار

(٥) الرُفَيْدَات : هم بنو رُفَيْدة من كلب بن وبرة — جَوْش : جبل ببلاد بني  
 القين — خرد : أرض لكلب — ماش : خلط — رِبْعِيٍّ وَحَجَّارٍ : رجلان من  
 قضاة — يذكر أن الملك غزا جميع هؤلاء

قَرَمَى قُضَاءَةً حَلًّا حَوْلَ حُجْرَتِهِ \* مَدًّا عَلَيْهِ بِسُلَافٍ وَأَنْفَارٍ<sup>(١)</sup>  
 حَتَّى اسْتَقْلَ بِجَمْعٍ لَا كِفَاءَ لَهُ \* يَنْفِي الْوُحُوشَ عَنِ الصَّحَرَاءِ جَرَّارٍ<sup>(٢)</sup>  
 لَا يَخْفِضُ الرِّزَّ عَنْ أَرْضِ أَلَمٍّ بِهَا \* وَلَا يَضِلُّ عَلَى مِصْبَاحِهِ السَّارِي<sup>(٣)</sup>  
 وَعَيَّرَتْنِي بَنُو ذُبْيَانَ خَشِيَّتَهُ \* وَهَلَّ عَلَى بَأْنٍ أَخْشَاكَ مِنْ عَارٍ<sup>(٤)</sup>

- (١) قَرَمَى قُضَاءَهُ : صفة لربعى وحجار ، والقَرَمُ في الأصل البَكَرُ يُتْرَكُ رُكُوبَهُ وَيُعَدُّ لِلْفَحْلَةِ . ثُمَّ أُرِيدَ بِهِ الرَّجُلُ الْقَوِيُّ الْمَتِينُ — حَلًّا : نَزْلًا . مَدًّا عَلَيْهِ : أَمَدَّاهُ — السُّلَافُ : مَنْ يَتَقَدَّمُونَ الْعَسْكَرَ — وَالْأَنْفَارُ : مَنْ يَتَكَوَّنُ الْجَيْشُ مِنْ أَفْرَادِهِمْ
- (٢) اسْتَقْلَ : نَهَضَ — لَا كِفَاءَ لَهُ : لَا نَظِيرَ لَهُ — وَالْجَرَّارُ : الْجَيْشُ الْكَبِيرُ كَأَنَّمَا يَجْرِي بِهِضُهُ بَعْضًا — يَرِيدُ أَنَّهُ قَامَ بِجَيْشٍ ضَخْمٍ تَنْفَرُ مِنْ طَرِيقِهِ الْوُحُوشُ
- (٣) الرِّزُّ : الصَّوْتُ ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ هَدِيرُ الْفَحْلِ — أَلَمٍّ : نَزْلٍ — يَعْنِي أَنَّهُ لَا يَهَابُ أَرْضًا يَنْزِلُ بِهَا حَتَّى يَخْفِضُ صَوْتَهُ ، بَلْ يَوْقِدُ الْمَصَابِيحَ فِي الْمَكَانِ الَّذِي يَنْزِلُ بِهِ لِيَهْتَدِيَ السُّرَاةُ بِاللَّيْلِ
- (٤) فِي هَذَا الْبَيْتِ رَجَعَ إِلَى حَدِيثِ قَوْمِهِ مَعَ النِّعْمَانِ وَتَبْيِيرِهِمْ خَشِيَّتَهُ لَهُ — وَقَوْلُهُ « وَهَلَّ عَلَى بَأْنٍ أَخْشَاكَ مِنْ عَارٍ » وَصَفَ لِلنِّعْمَانِ وَجِيشَهُ بِالْبَأْسِ وَالْقُوَّةِ

٤

معلقة الأعشى

مَا بُكَاءُ السَّكْبِيرِ بِالْأُطْلَالِ \* وَسُؤَالِي وَمَا تَرُدُّ سُؤَالِي<sup>(١)</sup>  
 دِمْنَةٌ قَفْرَةٌ تَعَاوَرَهَا الصَّيْفُ بِرِيْحَيْنِ مِنْ صَبَاً وَشَمَالٍ<sup>(٢)</sup>  
 لَاتَ هُنَا ذِكْرِي جُبَيْرَةَ أَوْ مَنْ \* جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ الْهُوَالِ<sup>(٣)</sup>  
 حَلَّ أَهْلِي بَطْنِ الْغَمَيْسِ فَبَادُوا \* لِي وَحَلَّتْ عُلوِيَّةٌ بِالسَّخَالِ<sup>(٤)</sup>  
 تَزْنَعِي السَّفْحَ فَالْكُثِيبَ فَذَا قَا \* رَفَرَوْضَ الْغَضَا فذَاتِ الرُّثَالِ<sup>(٥)</sup>  
 رُبَّ خَرِقٍ مِنْ دُونِهَا يُخْرَسُ السَّفَرُ وَمِيلٌ يُفْضِي إِلَى أُمِّيَالِ<sup>(٦)</sup>

- (١) يلوم نفسه على أن يبكي بالأطلال وهو كهل، وأن يسألها وهي لا ترد السؤال  
 (٢) الدمنة : ما اجتمع من آثار الديار — قفرة : مقفرة خالية — تعاورها  
 الصيف بريحتين : تداولها بهما — والشمال يقابل الجنوب  
 (٣) لات : ليس، ومنه قوله تعالى « ولات حين مناص » وهنا : لغة في هنا  
 (٤) الغميس : اسم واد، قال أعرابي  
 أيا نخلتني وادي الغميس سقيتما وانما لم تنفعا من سقا كما  
 وبادولي : بضم الدال وفتحها موضع بطن فلج من أرض اليمامة — السخال :  
 موضع باليمامة

- (٥) السفح، والكثيب، وذوقار، وروض الغضا، وذات الرئال : كلها أسماء أماكن  
 (٦) الخرق : الأرض الواسعة — السفر : المسافرون — والميل : مسافة مترامية  
 من الأرض بلا حد — يفضي : يصل — والشاعر يذكر أنه قطع إلى حبيته أرضاً واسعة



وَسِقَاءٌ يُوْنَى عَلَى تَأْقِ الْمَلِّ \* وَسَيْرٌ وَمُسْتَقَى أَوْشَالٌ <sup>(١)</sup>  
وَأَدْلَاجٌ بَعْدَ الْهُدُوءِ وَتَهْجِيرٌ وَقُفٌّ وَسَبَسْبٌ وَرِمَالٌ <sup>(٢)</sup>  
وَقَلِيبٌ أَجْنٌ كَانَ مِنَ الرَّيْشِ بِأَرْجَائِهِ سَقُوطُ النَّصَالِ <sup>(٣)</sup>  
فَلَنْ شَطَّ بِي الْمَزَارُ لَقَدْ أَضْحَى قَلِيلَ الْهُمُومِ نَاعِمَ بَالٍ <sup>(٤)</sup>  
إِذْ هِيَ الْهَمُّ وَالْحَدِيثُ وَإِذْ تَعَصَّى الْأَمِيرَ ذَا الْأَقْوَالِ <sup>(٥)</sup>  
ظَبِيَّةٌ مِنْ ظِبَاءٍ وَجَرَّةٌ أَدَمًا \* تَسْفُ الْكِبَاثُ تَحْتَ الْهَدَالِ <sup>(٦)</sup>

تنعقد فيها السنة المتكلمين من الظأ والكلال ، ويفضى بهم السير من ميل إلى أميال  
(١) السقاء : القرية — يوكى : يربط من الوكاء وهو الرباط — تأق الملء : وفرة  
الامتلاء ، نقول : تشق السقاء إذا امتلأ — الأوشال : جمع وشل وهو القليل من  
الماء — والشاعر يذكر أن أيام السفر لم تكن واحدة ، فتارة يربطون السقاء على ملئه  
وتارة لا يجدون غير الأوشال

(٢) الادلاج : سير آخر الليل — والهدوء : يريد به النوم — والتهجير :  
السير وقت الظهيرة — والقف حجارة غاص بعضها ببعض لا تخالطها سهولة —  
والسبسب : الأرض المستوية البعيدة

(٣) القليب : البئر — أجن : متغير اللون والطعم — وهو يشبه الريش الساقط  
في البئر بالنصال تسقط من السهام

(٤) أخذ الشاعر يتعلل بذكر أيامه الخوالى

(٥) الهم : حاجة النفس — ذو الأقول : ذو الكلمة النافذة

(٦) وجرة : مرب للوحش بين مكة والبصرة — أدماء : من الأذمة ، وهي  
في الظباء لون مُشْرَبٌ بالبياض — الكباث : النضيج من ثمر الأراك — الهدال :  
ما تهدل من الأغصان — والشاعر يشبه محبوبته بظبية أدماء من ظباء وجرة تسف  
الكباث سفًا من تحت الهدال — طفلة : بفتح الطاء ناعمة — ترتب : تصلح وترتب

حُرَّةٌ طَفْلَةٌ الْأَنَامِلِ تَرْتَبُ سُخَامًا تَكْفُهُ بِخِلَالٍ<sup>(١)</sup>  
 وَتَأَنَّ السُّمُوطَ عَاكِفَةً السَّلَكِ بَعْظَنِي وَشَاحِ أُمٍّ غَزَالٍ<sup>(٢)</sup>  
 وَكَأَنَّ الْخَمَرَ الْعَتِيقَ مِنَ الْإِسْنِ—فَنُطِ مَمْرُوجَةً بِمَاءِ زُلَالٍ<sup>(٣)</sup>  
 بَاكَرَتِهَا الْأَغْرَابُ فِي سِنَةِ النَّوْ \* مِ فَتَجْرِي خِلَالَ شَوْكِ السَّيَالِ<sup>(٤)</sup>  
 فَاذْهَبِي مَا إِلَيْكَ أَذَرَ كَنِي الْحِلْمِ—مُ عَدَانِي عَنْ هَيْجِكُمْ أَشْغَالِي<sup>(٥)</sup>

\*\*\*

وَعَسِيرٍ أَدْمَاءٍ حَادِرَةِ الْعَيْنِ—بِنِ خَنُوفٍ عَيْرَانَةٍ شِمَالٍ<sup>(٦)</sup>

(١) ترتب: تصلح، تقول: ربه وربيه وارثته—والسحام: اللين المس من الثياب كالخز والقطن—تكفه: تشد حاشيته—والخلال: ما تشك به الثوب من عود أو حديدة

(٢) السُّمُوط: جمع سَمِط وهو الخيط أو السلك يُنظَّم فيه العقَد—عا كفة: مستديرة—يذكر أن سُمُوطَهَا كَأَنَّمَا تَلْتَفِ عَلَى وَشَاحِ ظَلِيَّةِ  
 (٣) العتيق: التي طال عليها العهد—الْإِسْنُ: أعلى أنواع الخمر، سميت بذلك لأن الدنان تسقطها أي تشربت أكثرها—زلال: بارد عذب

(٤) الأغراب: الأقداح، والمفرد غَرَب—السَّيَال: نبات له شوك أبيض طويل  
 (٥) الهَيْجُ والهَيَاج والهَيَجَان: نزاع المرء إلى ما يحب—والشاعر يذكر أن الحلم أدركه، وأن أشغاله صرفته عن الشوق

(٦) وعسير: أي رب عسير، وهي الناقة لم تُرَض—أدماء: من الأدمة وهي في الابل لون مشرب سواداً أو بياضاً—حادرة العين: دامعة، والعين تحذر الدمع، والدمع يحذر الكحل—خنوف: تميل رأسها إلى الراكب وهي تعدو.

(١) مَنْ سَرَاةِ الْهَجَانِ صَلَبَهَا الْعِضُّ \* وَرَعَى الْحِمَى وَطُولُ الْحِيَالِ  
 (٢) لَمْ تَعَطَّفْ عَلَى حُوَارٍ وَلَمْ يَقْطَعْ عَبِيدٌ عُرُوقَهَا مِنْ خُمَالِ  
 (٣) قَدْ تَعَلَّمَتْهَا عَلَى نَكْظِ الْمَيْطِ وَقَدْ خَبَّ لَا مِعَاتُ الْآلِ  
 (٤) فَوْقَ دَيْمُومَةٍ تُخَيِّلُ لِلْسَفْرِ قَفَارًا إِلَّا مِنْ الْآجَالِ  
 (٥) وَإِذَا مَا الظَّلَالُ خِيفَتْ وَكَانَ الشُّرُّ \* بْ خُمْسًا يَرْجُونَهُ عَنْ ضَلَالِ

وذلك دليل النشاط — عيرانة : تشبه العير في المرح ، والعير حمار الوحش —  
 شملال : سريعة

(١) سَرَاةِ الْهَجَانِ : جِيَادُهَا — وَالْهَجَانُ : الْإِبِلُ الْبَيْضُ — صَلَبَهَا : صَيَّرَهَا  
 صَلْبَةً — الْعِضُّ : بَكَسَرِ الْعَيْنِ وَضَمُّهَا هُوَ نَوْعٌ مِنْ شَجَرِ الشُّوكِ — رَعَى الْحِمَى :  
 رَعَى الْكَلَاءَ الْحِمَى أَيْ الْحِمَى الْمَمْنُوعَ — الْحِيَالُ : عَدَمُ الْقَلَّاحِ ، وَحِيَالُ طُولِ  
 النَّاقَةِ يَزِيدُهَا قُوَّةً إِلَى قُوَّةٍ

(٢) لَمْ تَعَطَّفْ وَلَمْ تَمَلْ — الْحُوَارُ : بِالضَّمِّ وَقَدْ يُكْسَرُ وَلَدُ النَّاقَةِ سَاعَةً تَضَعُهُ  
 أَوْ إِلَى أَنْ يَفْضَلَ عَنْ أُمِّهَا وَاجْمَعِ أَحُورَةَ وَحَيْرَانَ وَحُورَانَ — عَبِيدٌ : اسْمُ رَجُلٍ  
 عَارِفٍ بِأَدْوَاءِ الْإِبِلِ — وَالْخُمَالُ : عَلَى وَزْنِ غَرَابٍ دَاءٍ يَصِيبُ مَفَاصِلَ الْإِنْسَانِ وَقَوَائِمَ  
 الْحَيَوَانِ ، يَذْكُرُ أَنَّهَا نَاقَةٌ سَلِيمَةٌ لَمْ تَلِدْ

(٣) تَعَلَّمَتْهَا : ظَفَرَتْ مِنْهَا بِالْعُلَّالَةِ وَهِيَ بَقِيَّةُ النَّشَاطِ — النَّكْظُ وَالنَّكْظُ : الْجُهْدُ  
 وَالْعَجَلَةُ — الْمَيْطُ : الزَّجْرُ — خَبَّ : مِنَ الْخُبِّ وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ السَّيْرِ — الْآلُ :  
 السَّرَابُ

(٤) الدَّيْمُومُ وَالْدَيْمُومَةُ : الْفَلَاةُ الْوَاسِعَةُ — الْآجَالُ : جَمْعُ إِبِلٍ وَهُوَ الْقَطِيعُ مِنْ  
 بَقَرِ الْوَحْشِ . يَذْكُرُ أَنَّهُ سَارَ بِنَاقَتِهِ فِي دَيْمُومَةٍ يَحْسِبُهَا الْمَسَافِرُونَ قَفْرًا إِلَّا مِنَ الْآجَالِ  
 (٥) الظَّلَالُ : جَمْعُ ظَلٍّ ، وَمِنْ النَّاسِ مَنْ يَخَافُ مِنْ ظِلِّهِ فِي الْبَيْدَاءِ — الْخُمْسُ :  
 الشَّرْبُ بَعْدَ خَمْسَةِ أَيَّامٍ وَهُوَ شَرُّ الْأَطْمَاءِ ، وَالظَّمُّ مَا يَبِينُ السَّقِيَّتَيْنِ — يَرْجُونَهُ عَنْ  
 : يَرِيدُ أَنْ الْخُمْسُ نَفْسَهُ غَيْرَ مَضْمُونٍ

وَأَسْتَحِثَّ الْمَغِيرُونَ مِنَ الرُّكُوبِ وَكَانَ النَّطَافُ مَا فِي الْعِزَالِ<sup>(١)</sup>  
 مَرَحَتْ حُرَّةٌ كَقَنْطَرَةِ الرُّو \* حَيَّ تَقْرَى الْهَجِيرَ بِالْإِزْقَالِ<sup>(٢)</sup>  
 تَقْطَعُ الْأَمْعَزَ الْمَكُونِ كَيْبَ وَخَدًا \* بِنَوَاجٍ سَرِيعَةٍ الْإِيغَالِ<sup>(٣)</sup>  
 عَنَتْرِيسٍ تَعْدُو إِذَا حُرَّكَ السَّو \* طُ كَعْدُو الْمُصَلِّصِ الْجَوَّالِ<sup>(٤)</sup>  
 لَاحَهُ الصَّيْفُ وَالطَّرَادُ وَإِشْفَا \* قُ عَلَى صَعْدَةٍ كَقَوْسِ الضَّالِ<sup>(٥)</sup>  
 مُلْمَعٌ وَالِلُّ الْفُؤَادِ إِلَى حَجَبٍ شِشٍ فَلَاةٌ عَنْهَا فَيَنْسُ الْفَالِ<sup>(٦)</sup>

- (١) المغير : هو الذي يركب بعيراً آخر إذا ضعف بعيره — النطاف : جمع نطفة وهي ما صفا من الماء — العزالي : مفردها عزلاء وهي مصب الماء من الراوية
- (٢) حرة : كريمة — كقنطرة الرومي : يريد أنها صلبة متينة ، والروم في خيال الأعراب أمهر الناس في البناء — تفرى : تقطع — الهجير : الوقت من الظهر الى العصر ، ومثله الهجرة والهجرة ، سعى بذلك لأن الناس يستكنون في بيوتهم كأنهم قد تهاجروا — الإزقال : الإسراع
- (٣) الأمعز : الصلب — المكوكب : الذي تلمع أحجاره لمع الكوكب — الوخد : السير بخطى واسعة — نواج : جمع ناجية أي سريعة ، توصف بذلك الناقة وهي هنا وصف اقوامها — الإيغال : شدة السير
- (٤) عنتريس : ضخمة قوية — مُصَلِّصٍ : مصوِّت ، ويريد به حمار الوحش جوال : كثير الجوالان
- (٥) لآحه : غيره — الطراد : المطاردة — الصعدة : الأتان ، وبنات صعدة حُرُ الوحش — الضال : شجر السدر — يذكُر أن حمار الوحش الذي شبه به ناقته قد غيره الصيف والطراد وخوفه على أتانته التي تشبه السدر في القوة والاستواء
- (٦) ملمع : من ألمعت الشاة بذنبها فهي مُلمعة وملمع رفعت له ليعلم أنها قد لقيحت أو هي التي التمع نديها باللبن — فلاه : فطمه عن الرضاع



ذو أذاة على الخليط خبيث النفس — يرمى عدوة بالنسأل<sup>(١)</sup>  
 غادر الوحش في الغبار وعاداً \* ها حثيثاً لصوّة الأدحال<sup>(٢)</sup>  
 ذاك شبهت نافتى عن يمين الرغن — بعد الكلال والأعمال<sup>(٣)</sup>  
 وترأها تشكو إلى وقد صا \* رت طليحاً تحذى صدور النعال<sup>(٤)</sup>  
 نقب الخف للسرى فترى الأنس — ساع من حل ساعة وأرتحال<sup>(٥)</sup>  
 أثرت في جآجى كإران المي — عواين فوق عوج رسال<sup>(٦)</sup>  
 لا تشكنى إلى من ألم النس — مع ولا من حفى ولا من كلال<sup>(٧)</sup>  
 لا تشكنى إلى وانتجى الأس — ود أهل الندى وأهل الفعّال<sup>(٨)</sup>

- (١) الأذاة : الأذى — النسال : ما يطير من الحصى حين يجرى الوحش  
 (٢) غادر : ترك — عاداها : تعداها وجاوزها — حثيثاً : سريعاً — الصوّة :  
 جماعة السباع — الأدحال : جمع دحل ، وهو مدخل تحت الجرف في البادية  
 تأوى إليه الوحوش — (٣) ذاك : أى بذاك — الرغن : أنف يتقدم الجبل —  
 الكلال : الإعياء — الأعمال : شدة السير  
 (٤) طليح : هزيل — تحذى : تشبه — وصدور النعال مثال البلى عند الأعراب  
 (٥) نقب الخف : رق وتثقب — الأنساع : جمع نسع ، وهو سير ينسج  
 عريضاً تشد به الرحال ، والقطعة منه نسعة  
 (٦) جآجى : جمع جؤجؤ ، على وزن هدهد ، وهو الصدر — إران : على وزن  
 كتاب ، سرير الميت — عواين : وضع بعضها فوق بعض — عوج : جمع أعوج —  
 الرسال : قوائم البعير  
 (٧) الحفى : رقة القدم والخف والحافر  
 (٨) الانتجاع : النقلة إلى مواطن الخصب — الندى والفعال : الكرم والمروءة

فَرَعُ نَبْعٍ يَهْتَزُّ فِي غُصْنٍ الْجَنِّ — دَغَزِيرُ النَّدى شَدِيدُ الْمِحَالِ <sup>(١)</sup>  
 عِنْدَهُ الْبَرُّ وَالنَّقَى وَأَسَى الشَّقِّ \* وَحَمْلٌ لِّلْمُعْضَلَاتِ الثَّقَالِ <sup>(٢)</sup>  
 وَصَلَاتُ الْأَرْحَامِ قَدْ عَلِمَ النَّاسُ \* سُوْفَكَ الْأَسْرَى مِنَ الْأَغْلَالِ <sup>(٣)</sup>  
 وَهُوَ أَنَّ النَّفْسَ الْكَرِيمَةَ الَّذِي كُنْ — رَإِذَا مَا التَّقَتْ صُدُورُ الْعَوَالِي <sup>(٤)</sup>  
 أَنْتَ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ أَلْفٍ مِنَ الْقَوَى \* مَإِذَا مَا كَبَتِ وَجُوهُ الرِّجَالِ <sup>(٥)</sup>  
 وَوَفَاءُ إِذَا أُجِرَتْ فَمَا غُرَّتْ \* تَحِبَّالٌ وَصَلَتْهَا بِحِبَّالِ <sup>(٦)</sup>  
 وَعَطَاءُ إِذَا مُسِيَّتْ إِذْ الْعِذُّ \* رَءُفَةً فِينَا عَظِيمَةُ الْبُخَالِ <sup>(٧)</sup>  
 أَرْيَحِيَّ صَاتَ يَظَلُّ لَهُ الْقَوَى \* مُوقُوفًا قِيَامَهُمْ لِلْهَلَالِ <sup>(٨)</sup>  
 إِنْ يُعَاقِبُ يَكُنْ غَرَامًا وَإِنْ يُعْطَى — حَظٌّ جَزِيلًا فَإِنَّهُ لَا يُبَالِي <sup>(٩)</sup>  
 يَهَبُ الْجِلَّةُ الْجَرَّاجِرَ كَالْبُسْ — تَنْ تَحْنُو لَدَرْدَقٍ أَطْفَالِ <sup>(١٠)</sup>

- (١) النبع : شجر صلب ينبت في قمة الجبل — المحال : المكر والبأس  
 (٢) الشق : الصدع والكسر ، وأسى الشق : رآه وإصلاحه ، من أسا الجرح  
 يأسوه ، والاسى : الطيب — والمعضلات : عظام الأمور — الثقال : الثقيلة  
 (٣) الأغلال : جمع غُل وهو الطوق يوضع في عنق الأسير  
 (٤) الذكر : يريد به حسن السمعة — العوالى : الرماح . يذكر أنه يمين نفسه  
 عند الحرب في سبيل المجد (٥) كبا الوجه : تغير لونه من الفزع  
 (٦) أجرت : حميت ، ومنه المجير بمعنى الحامي — غُرَّت : تقضت ، والحبال : العهود  
 (٧) العِذرة : المندرة — البخال : البخلاء  
 (٨) أَرْيَحِيَّ : من الأَرْيَحِيَّة وهي الارتياح للندى — صَلَّت : ماض في الحوائج  
 (٩) الغرام : الهلاك ، ومنه قوله تعالى ( إن عذابها كان غراما )  
 (١٠) الجِلَّة : كبار الأبل — الجراجر : الضخام ، واحدها الجرجور — دَرْدَق : صغار

- والبغايا يَرُ كُضْنُ أَكْسِيَّةِ الْأَضْرِيحِ — جِجِ وَالشَّرْعِيَّ ذَا الْأُذْيَالِ <sup>(١)</sup>  
وَالْمَكَائِكِ وَالصِّحَافِ مِنَ الْفِضَّةِ وَالضَّامِرَاتِ تَحْتَ الرَّحَالِ <sup>(٢)</sup>  
وَجِيَادًا كَأَنَّهَا قُضْبُ الشَّوْخِ \* حَطَّ يَحْمِلُنَ بِرَّةَ الْأَبْطَالِ <sup>(٣)</sup>  
وَدُرُوعًا مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ فِي الْحَزِّ \* بَ وَسُوقًا يُحْمِلُنَ فَوْقَ الْجَمَالِ <sup>(٤)</sup>  
مُشْعِرَاتٍ مِنَ الرَّمَادِ مِنَ الْكَرِّ \* دُونَ النَّدَى وَدُونَ الطَّلَالِ <sup>(٥)</sup>  
لَمْ يُنْشَرْنَ لِلصَّدِيقِ وَاصْنِ \* لِقِتَالِ الْعَدُوِّ يَوْمَ الْقِتَالِ <sup>(٦)</sup>  
كُلَّ يَوْمٍ يَسُوقُ خَيْلًا إِلَى خَيْلِ دِرَاكَا غَدَاةَ غِبِّ الصِّيَالِ <sup>(٧)</sup>  
لَا مَرَى يَجْمَعُ الْأَدَاةَ لِرَيْبِ الدِّ \* هَرٍ لَا مُسْنِدٍ وَلَا زُمَالِ <sup>(٨)</sup>

(١) البغايا: الإماء — الاضريح: الخز الأحمر — والشرعي: ضرب من البرود اليمنية ، وركض الكساء: لبسه والمشى فيه  
(٢) المكائيك: جمع مكوك ، وهو طاسٌ يُشْرَبُ به — الصحف: جمع صحيفة وهي آنية صغيرة — الضامرات: جمع ضامر ، وهي الناقة الهضيم البطن — الرحال: الأحمال

(٣) قُضْبُ: جمع قضيب — الشوخط: شجرت تخدمه التسيي — البرة: السلاح  
(٤) الدروع: جمع درع — الوُسُوق: جمع وَسَقٌ وهو الحِمْلُ  
(٥) مشعرات من الرماد: كأنما لبسن منه شعاراً — الكرة: المرة من الكر في الحرب — الطلال: جمع طل وهو فوق الندى ، وأكثر ما يكون في الغداة .  
يذكر أن الدروع ملئت بلرماد لكثرة الكر في غير وقت الندى والطل  
(٦) يذكر أن الدروع ليست مما يقدم للصديق وقت السلم ، وإنما تعد للنزال  
(٧) دراك: تبعاً — غِبُّ الصِّيَالِ: وقوعه يوماً بعد يوم ، والصيال: الحرب  
(٨) يجمع الأداة: يُعَدُّ الْعُدَّةُ — المسند: من يسند أمره إلى غيره — الزُمَال

هُوَ دَانَ الرَّبَّابَ إِذْ كَرِهُوا الدَّيْنَ — دِرَاكًا بِغَزْوَةٍ وَأَحْتِيَالٍ<sup>(١)</sup>  
 فَخْمَةٌ يَرْجَعُ الْمُضَافُ إِلَيْهَا \* وَرِعَالٌ مَوْصُولَةٌ بِرِعَالٍ<sup>(٢)</sup>  
 تَخْرِجُ الشَّيْخَ عَنْ بَنِيهِ وَتُلَوِي \* بِسَوَامِ الْمِعْزَابَةِ الْمَحْلَلِ<sup>(٣)</sup>  
 ثُمَّ دَانَتْ بَعْدُ الرَّبَّابُ وَكَانَتْ \* كَعَذَابٍ عَقُوبَةً الْأَقْيَالِ<sup>(٤)</sup>  
 عَنْ يَمِينٍ وَطُولِ حَبْسٍ وَتَجْمِيعِ شَتَاتٍ وَرِحْلَةٍ وَأَحْتِمَالٍ<sup>(٥)</sup>  
 مِنْ نَوَاصِي دُودَانَ إِذْ حَضَرَ الْبَأْسُ \* سُ وَذُبْيَانُ وَالْهَجَانُ الْعَوَالِي<sup>(٦)</sup>

الجبان ، ومثله الزَّمْلُ والزَّمِيلُ ، والزَّمِيلَةُ ، لأنه يتزمل في بيته فلا ينهض للغزو ،  
 ولا لمساماة الأمور الجسام

(١) دان الرباب : أخضعهم ، والرباب خمس قبائل : ضبة وتيم وعدى وثور  
 وعُكل أولاد طابخة بن إلياس بن مضر — الاحتيال : تدبير الرأي

(٢) نخمة : عظيمة ، وهو وصف لكتيبة هذا الملك — المضاف : هو في الحرب  
 مَنْ أَحِيطَ بِهِ — الرعال : جمع رعييل ، وهو قطعة من الخيل قدر العشرين  
 أو الخمسة والعشرين

(٣) تلوى : ترمى — السوام : الإبل الراعية ، وكذلك السائمة — المعزابة : هو  
 العزب ، من العزوبة وهي ترك النكاح — المحلال : كثير الحلول هنا وهناك —  
 يذكر أن هذه الكتيبة تخرج الشيخ عن بنيهِ ولا ينجو منها العزب المقيم بسوامه  
 في جوف الصحراء

(٤) دانت : خضعت وذلت — الأقيال : جمع قيل وهو الملك — يريد أن  
 الرباب صارت نكالا لسواها

(٥) الحبس : المراقبة — يريد أنه هم بهذه الغزوة بعد أن أقسم ورابط وجمع شتاته

(٦) دودان : قبيلة من بني أسد — الهجآن : جمع هجين ، وهو من أبوه خير من أمه



ثُمَّ وَاصَلْتَ غَزْوَةً بِرَبِيعٍ \* حِينَ صَرَفْتَ حَالَةً عَنْ حَالٍ<sup>(١)</sup>  
 رَبُّ رَفْدٍ هَرَقْنَهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ \* مَ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ ضُلَّالٍ<sup>(٢)</sup>  
 وَشُيُوخٍ حَرْبَى بِشَطْنِ أَرِيكِ \* وَنِسَاءٍ كَانُنَّ السَّعَالِي<sup>(٣)</sup>  
 وَشَرِيكَيْنِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَالِ \* لِي وَكَانَا مُحَالِفَيْنِ إِقْلَالٍ<sup>(٤)</sup>  
 فَسَمَّا الطَّارِفَ التَّلِيدَ مِنَ الْغَنَمِ — فَا بَا كِلَاهُمَا ذُو مَالٍ<sup>(٥)</sup>  
 رَبُّ حَيٍّ سَقَيْتَهُمْ جُرْعَ الْمَوْتِ \* تِ وَحَيٍّ سَقَيْتَهُمْ بِسِجَالٍ<sup>(٦)</sup>  
 وَلَقَدْ شُنَّتِ الْحُرُوبُ فَمَا غَمَرَ \* تَ مِنْهَا إِذْ قَلَصَتْ عَنْ حِيَالٍ<sup>(٧)</sup>

(١) صرفت : غيرت — بربيع : بقوم ربيع ، أى أقوياء ، ولدوا فى الربيع ،

وهو زمن القوة

(٢) الرفد : بالفتح وقد يكسر القدح الضخم — هرقة : أرقته ، أى رب قدح

هرقة وأسرى فككتهم

(٣) حربى : جمع حريب وهو من ساب ماله — أريك : اسم وادٍ — السعالي

جمع سيلة وهى الغول

(٤) المحالف هو هنا بمعنى الملازم

(٥) الطارف : الجديد ، والتلید : القديم — آبا : رجعا

(٦) جُرْع : جمع جُرْعَة — السَّجَال : جمع سَجَل وهو الدلو

(٧) شُنَّتِ الحروب : أضربت — ماغمرت منها : أى لم تنل منها قليلا ، تقول

فلان إذا شرب تغمَّر : أى لم يسرف فى الشرب ، وهو مأخوذ من التغمَّر وهو

القدح الصغير — قلصت الابل : ارتفعت فى سيرها — والحيال : عدم اللقاح ،

وهو يزيد فى قوة الإبل — والشاعر يشبه الحرب الشديدة بالناقة السريعة

القوية السليمة من أضرار النتائج

هؤلاء ثم هؤلاء أعطيت نعالاً محدوةً بمثال<sup>(١)</sup>  
وأرى من عصاك أصبح محزواً بكعب الذي يطيعك عالي<sup>(٢)</sup>  
وبمثل الذي جمعت من العداة تنفى حكومة الجهال<sup>(٣)</sup>  
جندك الطارف التليد من الغايات أهل الهبات والآكال<sup>(٤)</sup>  
غير ميل ولا عواوير في الهيء — بجا ولا عزل ولا أكفال<sup>(٥)</sup>  
للعدا عندك البوار ومن وا ليت لم يعر عقده باغتيال<sup>(٦)</sup>  
لن يزالوا كذاكم ثم لازلت لهم خالداً خلود الجبال<sup>(٧)</sup>

\*\*\*

- (١) يريد أنه أعطى هؤلاء وأولئك نعالاً محدوةً بمثال واحد ، أى سقام جميعاً كأس الردى
- (٢) محروب : مسلوب — وعلو الكعب كناية عن العزة
- (٣) يريد أن فى بأس جيشه أماناً من طغيان البغاة
- (٤) الآكال : الأَطَاع ، يذكر أن جنده هم بقايا الغارات من الأجواد الطامعين والطمع فى الجند محمود !
- (٥) ميل : جمع أميل ، وهو من يميل على السرج من الجبن — عواوير : جمع عوار وهو الضعيف الجبان — الهيء : الحرب — عزل وعزل : جمع أعزل وهو من لا سلاح معه — أكفال : جمع كفل وهو من لا يثبت فى الحرب
- (٦) البوار : الهلاك — لم يعر : لم يمس — عقده : عهده — والاغتيال : النقض
- (٧) جرى هذا البيت مجرى الأمثال

فَلَنْ لَّاحَ فِي الْمَفَارِقِ شَيْبٌ \* يَالَ بَكَرٍ وَأَنْكَرَتْنِي الْفَوَالِ<sup>(١)</sup>  
 فَلَقَدْ كُنْتُ فِي الشَّبَابِ أُبَارِى \* حِينَ أَغْدُوا مَعَ الطَّاحِ ظِلَالِ<sup>(٢)</sup>  
 أَبْغِضُ الْخَائِنَ الْكَذُوبَ وَأُبْدِى \* وَصَلَ حَبْلُ الْعَمِيثِلِ الْوَصَالِ<sup>(٣)</sup>  
 وَلَقَدْ أَسْتَبِي الْفَتَاةَ فَتَغْصِى \* كُلُّ وَاشٍ يُرِيدُ صَرَمَ حَبَالِ<sup>(٤)</sup>  
 لَمْ تَكُنْ قَبْلَ ذَلِكَ تَلْهُو بِغَيْرِى \* لَا وَلَا لَهْوُهَا حَدِيثُ الرَّجَالِ<sup>(٥)</sup>  
 ثُمَّ أَذْهَلْتُ عَقْلَهَا رَبَّمَا يَذُ \* هَلْ عَقْلُ الْفَتَاةِ شِبْهِ الْهَلَالِ<sup>(٦)</sup>

\*\*\*

وَلَقَدْ أَغْتَدِى إِذَا صَقَعَ الدَّيْبُكُ بِمُهْرٍ مُشَدَّبٍ جَوَالِ<sup>(٧)</sup>  
 أَعُوجِى تَنْمِيهِ عُوذٌ صَفَايَا \* وَمَعَ الْعُوذِ قِلَّةٌ الْإِغْفَالِ<sup>(٨)</sup>

(١) الفوالى : جمع فالية ، وهى التى تقلى الرأس ، ويظهر أن الاعراب كانوا يتركون رموسهم تغلبها النساء !

(٢) الطماح فى الأصل ركوب الفرس رأسه فى عدوه رافعاً بصره ، ومباراة الظلال كناية عن القوة

(٣) العميثل : السيد الكريم — والحبل : العهد

(٤) أستبي : أسبى — والصرم : القطع

(٥) يريد أنها لم تله قبل ذلك بغيره ، وأنها فى لهوها به أعز من أن تصبح

حديث الرجال !

(٦) أذهلت عقلها : ذهبت بلبها فأمست وهى ذلول

(٧) أغتدى : أسير غدوة — صقع : صاح — مشدب : طويل ، استعير من

الجدع المشدب أى المقلم

(٨) أعوجى : منسوب إلى أعوج وهو فرس لبني هلال تنسب اليه الأعوجيات

مُدْمَجٌ سَابِغُ الضُّلُوعِ طَوِيلُ الشَّيْءِ — خَصَّ عِبِلُ الشَّوَى مُعَرُّ الْأَعَالِي (١)  
 وَقِيَامِي عَلَيْهِ غَيْرَ مُضِيعٍ \* قَائِمًا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ (٢)  
 فَجَلَّ الصَّوْنُ وَالْمَضَامِيرُ عَنْ سِيٍّ — دَجَرَى بَيْنَ صَفْصَفٍ وَرِمَالِ (٣)  
 يَمْلَأُ الْعَيْنَ عَادِيًا وَمَقُودًا \* وَمُعَرَّى وَصَافِنًا فِي الْجَلَالِ (٤)  
 فَعَدَوْنَا بِمَهْرِنَا إِذْ غَدَوْنَا \* قَارِنِيهِ بِيَازِلِ ذِيَالِ (٥)  
 مُسْتَخَفًّا عَلَى الْقِيَادِ ذَفِيفًا \* تَمَّ حُسْنًا فَصَارَ كَالْتِمَالِ (٦)  
 فَإِذَا نَحْنُ بِالْوُحُوشِ تَرَاعِي \* صَوْبَ غَيْثٍ مُجَانِجِلٍ هَطَّالِ (٧)  
 فَحَمَلْنَا غَلَامَنَا ثُمَّ قَلْنَا \* هَاجِرِ الصَّوْتِ غَيْرَ أَمْرٍ أَحْتِيَالِ (٨)

تنمية : تنسبه — عود : جمع عائد وهي حديثة النتاج — صفايا : جمع صفى وهي  
 الناقة الغزيرة اللبن — ومع العوذ قلة الاغفال : يريد أنها موضع رعاية

(١) مدمج : محكم — سابغ : طويل — عبل : ضخم — الشوى : القوائم —  
 مُعَرُّ : مفتول

(٢) وقيامى عليه غير مضيع : يذكر أنه ينهض لحفظ عرضه  
 (٣) الصون : قيام الفرس على طرف حافره من وجأ أو حفاً — المضامير :  
 جمع مضمار ، وهو غاية الفرس فى السباق — السيد : بكسر السين الذئب —  
 صفصف : أملس يذكر أن الجواد جلا صَوْنَهُ وأدرك غايته وكأنه ذئب جرى  
 بين قاع صفصف وبين الرمال

(٤) صافن . قائم على ثلاث — الجلال ، جمع جلّ ، وهو ما تلبسه الدابة لتصان به

(٥) بازل . بلغ التاسعة — ذيبال . ضافى الذيل

(٦) مستخفا : خفيفا — ذفيفا : سريعاً

(٧) مجلجل : مصوَّت ذو رعد

(٨) يخيل الى أن هذا البيت مخترع مصنوع



- فَجَرَى بِالْغَلَامِ شِبْهَ حَرِيقٍ \* فِي يَبِيسٍ تَذَرُوهُ رِيحُ الشَّمَالِ<sup>(١)</sup>  
 بَيْنَ عَيْرٍ وَمُلْعٍ وَنُحُوضٍ \* وَنَعَامٍ يَرْدُنَ حَوْلَ الرُّثَالِ<sup>(٢)</sup>  
 لَمْ يَكُنْ غَيْرُ لَمْحَةِ الطَّرْفِ حَتَّى \* كَبَّ تِسْعًا يَعْتَامُهَا كَالْمُغَالِي<sup>(٣)</sup>  
 وَظَلِيمِينَ ثُمَّ أَتَيْتُ بِالْمُهْ \* رَأُنَادِي فِدَاكَ عَمِّي وَخَالِي<sup>(٤)</sup>  
 وَظَلَلْنَا مَا بَيْنَ شَاوٍ وَذِي قِدْ \* رٍ وَسَاقٍ وَمُسْنَعٍ مُحْفَالِ<sup>(٥)</sup>  
 فِي شَبَابٍ يَسْقُونَ مِنْ مَاءِ كَرَمٍ \* عَاقِدِينَ الْبُرُودَ فَوْقَ الْعَوَالِي<sup>(٦)</sup>  
 ذَاكَ عَيْشٌ شَهْدَتُهُ ثُمَّ وَلَّى \* كُلُّ عَيْشٍ مَصِيرُهُ لِلزَّوَالِ<sup>(٧)</sup>

- 
- (١) يذكر أنه جرى جرى النار في الياس تذرّوه الرياح  
 (٢) عير : حمار - ملع : الناقة ترفع ذنبها ليعلم أنها لقحت - النُّحُوض :  
 جمع نحيض وهي الناقة المكتنزة اللحم - الرُّثَال : صغار النعام  
 (٣) كب : رمى - يعتامها : يختارها - كالمغالي : كالمفاخر  
 (٤) الظليم : ذكر النعام - أتيت : صحت  
 (٥) مسمع محفال : مغن جهير الصوت  
 (٦) الكرم : العنب - والعوالى ، الرماح ، وعقد البرود فوقها كناية عن  
 التشمير للطعام والشراب والفناء !  
 (٧) انظر بكاء الشباب في كتاب « مدامع العشاق »

٥

معلقة لبير

عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلَّهَا فُقَامُهَا \* بِنَى تَأَبَّدَ غَوْلُهَا فَرَجَامُهَا<sup>(١)</sup>  
فَدَافِعُ الرِّيَّانِ عُرَى رَسَمُهَا \* خَلَقًا كَمَا ضَمِنَ الْوُحَى سِلَاقُهَا<sup>(٢)</sup>

(١) عفت: درست — والمحل والمقام: موضع الحلول والإقامة — ومنى: موضع قريب من طخفة وليس بنى مكة كما ذكر القرشي — وفي معجم ياقوت أن الأصمى ذكره بين الجبال وأنشد:  
أَتَبِعْتُهُمْ مُقَلَّةً إِنْسَانَهَا غَرِقُ كَالْفَصِّ فِي رَقْرَقٍ بِالْدمعِ مَغْمُورُ  
حَتَّى تَوَارَوْا بِشَغْفٍ وَالْجَمَالِ بِهِمْ عَنْ هَضْبِ غَوْلٍ وَعَنْ جَنْبِ مَنَى زُورُ  
— تأبَّد: نوحش — غولها: قيل الغول ماء معروف للضباب بجوف طخفة به نخل. قال بعض الأعراب

أَلَا لَيْتَ شَعْرَى هَلْ تَغَيَّرَ بَعْدَنَا مَعَارِفُ مَا بَيْنَ الْوَى قَائِبَانِ  
وَهَلْ بَرَحَ الرِّيَّانُ بَعْدَى مَكَانَهُ وَغَوْلٌ؟ وَمَنْ يَبْقَى عَلَى الْخَدَّائِنِ  
— والرَّجَامُ: جبال بقارة الحمى حمى ضربة — وَغَوْلُ الرَّجَامِ يَذْكَرُانِ مَعَا  
بِكثرة في شعر الأعراب. وأنشد الأصمى

وْغَوْلُ الرَّجَامِ وَكَانَ قَلْبِي يَحْبِبُ الرَّكَزِينَ إِلَى الرَّجَامِ

والأظهر ما ذكر بعض الرواة من أن الغول والرجام جبلان

(٢) الريان: واد بحمى ضربة — ومدافعه: مجارى المياه به حيث يندفع السيل والمفرد مدفع — عُرَى رَسَمُهَا خَلَقًا: ظهر باليا — الْوُحَى: جمع وحى، وهو هنا

دِمْنٌ تَجَرَّمُ بَعْدَ عَهْدِ أَنْيَسِهَا \* حَجَجٌ خَلَوْنَ حَلَالُهَا وَحَرَامُهَا<sup>(١)</sup>  
 رُزِقَتْ مَرَابِيعَ النُّجُومِ وَصَابَهَا \* وَدُقُّ الرُّوَاعِدِ جَوْدُهَا فَرَاهُمَا<sup>(٢)</sup>  
 مِنْ كُلِّ سَارِيَةٍ وَغَادٍ مُدْجِنٍ \* وَعَشِيَّةٍ مُتَجَاوِبٍ إِزْزَامُهَا<sup>(٣)</sup>  
 فَعَلَا فُرُوعُ الْأَيْهَقَانِ وَأُطْفَلَتْ \* بِالْجِلْمَتَيْنِ ظَبَاؤُهَا وَنَعَامُهَا<sup>(٤)</sup>  
 وَالْعَيْنِ سَاكِئَةً عَلَى أَطْلَائِهَا \* عُوْذًا تَأْجَلُ بِالْفَضَاءِ بِهَامُهَا<sup>(٥)</sup>  
 وَجَلَا السَّيُولُ عَنِ الطَّلُولِ كَأَنَّهَا \* زُبُرٌ تَجِدُ مَتُونَهَا أَقْلَامُهَا<sup>(٦)</sup>

المكتوب — والسلام : الحجارة والمفرد سَلَمَةٌ . يذكر أن مدافع الريان لم تبق منها  
 غير آثار تشبه آثار الكتابة على الأحجار

(١) الدمن : جمع دِمْنَةٍ وهي ما اجتمع من آثار الديار — تَجَرَّمُ : مضى — حَجَجٌ :  
 جمع حَجَّةٍ وهي السنة — خَلَوْنَ : مضين

(٢) المربيع : أوائل الأمطار في الربيع . والنجوم : يريد بها الأنواء — صابها : مطرها  
 وجادها — والودق : المطر ، وجودُهُ : غزيره ، ورهامه : لينه وصغيره — يذكر أن  
 تلك الدمن رُزِقَتْ مَرَابِيعَ النُّجُومِ وجادت بها السحب الرواعد بالمطر النزر والمطر الغزير  
 (٣) السارية : السحابة تسير بالليل — وغادٍ : يسير بالغداة — مُدْجِنٌ : مظلم .

لأن الغيم إذا انتشر ملاً الجو بالذُّجَّةِ وهي الظلمة — والارزام : صوت الرعد  
 (٤) الأيهقان : نوع من النبات وهو الجرجير البري — أطفلت : أصبحت  
 ذات أطفال — الجلمتين : الجهتين

(٥) العين : جمع عَيْنَاءٍ وهي البقرة — وأطلاؤها : أولادها — والعود : جمع  
 عائد وهي حديقة النناج لأن ولدها يعوذ بها — تأجل : تجمع وصار إجلًا ، والإجل  
 القطيع — والبهام : جمع بَهْمٍ ، والبهيم جمع بهيمة وهي أولاد الضأن والمز والبقر  
 (٦) يريد أن السيول كشفت عن الطلول فظهرت كالكتب تجددها ظهورها  
 الأقلام — والزُّبُرُ : جمع زبور وهو الكتاب

أَوْ رَجَعَ وَاشْمَةَ أُسْفَ نَوُّورُهَا \* كَيْفَ تَعَرَّضَ فَوْقَهُنَّ وَشَامُهَا <sup>(١)</sup>  
 فَوَقَفْتُ أَسْأَلُهَا وَكَيْفَ سَوَّالُنَا \* صُمَّا خَوَالِدَ مَايَبِينَ كَلَامُهَا <sup>(٢)</sup>  
 عَرَيْتَ وَكَانَ بَهَا الْجَمِيعُ فَأَبْكُرُوا \* مِنْهَا وَغَوْدِرَ نُؤْيُهَا وَثَمَامُهَا <sup>(٣)</sup>  
 شَاقَنكَ ظُفْنُ الْحَيِّ حِينَ تَحْمَلُوا \* فَتَكْنَسُوا قُطْنًا تَصِرُ خِيَامُهَا <sup>(٤)</sup>  
 مِنْ كُلِّ مُحْفُوفٍ يُظَلُّ عَصِيَّةُ \* زَوْجٌ عَلَيْهِ كَلَّةٌ وَقِرَامُهَا <sup>(٥)</sup>  
 زُجَلًا كَانَ نِعَاجٌ تُوضَحُ فَوْقَهَا \* وَرِطَبَاءٌ وَجَرَّةٌ عُظْفًا أَرَامُهَا <sup>(٦)</sup>

- (١) النَّوْرُ : حَصَاةٌ كَلَامُهُ تَدُقُّ ثُمَّ تُسْفَهُ اللَّثَّةُ أَوْ مَوْضِعُ غَرَزِ الْإِبْرَةِ مِنَ الْوَشْمِ  
 وَالْوَاشْمَةُ : مَنْ تَحْلَى الْأَيْدَى بِلَوْشَمٍ — وَالْكَفَفُ فِي الْوَشْمِ : دَارَاتُ تَكُونُ فِيهِ —  
 وَالرَّجْعُ هُوَ التَّرْدِيدُ — وَالْوَشَامُ : الْوَشْمُ — يَذْكُرُ أَنَّ السَّيُولَ تَفْعَلُ بِالطَّلُولِ مَا يَفْعَلُ  
 الْوَشْمُ بِالْأَنَامِلِ حِينَ يَمْلَأُهَا بِالْخَطُوطِ ، أَيْ إِنَّ السَّيُولَ تَظْهَرُ بِالطَّلُولِ أَلْوَانًا مِنَ الْأَنَارِ  
 (٢) صُمَّا : جَمْعُ صَمَاءٍ — خَوَالِدُ : بَوَاقِي ، جَمْعُ خَالِدَةٍ ، وَالصَّمُّ الْبَوَاقِي هِيَ الْإِثْنَانِ —  
 مَا يَبِينَ : لَا يَظْهَرُ — وَلِهَذَا الْبَيْتُ رَدَّةٌ بِحَسَبِهَا مِنْ يَأْلَفُ شِعْرَاءَ الْجَاهِلِيَّةِ  
 (٣) عَرَيْتَ : خَلْتِ — أَبْكُرُوا ، وَبَكُرُوا ، وَبَكُرُوا : سَارُوا فِي الْبُكْرَةِ — غَوْدِرَ :  
 تَرَكَ — وَالنُّؤْيُ : حَفِيرٌ حَوْلَ الْخَبَاءِ يَمْنَعُ السَّيْلَ — وَالثَّمَامُ : نَبَتٌ ضَعِيفٌ  
 (٤) الظُّفْنُ وَالْأُظْمَانُ وَالظَّمَانُ : الْجَمَلُ عَلَيْهَا الْهُوَادِجُ ، أَوْ هِيَ النِّسَاءُ فِي الْهُوَادِجِ —  
 تَكْنَسَتِ الظُّبَاءُ وَكُنَسَتْ وَكُنَسَتْ : سَكَنَتِ الْكِينَاسُ — وَالْقُطْنُ : جَمْعُ  
 قُطَيْنٍ ، وَهُوَ أَهْلُ الدَّارِ أَوْ حَاشِيَةُ الرَّجُلِ وَهِيَ هُنَا الْهُوَادِجُ — تَصِرُ خِيَامُهَا : يَسْمَعُ  
 لَهَا صَرِيرَ — يَرِيدُ أَنْ ظَعْنَ الْحَيِّ تَرَكَوا وَطَنَهُمْ وَأَسْكَنَهُمُ الرِّحِيلَ رَحَالًا يَصْفُقُ بِهَا الرِّيحُ  
 (٥) مُحْفُوفٌ : صِفَةُ لِلْهُودِجِ يَحْفَفُ بِالْذِيْبَاجِ وَيَزْدَانُ بِهِ جَانِبَاهُ — يَظَلُّ : يَسِيرُ —  
 وَالْعَصَى هُنَا أَعْوَادُ الْهُودِجِ — وَالزَّوْجُ : بَسَاطٌ يَفْرَشُ عَلَى الْهُودِجِ — وَالْكَلَّةُ سِتْرٌ  
 رَقِيقٌ — وَالْقِرَامُ : ثَوْبٌ مَلُونٌ مَنَقُوشٌ  
 (٦) زُجَلٌ : جَمْعُ زَجَلَةٍ وَهِيَ الْجَمَاعَةُ — تَوْضَحُ ، وَوَجَرَةٌ : مَوْضِعَانِ — النِّعَاجُ :



حَفِزَتْ وَزَايِلَهَا السَّرَابُ كَأَنَّهَا \* أَجْزَاعُ يَيْشَةَ أَثْلَهَا وَرِضَامُهَا <sup>(١)</sup>  
 بَلْ مَا تَذَكَّرُ مِنْ نَوَارٍ وَقَدْ نَأَتْ \* وَتَقَطَّعَتْ أَسْبَابُهَا وَرَمَامُهَا <sup>(٢)</sup>  
 مُرِيَّةٌ حَلَّتْ بِفَيْدٍ وَجَاوَرَتْ \* أَهْلَ الْحِجَازِ فَأَيْنَ مِنْكَ مَرَامُهَا <sup>(٣)</sup>  
 بِمِشَارِقِ الْجَبَالَيْنِ أَوْ بِمُحَجَّرٍ \* فَتَضَمَّنَتْهَا فَرْدَةٌ فَرُخَامُهَا <sup>(٤)</sup>  
 فَصَوَائِقُ إِنْ أَيْمَنْتَ فَمَظْنَةٌ \* مِنْهَا وَحَافُ الْقَهْرِ أَوْ طِلْخَامُهَا <sup>(٥)</sup>  
 فَاقْطَعْ لُبَانَةً مَنْ تَعْرِضَ وَصَلُهُ \* وَلَشَرُّ وَاصِلِ خُلَّةٍ صَرَامُهَا <sup>(٦)</sup>

البقر — عطف : جمع عاطف وهي الظبية تعطف جيدها إذا ربضت — يذكر أن النساء فوق الهوادج كأنهن النعاج أو الآرام

(١) حَفِزَتْ : دَفِعتْ وَحُشَّتْ عَلَى الْمَسِيرِ — زَايِلَهَا : فَارَقَهَا — السَّرَابُ : بَيَاضٌ يَرَى مِنْ بَعْدِ كَأَنَّهُ مَاءٌ — يَيْشَةُ : وَادٌ كَثِيرُ الشَّجَرِ فِي بِلَادِ الْيَمَنِ : وَالْأَجْزَاعُ جَمْعُ جَزَعٍ وَهُوَ مَنْعُطِفُ الْوَادِي — الْأَثْلُ : نَوْعٌ مِنَ الشَّجَرِ — وَالرِّضَامُ : صَخُورٌ عَظَامٌ وَاحِدَتُهَا رِضْمَةٌ — يَصِفُ الْهُوَادِجَ بِالضَّخَامَةِ حَتَّى لِيَحْسِبَهَا الرَّائِي أَجْزَاعَ يَيْشَةَ فِي أَثْلِهَا وَرِضَامِهَا (٢) نَوَارٍ : اسْمُ حَبِيبَتِهِ — الرَّمَامُ : جَمْعُ رَمَةٍ وَهِيَ الْقِطْعَةُ مِنَ الْحَبْلِ الْبَالِي — يَرِيدُ أَنْ الْوَصْلَ تَقَطَّعَتْ بِهِ الْأَسْبَابُ

(٣) مُرِيَّةٌ : تَنْسَبُ إِلَى مَرَّةِ ابْنِ عَوْفٍ — فَيْدٌ : مَوْضِعٌ فِي طَرِيقِ مَكَّةَ — مَرَامُهَا : مَنَاهَا (٤) الْجَبَلَانِ : ثَنِيَّةُ الْجَبَلِ وَإِذَا أُطْلِقَ هَذَا اللَّفْظُ فَاتِمَارُادُ بِهِ جَبَلَا طِيٌّ : أَجَا وَسَلَمَى — مُحَجَّرٌ : جَبَلٌ فِي بِلَادِ طِيٍّ — فَرْدَةٌ : اسْمُ أَرْضٍ ، وَالرَّخَامُ مَوْضِعٌ كَثِيرُ الْأَشْجَارِ

(٥) الصَّوَائِقُ : اسْمُ جَبَلٍ بِالْحِجَازِ قَرِبَ مَكَّةَ — أَيْمَنْتَ : سَارَتْ نَحْوَ الْيَمَنِ . كَمَا تَقُولُ أَنْجَدُ وَأَنْتَهُمُ : سَارَ نَحْوَ نَجْدٍ وَتِهَامِهِ — مَظْنَةٌ الشَّيْءُ : مَوْضِعٌ يَظُنُّ فِيهِ وُجُودُهُ وَحَافٌ : جَمْعُ وَحْفَةٍ ، وَهِيَ الصَّخْرَةُ السُّودَاءُ ، وَالْقَهْرُ اسْمُ مَوْضِعٍ — وَالطِّلْخَامُ : الْفِيلَةُ (٦) اللَّبَانَةُ : الْحَاجَةُ — تَعْرِضُ : تَغْيِيرٌ ، مَا خُوِذَ مِنْ قَوْلِهِمْ : تَعْرِضُ فُلَانٌ فِي الْجَبَلِ

وَأَحَبُّ الْمُجَامِلِ بِالْجَزِيلِ وَصَرْمُهُ \* بَاقٍ إِذَا ظَلَمْتَ وَزَاغَ قِوَامُهَا <sup>(١)</sup>  
بِطَلِيحٍ أَسْفَارٍ تَرَكْنَ بَقِيَّةً \* وَأُحْنَقَ صُلْبُهَا وَسَنَامُهَا <sup>(٢)</sup>  
فَإِذَا تَغَالَى لَحْمُهَا وَتَحَسَّرَتْ \* وَتَقَطَّعَتْ بَعْدَ الْكِلَالِ خِدَامُهَا <sup>(٣)</sup>  
فَلَهَا هَبَابٌ فِي الزَّمَامِ كَأَنَّهَا \* صَهْبَاءُ رَاحَ مَعَ الْجَنُوبِ جُهَامُهَا <sup>(٤)</sup>

(١) وأحب بمعنى اعط - المجامل : المكافئ الذي يعرف الحق على نفسه ، وقوله - وصرمه باق : أى وقطيعته باقية - إذا ظلمت : إذا مالت مودته عنك - وزاغ قوامها : أى ملاكها

(٢) : الطليح : الناقة المعيبة ، ومنه الحديث ( مالى أرى قيسا طليحا ) : وأحنق بمعنى ضمر - وصلبها : ظهرها - وسنامها : أعلاها - والسنام من كل شيء أعلاه ومنه قوله صلى الله عليه وسلم ( لكل شيء سنام ، وسنام القرآن سورة البقرة ، ولكل سنام ذروة ، وذروتها أية الكرسي

(٣) تغالى : أى ذهب وارتفع من الهزال - وتحسرت : أى تقطعت ، والحسير المنقطع ، ومنه قوله تعالى ( ينقلب إليك البصر خاسئا وهو حسير ) وجمع حسير حسرى ، والكيلال : الأعياء ، والحدّام : جمع خدمة ، وهى سيور تربط فى نعال تنعل بها الأبل ، إذا حفيت الى أرساغها : وروى أن أعرابيا قدم على عبد الله بن الزبير أيام خلافته فقال يا أمير المؤمنين إني أبدو بى - أى حفيت ناقتى - قال ارفعها بسبت واخصفها بعلب ، السير ، والعلب الذى لم يجدد دبغه ، وسربها البردين : قال جرير مستعطيا لا مستوصفا ، فلعن الله ناقة حملتنى إليك فقال عبد الله بن الزبير إن ورا كبتها : إن : بمعنى نعم

(٤) الهَبَابُ : النشاط : والصهباء السحابة التى لم يكن فيها ماء - هبنا ، والجهام : الذى لا ماء فيه قال الشاعر \* جهام هراقت ماءها بالاصائل \*

والجنوب هى الريح البمانية

أَوْ مُلِمِعٌ وَسَقَتْ لَأَحْقَبَ لَاحَهُ \* طَرَدُ الْفُحُولِ وَضَرْبُهَا وَكَدَامُهَا<sup>(١)</sup>  
يَعْلُو بِهَا حَدَبَ الْأَكَامِ مُسَحَّجٌ \* قَدْ رَابَهُ عِصْيَانُهَا وَوَحَامُهَا<sup>(٢)</sup>  
بَأَحْزَةِ الثَّلْبُوتِ يَرْبَأُ فَوْقَهَا \* قَفَرُ الْمَرَاقِبِ خَوْفُهَا آرَامُهَا<sup>(٣)</sup>  
حَتَّى إِذَا سَلَخَا مُجَادَى سِتَّةً \* جَزَاءً فَطَالَ صِيَامُهُ وَصِيَامُهَا<sup>(٤)</sup>  
رَجَعَا بِأَمْرِهِمَا إِلَى ذِي مِرَّةٍ \* حَصِيدٍ وَنَجِحٍ صَرِيمَةٍ إِبْرَامُهَا<sup>(٥)</sup>

(١) الملمع: الأتان التي قد بان حملها واسودت حملاتها — يقال لذوات الخوافر والسباع ألمعت ، وسقت : أى حملت ماء الفحل أرض تسقى الماء إذا أمسكتها ، والأحقب من الحمر الذى فى موضع حقيقته بياضٌ ، وقيل بل لدقة حقوبه — لآحه : أى أضمره وأهزله ، والكدام : العضاض

(٢) يعلو : يرتفع : الحدب : ما ارتفع من الأرض ، وهو جمع حدبة ، وجمع حدب حداب ، ويقال : الرزق فى تطلع الحداب : المسحج : المعضض ويروى مشحج بالشين المعجمة وهو من الصوت بكسر الحاء ، والشحيج الصوت فى الخلق : رابه : أى شككه ، والعصيان : الامتناع ؛ والوحام : هنا الكراهية للشيء ، وفى غيره الشهوة يقال : وحث المرأة إذا اشتتهت الطعام على الحمل

(٣) أحزة : جمع حزيز وهو ما غلظ من الأرض ، وجمعه حزان : الثلبوت : موضع فى نجد — يربأ : يرتفع — قفر المراقب : على موضع الارتقاب ، وهو حيث يقعد عين القوم — والآرام : جمع أرم ، وهى الأعلام تنصب على الطرقات

(٤) أراد ستة أشهر أولها المحرم وآخرها جمادى — جزءاً : أى استغنيا بالرطب من الكلاء عن الماء — والصيام : ههنا الصيام عن الماء — وسلخا : أى مضى عليهما (٥) رجعا : يعنى الأتان والحمار — بأمرهما : أى برأيهما — ذى مرة : أى قوة

يعنى الحمار ، وقوله — حصد : أى محكم — وصريمة : عزيمة — والأبرام : الاحكام والصريمة فيها وجوه : العزيمة فى الأمر ، والصبح أيضا يقال تجلى عن صريمته

وَرَمَى دَوَابِرَهَا السَّفَا وَتَهَيَّجَتْ \* رِيحُ الْمَصَايِفِ سَوْمُهَا وَسَهَامُهَا<sup>(١)</sup>  
فَتَنَازَعَا سَبْطًا يَطِيرُ ظِلَالُهُ \* كَدُّخَانٍ مُشْعَلَةٍ يَشِبُّ ضِرَامُهَا<sup>(٢)</sup>  
مَشْمُولَةٌ غُلِثَتْ بِنَابِتِ عَرْفَجٍ \* كَدُّخَانٍ نَارٍ سَاطِعٍ أَسْنَامُهَا<sup>(٣)</sup>  
فَضَى وَقَدَّمَهَا وَكَانَتْ عَادَةً \* مِنْهُ إِذَا هِيَ عَرَدَتْ إِقْدَامُهَا  
فَتَوَسَّطًا عُرْضَ السَّرِيِّ وَصَدْعًا \* مَسْجُورَةً مُتَجَاوِرًا قَلَامُهَا<sup>(٤)</sup>

الظلام : وهي قطعة من الرمل منقطعة عن معظمه وجمعها صرائم ، قال الفرزدق  
أقول لما أتاني نعيه به لا يظني الصريمة أعفرا

وهي الأرض المحصود زرعها أيضا

(١) الدوابر : مآخير الخوافر — والسفاشوك البهي هنا ، تهيجت أي هاجت —

المصاييف : جمع مصيف وهو الرعي أيام الصيف — سومها : مرها — يقال سوم  
الجراد مرها — السهام : وهج الصيف وشدة حره وقيل سوم الرياح — وواحدة  
السفا سفاة

(٢) تنازعا : تجاذبا — سبطا : أي ممتدا منتشرا — ظلاله : يعني ظلال الغبار —  
المشعلة : النار — يشب : يرتفع — الضرام : الخطب وهو من أسماء النار أيضا —  
(٣) أسنم الدخان : إذا ارتفع وكثر — غلثت : أي خلطت — يقال بالغين  
المعجمة والعين المهملة — العرفج : كثير الدخان ، لا يكاد يبس قال الراعي يصف  
كثرة الدخان

كدخان مرتجل بأعلى ثلعة غرثان ضرم عرجا ميلولا

ساطع : مرتفع

(٤) توسطا : أي دخلا وسطه — عرض السري : أي ناحية النهر ، وأهل  
الحجاز يسمون النهر سريا — وصدعا : أي فرقا — مسجورة : أي عينا مملوءة ،  
قال الله تعالى ( والبحر المسجور — أقلامها — ويروى قلامها : وهو ضرب من  
شجر الحمض ، والأقلام قصب اليراع



وَمَحْفُوفَةٌ وَسَطَ الْيَرَّاعِ يُظِلُّهَا \* مِنْهَا مُصْرَعٌ غَابَةٌ وَقِيَامُهَا<sup>(١)</sup>  
 أَفْتَلَكَ ؟ أُمَ وَحْشِيَّةٌ مَسْبُوعَةٌ ؟ \* خَذَلَتْ وَهَادِيَّةُ الصَّوَّارِ قَوَامُهَا<sup>(٢)</sup>  
 خَنَسَاءٌ ضَيَّعَتِ الْفَرِيرَ فَلَمْ يَرَمْ \* عَرَضَ الشَّقَائِقَ طَوْفُهَا وَبُغَامُهَا<sup>(٣)</sup>  
 لِمُعْفَرٍ قَهْدٍ تَنَازَعَ شَلَوُهُ ... \* غُبْسٌ كَوَاسِبٌ مَا يَمْنُ طَعَامُهَا<sup>(٤)</sup>  
 صَادَفَنَ مِنْهَا غِرَّةً فَأَصْبَنَهَا \* إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيشُ سِهَامُهَا<sup>(٥)</sup>

(١) محفوفة : أى محوطة من جميع جوانبها — يعنى العين — مصرع : أى بعضه فوق بعض — والغابة : الأجمة وهى الشجر الملتف ، وجمعها غاب وغابات  
 (٢) أفنك : يعنى الأتان — أم وحشية : يعنى بقرة الوحش — مسبوعة : يعنى أكل السبع ولدها — خذلت : أى تأخرت عن البقر ، والخذول — المتخلفة — وهادية : أى متقدمة ويسمى العنق الهادى لتقدمه — والصوار : جماعة البقر والظباء وجمعها صيران — قوامها : ملاكها — يعنى أنها التى تدلهم وتهديهم الى الماء  
 (٣) خنساء : قصيرة الأنف — والبقر كلها خنس ، وأصل الخنوس التأخر ومنه قوله سبحانه وتعالى ( فلا أقسم بالخنس ) يعنى الانجم السبع الطوالع لأنها تتأخر عن مطالعها — الفرير . ولد البقرة — بلغة أهل الحجاز ، وجمعه فرار — يرم : يبرح عرض : أى ناحية — الشقائق : جمع شقيقة وهى ما بين الرملتين — وطوفها أى دورانها وترددتها — وبغامها : صوتها

(٤) المعفر : ولد البقرة وغيرها من الوحش اذا أرادت أمه فطامه أرضعته ثم تركته ثم أرضعته ليعتاد الفطام — والقهد : الأبيض — تنازع : تجاذب — شلوه : واحد الأشلاء ، وهى الأعضاء — وغبس : يعنى الذئب الغبر — كواسب : تمكسب مائتاً كل وقوله — ما يمن طعامها : أى ليس أحد يمن به عليها  
 (٥) صادف : أى وجد — غرة : أى غفلة — فأصبنها : أى أوقعتها — المنايا : جمع منية — لا تطيش : أى لا تخطئ — وأصل الطيش الخفة — سهامها : جمع سهم

بَاتَتْ وَأَسْبَلَ وَكَفٌ مِنْ دِيمَةٍ \* يُرَوِّى الْحَائِلَ دَائِمًا تَسْجَامُهَا<sup>(١)</sup>  
تَجْتَا فُ أَصْلًا قَالِصًا مُتَنَبِّذًا \* بِعُجُوبٍ أَنْقَاءٍ بِمِيلٍ هِيَامُهَا<sup>(٢)</sup>  
يَعْلُو طَرِيقَةَ مَتْنِهَا مُتَوَاتِرًا \* فِي لَيْلَةٍ كَفَرَ النُّجُومَ غَمَامُهَا<sup>(٣)</sup>  
وَتُضِيُّ فِي وَجْهِ الظَّلَامِ مُنِيرَةً \* كَجَمَانَةِ الْبَحْرِيِّ سَلٍّ نِظَامُهَا<sup>(٤)</sup>  
حَتَّى إِذَا انْحَسَرَ الظَّلَامُ وَأَسْفَرَتْ \* بَكَرَتْ تَزِلُّ عَنْ التَّرَى أَرْزَامُهَا<sup>(٥)</sup>

(١) أسبل : أى هطل — الوا : كف : المطر يقيم أياماً لا ينقطع — الحائل : جمع خيلة وهى الشجر الملتف — والتسجام : كثرة المطر

(٢) تجتاف : أى تدخل جوفه — أصلاً قالصاً : أى منقضاً يعنى أصل شجرة — بعجوب : جمع عجب وهو أصل الذنب ، يعنى أطراف الرمال — متنبذاً : متنجساً أنقاء : جمع نقا وهو الكتيب — بميل : أى يتداعى وينهار — هيامها : الضمير راجع الى الانقاء والهيام الرمل الذى لا يتهمسك وكذلك الهار

(٣) الطريقة : يعنى خطة مخالطة اكونها وهى الجدة وجمعها الجدد — متواتراً : أى متتابعاً — كفر : غطى — ومنه قوله تعالى ليغيظ بهم الكفار — يعنى الزراع لأنه يغطى الأرض — والغمام : السحاب

(٤) تضيئ : أى تنير — فى وجه الظلام : أى أوله — ومنه سنى وجه النهار أوله . قال الشاعر

من كان مسروراً بمقتل مالك \* فليأت نسوتنا بوجه نهار

وقال الله تعالى ( أنزل على الذين آمنوا وجه النهار ) الجمانة : الحب من اللؤلؤ —

سل نظامها : وهو الخيط الذى يسلك فيه اللؤلؤ

(٥) حسر الظلام : أى انكشف — أسفرت : أى دخلت فى الأسفار وهو

الصباح — قال الله تعالى ( والصبح إذا أسفر ) — بكرت : أى غدت بكرة — تزل : أى تسرع — الترى : التراب الندى — أزلامها : قوائمها

عَلِمَتْ تَبَلَّدُ فِي نُهَاءِ صُعَائِدٍ \* سَبَعًا تَوَامًا كَامِلًا أَيَّامَهَا<sup>(١)</sup>  
 حَتَّى إِذَا يَبُسَتْ وَأَسْحَقَ خَالِقُ \* لَمْ يُبْلِهْ إِزْضَاعُهَا وَفِطَامُهَا<sup>(٢)</sup>  
 وَتَسَمَّعَتْ رِزًّا لَا أُنَيْسَ فَرَاعَهَا \* عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ وَالْأُنَيْسُ سَقَامُهَا<sup>(٣)</sup>  
 فَغَدَّتْ كَلَا الْفَرَجَيْنِ تَحْسِبُ أَنَّهُ \* مَوْلَى الْمَخَافَةِ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا<sup>(٤)</sup>  
 حَتَّى إِذَا يَبُسُ الرَّمَاةُ وَأَرْسَلُوا \* غَضْفًا دَوَاجِنَ قَافِلًا أَغْصَامُهَا<sup>(٥)</sup>

(١) علمت : تحيرت — تبدل : أى تترد وتتحير — فى نهاء : أى حيث تنتهى

الصعائيد : جمع صعود ، وهو المكان المرتفع — تواماً : أى متتابعة لياليها

(٢) يبست : من اليأس — يقال يبس يباس قال الله تبارك وتعالى ( أفلم يياس

الذين آمنوا ) وفيه لغة أخرى أيس يابس — وأسحق : أى ضمير وارتفع — ومنه

سميت النخلة سحوقاً لارتفاعها — وجمعها سحق — والخالق المرتفع وهو ضرعها

يقال حلق الطائر إذا ارتفع ، والخالق الجبل المرتفع

(٣) ركز : الركز الصوت الخفى — قال الله تعالى ( أو تسمع لهم ركزا ) ويروى

ركزا بالتشديد — والأنيس : الأيس — عن ظهر غيب : أى مكان خفى ، والغيب

ما توارى عنك من أرض أو علم

(٤) عدت : من العدو وهو الجرى — والفرجان : تثنية فرج ، وهو ما بين

القوائم ، وقيل الفرجان ثغرتا الوادى ، وقوله — مولى المخافة : أى صاحب المخافة

قال الله تعالى ( يوم لا يغنى مولى عن مولى شيئاً ) أى صاحب عن صاحب —

خلفها : وراءها — أمامها : قدامها — مرفوعان على الابتداء والخبر

(٥) يبس : من اليأس — والرماة جمع رام — والغضف : جمع أغضف وهى

الكلاب ، سميت بذلك لاسترخاء آذانها وتثنيها — ومنه قيل : ليل أغضف —

والدواجن : جمع داجن وهى المربة للصيد — والقافل : اليابس — قفل النبات إذا

يبس — والأعصام : جمع عصم ، والعصم جمع عصام وهى الحبال التى فى أعناق الكلاب

فَلَحِقْنِ وَاعْتَسَكَرَتْ لَهَا مَدْرِيَّةٌ \* كَالسَّمْهَرِيَّةِ حَدُّهَا وَتَمَامُهَا<sup>(١)</sup>  
 لَتَذُودَ هُنَّ وَأَيَقَنْتَ إِنْ لَمْ تَزُدْ \* أَنْ قَدْ أَحْمَ مَعَ الْخُتُوفِ حِمَامُهَا<sup>(٢)</sup>  
 فَتَقْصَدَتْ مِنْهَا كَسَابٍ فَضُرِجَتْ \* بِدَمٍ وَغُودِرَ فِي الْمَسْكِرِ سَخَامُهَا<sup>(٣)</sup>  
 فَبِتَلْكَ إِذْ رَقَصَ اللَّوَامِعُ بِالضُّحَى \* وَاجْتَنَابَ أُرْدِيَةَ السَّرَابِ لِحَامُهَا<sup>(٤)</sup>  
 أَقْضَى اللَّبَانَةَ لَا أُفْرِطُ رِيْبَةً \* أَوْ أَنْ يَلُومَ بِحَاجَةٍ لُؤَامُهَا<sup>(٥)</sup>  
 أَوْ لَمْ تَكُنْ تَذَرِي نَوَارُ بِأَنْتِي \* وَصَالُ عَقْدِ حَبَائِلِ جَذَامُهَا<sup>(٦)</sup>

(١) اعتسكت : اجتمعت ورجعت — مدرية : محددة — والسهمرية : الرماح  
 المنسوبة إلى سمير ، وهو رجل كان يقوم الرماح باليمن : رأى أن البقرة لما لحقتها الكلاب  
 رجعت لتناولها بقرنيها — وحدها : حدثها — وتامها : طولها

(٢) تذودهن : أي تطردهن — وقوله أن قد أحم : أي قدر — الختوف :  
 جمع حنف وهو الموت — والحام : الموت

(٣) فتقصدت : أي قصدت — يعني قتلت — كساب : اسم كلبة —  
 ففرحت : أي خلطت — والتضريج الخلط — وغودر : أي ترك — في المسكر :  
 موضع القتال — سخامها : اسم كلب

(٤) فبتلك : يعني البقرة — رقص : ارتفع — اللوامع بالضحى : يعني الآل —  
 واجتناب : أي لبس — أردية : جمع رداء — السراب : شئ يشبه الماء نصف النهار ،  
 يكون لازقا بالقيعان — آكامها : جمع أكمة

(٥) اللبانة الحاجة — أفرط : أي لا أترك — يقال فرط في الشئ إذا قصر  
 فيه ، وفرط وأفرط إذا تجاوز الحد ، وفرط بمعنى سبق ، قال الله تعالى ( أن يفرط  
 علينا أو أن يطغى ) — والريبة : الشك والخفاقة — أن يلوم : أو أن لا يلوم ،

قال الله تعالى ( يبين الله لكم أن تضلوا ) أي أن لا تضلوا  
 (٦) أي أصل وأقطع



تَرَكَ أُمُكِنَةً إِذَا لَمْ أَرْضَهَا \* أَوْ يَرْتَبِطُ بَعْضَ النُّفُوسِ حَمَامَهَا<sup>(١)</sup>  
 بَلْ أَنْتِ لَا تَذَرِينَ كَمْ مِنْ لَيْلَةٍ \* طَلَقٍ لَذِيذٍ لَهْوَهَا وَنِدَامَهَا<sup>(٢)</sup>  
 قَدْ بَتَّ سَامِرَهَا وَغَايَةَ تَاجِرٍ \* وَفَيْتُ إِذْ رُفِعَتْ وَعَزَّ مُدَامَهَا<sup>(٣)</sup>  
 أَغْلَى السَّبَاءِ بِكُلِّ أَدْ كَنْ عَاتِقٍ \* أَوْ جَوْنَةٍ قُدِحَتْ وَفُضَّ خَتَامَهَا<sup>(٤)</sup>  
 إِبْصُوحٍ صَافِيَةٍ وَجَذْبِ كَرِينَةٍ \* بِمُؤَثَّرٍ تَأْتَالُهُ إِنْهَامَهَا<sup>(٥)</sup>  
 بَاكَرَتْ حَاجَتَهَا الدَّجَاجَ بِسُحْرَةٍ \* لِأَعْلٍ مِنْهَا حِينَ هَبَّ نِيَامَهَا<sup>(٦)</sup>  
 وَغَدَاةٍ رِيحٍ قَدْ وَزَعَتْ وَقِرَّةٍ \* إِذَا أَصْبَحَتْ بِيَدِ الشَّمَالِ زِمَامَهَا<sup>(٧)</sup>

- (١) تراك أمكنة : يقول إذا رأى ما يكره تركها — أو يرتبط . بمعنى يحتبس ، ومعناده تلف ، وأو بمعنى الواو وهي عاطفة على لم أرضها وليست بناصفة — بعض : بمعنى كل
- (٢) الطلق : السهل — يقال ليلة طلق لآخر فيها ولا قر ، ويقال يوم طلق كذلك — لذيد : أى ذو لذة — ندامها : أى منادمتها
- (٣) بت سامرها : أى مسامراً فيها — وغاية تاجر : يريد راية تاجر يبيع الخمر ، يضع الراية ليعرف موضعه بها فرفعها لذلك — وقوله ( عز : أى ارتفع وغلا — مدامها : أى خمرها — وسميت مدامة لمداومتها فى الدن —
- (٤) السباء : شراء الخمر — يقال سبأت الخمر أى اشتريتها — وجونة : سوداء والأدكن : الزق — وقوله قدحت : أى غرفت — وعاتق : أى لم يفتح قبل ذلك — وفض ختامها : أى كسر
- (٥) لغة بنى عامر — لأعل : يقول أردت أن أقضى حاجتى قبل صياح الديك — والهَاب : المستيقظ من نومه
- (٦) قوله وقرة : أى باردة — وجاءت هذه الريح القرة تقودها ريح الشمال — يقال : أجِد حرة تحت قرة

وَلَقَدْ حَمَيْتُ الْخَيْلَ تَحْمِلُ شِكَّتِي \* فُرُطٌ وَشَاحِي إِذْ غَدَوْتُ لَجَامُهَا<sup>(١)</sup>  
 فَعَلَوْتُ مُرْتَقِبًا عَلَى مَرْهُوْبَةٍ \* حَرَجٌ إِلَى أَعْلَامِهِنَّ قَتَامُهَا<sup>(٢)</sup>  
 حَتَّى إِذَا أَلَقْتُ يَدًا فِي كَافِرٍ \* وَأَجَنَّ عَوْرَاتِ الثُّغُورِ ظَلَامُهَا<sup>(٣)</sup>  
 أَسْهَلْتُ وَانْتَصَبْتُ كَجِدْعٍ مُنِيفَةٍ \* جَرْدَاءٌ يَحْصُرُ دُونَهَا جُرَامُهَا<sup>(٤)</sup>  
 رَفَعْتُهَا طَرْدَ النِّعَامِ وَفَوْقَهُ \* حَتَّى إِذَا سَخَنْتَ وَخَفَّ عِظَامُهَا<sup>(٥)</sup>

- (١) فرط : من صفة الفرس السابق — وقوله شكتى : سلاحى قالوا : كانت العرب تتوشح اللجم ويخرج الفارس يده من وسطه على عنقه
- (٢) فعلوت : أى طلعت مرتقباً — والهوة : الغبار — الحرج : الضيق — والأعلام : الصوت — والقتام : الغبار
- (٣) ألقى يداً : يعنى الشمس — والكافر : البحر — وأجن : أى ستر — العورات : جمع عورة ، وهى موضع الخافة — والثغر : موضع الخافة أيضاً ، ومنه سميت مواضع ثغور الكفار
- (٤) أسهل : نزل السهل — وانتصبت : يريد الفرس — ومنيفة : يريد نخلة طويلة — الجرام : الصرام — جرداء : أى قد الجرد عنها شعرها — وقوله : يحصر أى يعجز أن يرتقى إليها الجرام — يحصر : تضيق صدورهم اه
- (٥) أى ركضها فى المسير كما تطرد النعام — وقوله وقوفه : أى فوق الطرد — وسخنت : أى حميت — وخف عظامها : أى أسرعت ، فاذا عرقت جاد جريها

قَلِقَتْ رِحَالَتَهَا وَأَسْبَلَ نَحْرُهَا \* وَابْتَلَّ مِنْ زَبَدِ الْحَمِيمِ حِزَامُهَا<sup>(١)</sup>  
 تَرَقَّى وَتَطَعَنُ فِي الْعَيْنَانِ وَتَنْتَحِي \* وَرَدَّ الْحِمَامَةَ إِذَا أَجَدَّ حَمَامُهَا<sup>(٢)</sup>  
 وَكَثِيرَةٌ غَرَبَاؤُهَا مَجْهُولَةٌ \* تَرْجَى نَوَافِلَهَا وَيُخْشَى ذَامُهَا<sup>(٣)</sup>  
 غُلَبٌ تَشْدُرُ بِالذُّحُولِ كَأَنَّهَا \* جِنُّ الْبَدْيِ رَوَاسِيًا أَقْدَامُهَا<sup>(٤)</sup>  
 أَنْكَرَتْ بَاطِلَهَا وَبُؤْتُ بِحَقِّهَا \* يَوْمًا وَلَمْ يَفْخَرْ عَلَى كَرَامُهَا<sup>(٥)</sup>  
 وَجَزُورٍ أَيْسَارُ دَعَوَتْ لِحَتْفَهَا \* بِمَغَالِقٍ مُتَشَابِهٍ أَغْلَامُهَا<sup>(٦)</sup>  
 أَدْعُو بِهِنَّ لِعَاقِرٍ أَوْ مُطْفِلٍ \* بُدِلَتْ لَجِيرَانِ الْجَمِيعِ لِحَامُهَا<sup>(٧)</sup>

- (١) الرحالة : سرج يعمل من جلود الشاء ومن أوصافها يتخذ للجري الشديد والحميم : العرق — وأسبل نحرها : أى جرى
- (٢) الى الماء وهو الورد — وترقى : أى تعتمد — وتنتحي : أى تقصد — كأنها حمام جهد نفسه — ورد الحمامة : أى كأسراعها
- (٣) يريدكم من خطة وحالة عظيمة مشهورة حضرتها وكنت المقدم فيها — ترجى نوافلها : أى فضلها ، ويخشى عيبها — الذام العيب
- (٤) تشدر : أى نهياً للقتال — الذحول : الأحقاد — البدى مكان معروف بالجن — رواسيا : يعنى إنها ثابتة
- (٥) بُؤت : أقررت
- (٦ و٧) الأيسار : الذين يحضرون القسمة ويطربون بالقداح — واحدها يسر والمغالق : واحدها مغلق ، وهو السابع من سهام الميسر ، ويقال كل سهم مغلق — متشابه . أى يشبه بعضها بعضاً

فَالضَّيْفُ وَالْجَارُ الْغَرِيبُ كَأَنَّمَا \* هَبْطًا تَبَالَةً مُخْصِبًا أَهْضَامُهَا<sup>(١)</sup>  
تَأْوِي إِلَى الْأُطْنَابِ كُلُّ رَزِيَّةٍ \* مِثْلِ الْبَلِيَّةِ قَالِصٍ أَهْدَامُهَا<sup>(٢)</sup>  
وَيُكَلِّلُونَ إِذَا الرِّيَّاحُ تَنَافَحَتْ \* خُلُجًا تَمَدُّ شَوَارِعًا أَيْتَامُهَا<sup>(٣)</sup>  
إِنَّا إِذَا التَّقَتِ الْمَجَامِعُ لَمْ يَزَلْ \* مِنَّا لِرَازُ عَظِيمَةٍ جَشَامُهَا<sup>(٤)</sup>  
وَمُقَسَّمٌ يُعْطَى الْعَشِيرَةَ حَقَّهَا \* وَمَغْذَمٌ لِحُقُوقِهَا هَضَامُهَا<sup>(٥)</sup>  
فَضْلًا وَذُكْرًا يَعْينُ عَلَى النَّدَى \* سَمَحٌ كَسُوبٌ رَغَائِبُ غَنَامُهَا<sup>(٦)</sup>  
مِنْ مَعْشَرٍ سَنَتْ لَهُمْ آبَاؤُهُمْ \* وَلِسَكَلٌ قَوْمٌ سَنَّةٌ وَإِمَامُهَا<sup>(٧)</sup>

(١) يقول عنده من الخصب مثل ما عند أهل تبالة من الرطب — وتبالة :

قرية في نجد — أهضامها : جمع هضم ، وهى بطون الأرض المطمئنة

(٢) الرزية : المرأة التى قد أرزها أهلها — أى أهزلها — والبلية : ناقة الرجل

تعمل عند قبره وتنفق عيناها ويطرح حقمها ويلذعون وجهها فلا تزال عند قبره حتى

تموت ، ويحضر لها قدرا بقيت قوائمها — والأطناب حبال الفساطيط — والأهدام :

الحلقان — وقالص : أى قصير مرتفع

(٣) التكليل : أن يوضع اللحم بعضه على بعض — الخليج : الجفان — شوارع :

جمع شارعة ، وهى من صفات الأيدي ، رأى أيديهم ممدودة الأكل

(٤) المحافل : المجامع — لراز قرن — اكل عظيمة جشامها : أى متجشم لها ،

متكفل بها

(٥) المقسم : يريد عامر بن الطفيل — والمغذمر : الذى يأخذ من هذا

ويعطى هذا ويدع هذا — والهضم : النقصان



إِنَّ يَفْزَعُوا تُلَقَّ الْمَغْفِرُ عِنْدَهُمْ \* وَالسِّنُّ يُلْمَعُ كَالسَّكْوَاكِبِ لَا مُمَا<sup>(١)</sup>  
 لَا يَطْبَعُونَ وَلَا يَبُورُ فَعَالَهُمْ \* إِذْ لَا تَمِيلُ مَعَ الْهَوَى أَحْلَامُهَا<sup>(٢)</sup>  
 فَبَنَوْا لَنَا بَيْتًا رَفِيعًا سَمَكُهُ \* فَسَمَا إِلَيْهِ كَهْلُهَا وَغُلَامُهَا<sup>(٣)</sup>  
 فَاقْنَعْ بِمَا قَسَمَ الْمَلِيكُ فَإِنَّمَا \* قَسَمَ الْخَلَائِقَ يَتَنَنَا عَلَامُهَا<sup>(٤)</sup>  
 وَإِذَا الْأَمَانَةُ قُسِّمَتْ فِي مَعْشَرٍ \* أَوْفَى بِأَعْظَمِ حَظَّنَا قَسَامُهَا<sup>(٥)</sup>  
 فَهُمْ السَّعَاةُ إِذَا الْعَشِيرَةُ أُفْظِعَتْ \* وَهُمْ فَوَارِسُهَا وَهُمْ حُكَّامُهَا<sup>(٦)</sup>  
 وَهُمْ رَبِيعُ الْمُجَاوِرِ فِيهِمْ \* وَالزَّمِيلَاتِ إِذَا تَطَاوَلَ عَامُهَا<sup>(٧)</sup>  
 وَهُمْ الْعَشِيرَةُ إِنْ يَبْطَأَ حَاسِدُهُ \* أَوْ أَنْ يُلُومَ مَعَ الْعِدَا لُؤَامُهَا<sup>(٨)</sup>

(٣ و ٢ و ١) بنوا : يعنى آباءه وأجداده — السمك : المرتفع من الشئ —

والكهل : الشيخ

(٤ و ٥ و ٦) السعاة : جمع ساع وهو المصلح — وأفْظِعَتْ : ابتليت بالأمر

الفضيع ، وهو المهم :

(٧) ربيع : كناية عن الكرم والسعادة

(٨) وقوله وهم العشيرة : فيه من المدح ، كما تقول هو الرجل — أى هو

الكامل ويروى وهم العشيرة ان تبطأ حاسد ، ليس فيهم حاسد فيتبطأ ، وبمحمل  
 أن يكون المعنى أنهم منعوا أعراضهم اذ أظهروا كرمهم فلا يقدر حاسد أن يبطأ  
 بذكرهم

٦

ملفة عمرو بن كلثوم<sup>(١)</sup>

أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا \* وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا<sup>(٢)</sup>  
 مُشْعَشَعَةً كَأَنَّ الْحُصَّ فِيهَا \* إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا<sup>(٣)</sup>  
 تَجُورُ بِذِي اللَّبَانَةِ عَنْ هَوَاهُ \* إِذَا مَا ذَاقَهَا حَتَّى يَلِينَا<sup>(٤)</sup>  
 تَرَى اللَّحْزَ الشَّحِيحَ إِذَا أُمِرَتْ \* عَلَيْهِ لِمَالِهِ فِيهَا مُهِينَا<sup>(٥)</sup>

- (١) عمرو بن كلثوم ، بن مالك بن عتاب ، بن ربيعة ، بن زهير ، بن جسيم ، وقيل جسيم بالشين المعجمة ابن بكر ، بن حبيب ، بن غنم ، بن جسيم ، بن تغلب ، بن وائل
- (٢) هبي : استيقظي — يقال هب من نومه بهب هبواً — الصحن : القدح
- العريض — فاصحينا : أي اسقينا الصبوح ، وهو شرب الغداة — خمر : جمع خمر ، وأصلها التأنيث — خمرة وسميت خمرًا لمخامرتها العقل وأصلها التفضية ومنه الخمار لتفضيته الرأس — والأندرينا : جمع الأندر وهي قرية بالشام جمعها بما حوالها
- (٣) مشعشة : ممزوجة ، سميت بذلك لأنه يظهر لها شعاع كالشمس — والحص الورس ، وقوله — سخينا : أي جددنا وتكرمنا من السخاء واشتقاقه من اللبن ومنه قولهم — أرض سخاوية ، إذا كانت لينة
- (٤) تجور : بمعنى تعدل وتميل والجائر المائل ، قال الله سبحانه وتعالى « وعلى الله قصد السبيل ومنها جائر » — واللبانة : الحاجة ، وجمعها لبانات — عن هواه : الهوى مقصور هوى النفس يقال هوى بهوى هوى
- (٥) اللحز : الضيق — الشحيح البخيل — أمرت : أي جرت عليه — مهين : مذل — أي إذا سكر بذل ماله فيها

صَدَدْتَ الْكَأْسَ عَنَّا أُمَّ عَمْرٍو \* وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا<sup>(١)</sup>  
وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أُمَّ عَمْرٍو \* بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تَصْبَحِينَا<sup>(٢)</sup>  
وَكَأْسٌ قَدْ شَرِبْتَ بِبَعْلَبِكَ \* وَأُخْرَى فِي دِمَشِقَ وَقَاصِرِينَا<sup>(٣)</sup>  
إِذَا صَمَدَتْ حَمِيَّاهَا أَرِيبَا \* مِنَ الْفَتَيَانِ خَلَتْ بِهِ جُنُونَا<sup>(٤)</sup>  
فَمَا بَرَحَتْ مَجَالَ الشَّرْبِ حَتَّى \* تَعَالَوْهَا وَقَالُوا قَدْ رَوِينَا<sup>(٥)</sup>  
وَإِنَّا سَوْفَ تُدْرِكُنَا الْمَنَايَا \* مُقَدَّرَةً لَنَا وَمُقَدَّرِينَا<sup>(٦)</sup>  
وَإِنْ غَدَاً وَإِنَّ الْيَوْمَ رَهْنٌ \* وَبَعْدَ غَدٍ بِمَا لَا تَعَامِينَا<sup>(٧)</sup>  
فِي قَبْلِ التَّفَرُّقِ يَا ظُعِينَا \* نُخَبِّرُكَ الْيَقِينَ وَتُخْبِرِينَا<sup>(٨)</sup>  
بِيَوْمٍ كَرِيهَةٍ ضَرْبَا وَطَعْنَا \* أَقَرَّ بِهِ مَوَالِيكَ الْعِيُونَا<sup>(٩)</sup>  
فَفِي نَسْأَلِكَ هَلْ أَحْدَثْتَ صَرْمًا \* لَوْشَكَ الْبَيْنِ أَمْ خُنْتَ الْأَمِينَا<sup>(١٠)</sup>

(١) صددت : أى صرفت — أم عمرو : أى يا أم عمر ، وهى أم عمرو بن كلثوم

(٢) أى لست أنا شر الثلاثة فتعدلى عنى الكأس

(٣) صمدت : قصدت — حمياها لله سورتها — الأريب : العاقل

(٤) الشرب : جمع شارب — المجال : موضع المجاورة — تغالوها : تنافسوا فيها

(٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩) الكريهة : موضع الحرب — أقر : أى : أسكن — مواليك :

هنا بنوعك

(١٠) الصرم : القطيعة ، والوشك : السرعة — والبين هنا الفراق والأمين :

الوفى بالعهد

أَفِي لَيْلَةٍ يُعَاتِبُنِي أَبُوهَا \* وَإِخْوَتُهَا وَهُمْ لِي ظَالِمُونَ<sup>(١)</sup>  
 تَرِيكَ إِذَا دَخَلْتَ عَلَى خَلَاءٍ \* وَقَدْ أَمِنْتَ عُمُونَ الْكَاشِحِينَ<sup>(٢)</sup>  
 ذِرَاعِي عَيْطَلٍ أَدْمَاءَ بَكْرٍ \* تَرَبَّعْتَ الْأَخَادِعَ وَالْمَتُونَا<sup>(٣)</sup>  
 وَنَذِيًا مِثْلَ حُقِّ الْعَاجِ رَخْصًا \* حَصَانًا مِّنْ أَكْفِ اللَّامِسِينَ<sup>(٤)</sup>  
 وَنَحْرًا مِثْلَ ضَوْءِ الْبَدْرِ وَافِي \* بِأَتَمِّ أَنْسَاءٍ مُّدَاجِينَا<sup>(٥)</sup>  
 وَمَتْنِي لَدَنَةٍ طَالَتْ وَنَالَتْ \* رَوَادِفُهَا تَنْوُءُ بِمَا يَلِينَا<sup>(٦)</sup>  
 وَمَأْكَمَةً يَضِيقُ الْبَابُ عَنْهَا \* وَكَشَحًا قَدْ جُنِنْتُ بِهِ جُنُونَا<sup>(٧)</sup>  
 وَسَاغِفَتْنِي رُخَامٌ أَوْ بَلَنْطٍ \* يَرْنُ خَشَاشَ حَلِيهِمَا رَنِينَا<sup>(٨)</sup>  
 تَذَكَّرْتُ الصَّبَا وَاشْتَقْتُ لَمَّا \* رَأَيْتُ حُمُولَهَا أَصْلًا حَدِينَا<sup>(٩)</sup>

(٢٠١) أعلى غرة منها — والكاشح : العدو ، سعى بذلك لأنه يعرض بكشحه

عن عدوه

(٣) العيطل : طويلة العنق ، وهو يريد هنا — الناقة — والادماء من الابل  
 والظباء : البيضاء — بكر : لم تلد — تربعت : أى رعت الربيع — الاجارع : جمع  
 أجرع ، وهو الرمل المنبسط — والمتون : جمع متن وهو ما ارتفع من الأرض

(٤) العاج : عظم الفيل — والرخص : اللين والحصان : العفيفة — واللامس : المباشر

(٥) النحر أعلى الصدر

(٦) — لدنة : أى لينة — تنوء : بمعنى تثقل — بما يلىنا : منها

(٧) المأكمة : رأس الورك ، والجمع المأكم

(٨) السالفتان : صفحتا العنق — والرخام والبلنط : حجارة بيض — الخشاش :

صوت الحلي :

(٩) أصلا : جمع أصل ، وهو العشى ، وألف حديننا للأطلاق



وَأَعْرَضَتْ الْيَمَامَةُ وَاشْمَخَرَتْ \* كَأَسْيَافٍ بِأَيْدِي مَصَلَتَيْنَا <sup>(١)</sup>  
فَمَا وَجَدَتْ كَوْجَدِي أُمَّ ثَقْبٍ \* أَضَلَّتْهُ فَرَجَعَتْ الْحَنِينَا <sup>(٢)</sup>  
وَلَا شَمَطَاءَ لَمْ يَتْرَكْ شَقَاها \* لَهَا مِنْ تِسْعَةٍ إِلَّا جَنِينَا <sup>(٣)</sup>  
أَبَاهِنْدٍ فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا \* وَاَنْظُرْنَا نَخْبِرَكَ الْيَقِينَا <sup>(٤)</sup>  
بَأَنَّا نُورِدُ الرِّايَاتِ بَيْضًا \* وَنُصْدِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْرُونَا <sup>(٥)</sup>  
فَإِنَّ الضَّغْنَ بَعْدَ الضَّغْنِ يَفْشُو \* عَلَيْكَ وَيُخْرِجُ الدَّاءَ الدَّفِينَا <sup>(٦)</sup>  
وَأَيَّامٍ لَنَا غُرٌّ طَوَالَ \* عَصَيْنَا الْمَلِكَ فِيهَا أَنْ نَدِينَا <sup>(٧)</sup>  
وَسَيِّدُ مَعْشَرٍ قَدْ تَوَجَّوْهُ \* بَتَاجِ الْمُلْكِ يَحْمِي الْمُخْجَرِينَا <sup>(٨)</sup>  
تَرَكْنَا الْخَيْلَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ \* مُقَلَّدَةً أَعْنَتَهَا صَفُونَا <sup>(٩)</sup>  
وَقَدْ هَرَّتْ كِلَابُ الْحَيِّ مِنَّا \* وَشَذَّبْنَا قَتَادَةَ مَنْ يَلِينَا <sup>(١٠)</sup>

(١) أَعْرَضَتْ : قابلت - اشمخرت : ارتفعت - مصلت : مجرد

(٢ و ٣) الشمطا : التي خالط رأسها المشيب - شقاها : يعني شؤمها

(٤) يعني عمرو بن هند

(٥ و ٦) الضغن : الحقد يفسو : يكثر - الداء الدفين : الكامن

(٧ و ٨ و ٩) صفونا : جمع صافن وهي من الخيل ما قام على ثلاث قوائم ، وترك

سبك الرابعة في الأرض قال الله تعالى ( اذا عرض عليه بالعشى الصافنات الجياد )

والعاكف : المقيم - قال الله تعالى سواء العا كف فيه والباد :

(١٠) هرت : نبحت وانكرتنا وشذبنا : أى قطعنا - القتادة : واحدة القتاد ،

وهو ضرب من الشجر كثير الشوك وهذا مثل ضربه لشدة بأسهم

وَأَنْزَلْنَا الْبَيْوتَ بِذِي طُلُوحٍ \* إِلَى الشَّامَاتِ نَنْفَى الْمُوْعِدِينَ<sup>(١)</sup>  
 نَعَمْ أَنْاسَنَا وَنَعَفُ عَنْهُمْ \* وَنَحْمِلُ عَنْهُمْ مَا حَمَلُونَا<sup>(٢)</sup>  
 وَرَثْنَا الْمَجْدَ قَدْ عَلِمْتَ مَعَدَّةً \* نَطَاعِنُ دُونَهُ حَتَّى يَبِينَنَا<sup>(٣)</sup>  
 وَنَحْنُ إِذَا عِمَادُ الْحَرْبِ خَرَّتْ \* عَلَى الْأَخْفَاضِ نَمْنَعُ مَنْ يَلِينَنَا<sup>(٤)</sup>  
 نَطَاعِنُ مَا تَرَآخَى النَّاسُ عَنَّا \* وَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ إِذَا عُشِينَا<sup>(٥)</sup>  
 بِسُمْرٍ مِنْ قَنَا الْخَطِيِّ لُدُنٍ \* ذَوَابِلَ أَوْ بَيْضٍ يَعْثَلِينَا<sup>(٦)</sup>  
 نَشُقُّ بِهَا رُءُوسَ الْقَوْمِ شَقًّا \* وَنُخْلِيهَا الرِّفَاتَ فَتَخْتَلِينَا<sup>(٧)</sup>

(١) يقول وانزلنا بيوتنا بمكان يعرف بذى طلوح — إلى الشامات ننفي : من هذه  
 الأماكن أعداءنا الذين كانوا يوعدوننا

(٢) نعم : أى نعطى

(٣) المجد : الشرف — يبين : يظهر

(٤) الاخفض : متاع البيت — ومنه قيل للبعير الذى يحمله — خفض ، وأماهنا  
 فقيل الاخفاض : الأبل أول ما تركب ، وقيل عمد الأخبية ، وىروى عماد الحى  
 (٥) تراخى : تباعد

(٦) السمر : الرماح ، وهى أصلها — والخطى : منسوب إلى الخط ، وهى قرية  
 على ساحل البحر — لدن : لينة — ذوابل : جمع ذابل ، وهو اللين — تعثلينا :  
 أى يرتفعن والضمير راجع إلى السيوف ، وفى نسخة أخرى — وببيض كالقطن يختلينا  
 (٧) نخليها : أى نقطع بها — أخذه من اختليت الحشيش أى قطعته — فيختلينا :  
 أى يقطعن ، والضمير راجع إلى السيوف أيضا

تَخَالُ جَمَاجِمَ الْأَبْطَالِ مِنْهُمْ \* وَسُوقًا بِالْأَمَاعِزِ يَرْتَمِينَا <sup>(١)</sup>  
نَجْدٌ رُوُوسَهُمْ فِي غَيْرِ وَتَرٍ \* وَلَا يَدْرُونَ مَاذَا يَتَقَوَّنَا <sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّ ثِيَابَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ \* خُضْبِنَ بَارْجُوانٍ أَوْ طُلِينَا <sup>(٣)</sup>  
كَأَنَّ سَيُوفَنَا فِينَا وَفِيهِمْ \* مَخَارِيقُ بَأْيَدِي لَاعِبِينَا <sup>(٤)</sup>  
إِذَا مَا عَى بِالْأَسْنَفِ حَى \* مِنَ الْهَوْلِ الْمُسَبِّهِ أَنْ يَكُونَا <sup>(٥)</sup>  
نَصَبْنَا مِثْلَ رَهْوَةٍ ذَاتَ حَدٍّ \* مُحَافَظَةً وَكُنَّا السَّابِقِينَ <sup>(٦)</sup>  
بِفَتْيَانٍ يَرَوْنَ الْقَتْلَ مَجْدًا \* وَشَيْبٍ فِي الْحُرُوبِ مُجَرَّبِينَ <sup>(٧)</sup>  
يَذْهَدُونَ الرُّوُوسَ كَمَا تُدْهَدِي \* حَزَاوِرَةٌ بِأَبْطَحَهَا الْكَرِينَا <sup>(٨)</sup>  
حَدِيًّا النَّاسِ كُلِّهِمْ جَمِيعًا \* مُقَارَعَةً بَيْنَهُمْ عَنْ بَنِينَا <sup>(٩)</sup>

(١) نخال : تظن — جماجم : جمع جمجمة وهي الرأس — وسوق : جمع وسق وهو المكيال — بالأماعز : جمع أمعر وهو المكان الغليظ

(٢) نجد : تقطع — قال الله تعالى ( عطاء غير مجدوذ ) — الوتر : الدخل

(٣) الأرجوان : صبغ أحمر

(٤) المخاريق : ثياب صفار يلعب بها الصبيان ، يضرب بها بعضهم بعضاً ، وقيل عبدان ،

(٥) الاسناف : التقدم — أسنف القوم أمرهم ، أحكموه : يقال في المثل لمن تحير في الأمر ( عبي بالاسناف )

(٦) الرهوة : رأس الجبل — ذات حد : أى كثيرة السلاح — محافظه : من الحفاظ وهو الممانعة يقول : عسا كرههم كالرهوة في قوتهم وبأسهم

(٧ و ٨ و ٩) الحديا : التحدى في القتال ، وهو طلب المبارزة — يقال ( حدياك بهذا الأمر ، أى أبرز فيه وجارني — مقارعة : من القراع في القتال ، وهو اصطدام الفارسين

فَأَمَّا يَوْمَ خَشِيتِنَا عَلَيْهِمْ \* فَتُصْبِحُ خَيْلُنَا عَصَبًا ثَبِينًا<sup>(١)</sup>  
 وَأَمَّا يَوْمَ لَا نَخْشَى عَلَيْهِمْ \* فَنُفَعِنُ غَارَةَ مُتَلَبِّينَا<sup>(٢)</sup>  
 بِرَأْسٍ مِنْ بَنِي جَسَمٍ بَنٍ بَكْرٍ \* نَدُقُّ بِهِ السُّهْلَةَ وَالْحَزُونََا<sup>(٣)</sup>  
 بَأَى مَشِيئَةِ عَمْرٍو بَنٍ هِنْدٍ \* نَكُونُ لِقَيْلِكُمْ فِيهَا قَطِينًا<sup>(٤)</sup>  
 بَأَى مَشِيئَةِ عَمْرٍو بَنٍ هِنْدٍ \* تَرَى أَنَا نَكُونُ الْأَزْدَلِينََا<sup>(٥)</sup>  
 بَأَى مَشِيئَةِ عَمْرٍو بَنٍ هِنْدٍ \* تُطِيعُ بِنَا الْوُشَاةَ وَتَزْدَرِينَا<sup>(٦)</sup>  
 تُهَدِّدُنَا وَتُوْعِدُنَا رُوَيْدًا \* مَتَى كُنَّا لِأُمِّكَ مُقْتَوِينَا؟<sup>(٧)</sup>  
 وَأَنْ قَنَاتِنَا يَا عَمْرٍو أَعَيْتَ عَلَى \* الْأَعْدَاءِ قَبْلَكَ أَنْ تَلِينَا<sup>(٨)</sup>  
 إِذَا عَضَّ الثَّقَافُ بِهَا اشْمَازَتْ \* وَوَلَّتَهُ عَشْوَزَنَةً زَبُونَا<sup>(٩)</sup>  
 عَشْوَزَنَةً إِذَا غُمَزَتْ أَرَنْتَ \* تَشْجُ قَفَا الْمُتَقَفِّ وَالْجَبِينَا<sup>(١٠)</sup>

(١) ثَبِين : جمع ثبة وهي الجماعة

(٢) نَمَعِنُ : نَسْرَعُ — الْمُتَلَبِّبُ الْمُتَحَزِمُ

(٣) الرَّأْسُ : السَّيْدُ ، وَهَؤُلَاءِ الْجَمَاعَةُ

(٤و٥و٦) الْقَبِيلُ : السَّيْدُ — وَالْقَطِينُ الْخَدَمُ — الْأَزْدَرَاءُ : الْاِحْتِقَارُ — بَأَى

مَنْتَهُ . أَيْ بَأَى شَيْءًا وَبَأَى وَجْهًا ؟

(٧) رُوَيْدًا : أَيْ تَهْمَلُ قَلِيلًا ، وَهِيَ مَنْصُوبَةٌ عَلَى الْمَصْدَرِ — وَالْمُقْتَوَى : الَّذِي

يُخْدَمُ بِقُوَّةٍ

(٨و٩) الْقَنَاءُ : هَهُنَا الْعِزَّةُ — وَالثَّقَافُ : خَشْبَةٌ يَقُومُ بِهَا الرِّمَاحُ — اشْمَازَتْ :

أَيْ ارْتَفَعَتْ — وَالْعَشْوَزَنَةُ : الشَّدِيدَةُ الصَّلْبَةِ — الزَّبُونَةُ : الدَّفْعُ

(١٠) غُمَزَتْ : أَيْ لِينَتْ — أَرَنْتَ : أَيْ مَوْتَتْ — تَشْجُ : أَيْ تَجَرَّحَ —

الْمُتَقَفُّ : الْمَصْلُوحُ لِلرِّمَاحِ وَالْمَقُومُ — وَالْجَبِينُ : مَا عَنِ يَمِينِ الْجَبْهَةِ وَعَنِ شِمَالِهَا



فَهَلْ حَدَّثْتَ عَنْ جَسَمِ بْنِ بَكْرٍ؟ \* بِنَقْضٍ فِي الْخُطُوبِ الْوَلِينَا<sup>(١)</sup>  
 وَرَثْنَا مَجْدَ عَلْقَمَةَ بْنِ سَيْفٍ \* أَبَاحَ لَنَا حُصُونِ الْمَجْدِ دِينَا<sup>(٢)</sup>  
 وَرَثْتُ مُهْلَهلاً وَالْخَيْرَ مِنْهُ \* زُهَيْرًا نَعَمْ زُخْرُ الزَّائِرِينَا<sup>(٣)</sup>  
 وَعَتَابًا وَكَلْنُومًا جَمِيعًا \* بِهِمْ نَلْنَا ثَرَاتِ الْأَكْرَمِينَا<sup>(٤)</sup>  
 وَذَا الْبِرَّةَ الَّذِي حَدَّثْتَ عَنْهُ \* بِهِ نَحْمِي وَنَحْمِي الْمَحْجَزِينَا<sup>(٥)</sup>  
 وَمِنَّا قِبْلَةُ السَّاعِي كُلِّيبُ \* فَأَيَّ الْمَجْدِ إِلَّا قَدْ وَلِينَا؟<sup>(٦)</sup>  
 مَتَى تَعْقَدُ قَرِينَتُنَا بِحَبْلِ \* تَحْذُ الْحَبْلَ أَوْ تَعْصِ الْعَزِينَا<sup>(٧)</sup>  
 وَنُوجَدُ نَحْنُ أَمْنَعُهُمْ ذِمَارًا \* وَأَوْفَاهُمْ إِذَا عَقَدُوا يَمِينَا<sup>(٨)</sup>

(١) جسم بن بكر : جده - الخطوب : الأمور العظيمة

(٢) دينا : أى طاعة لنا ، وهو علقمة بن سيف بن شرحبيل بن مالك بن سعد  
 ابن جسم بن بكر بن حبيب بن غنم بن جسم بن تغلب بن وائل ، وهو الذى حل  
 تغلب بالجزيرة يعنى جزيرة العراق وكانت قد أصابهم مجاعة فسمنوا حتى تقطعت  
 نطقهم فسمى علقمة مقطع النطق

(٣) مهلهل : يعنى عدياً أخا كليب ، وسمى مهلهلاً لأنه أول من رقق الشعر

(٤) كلنوم : أبوه - وعتاب : جده

(٥) ذا البرة : كعب بن زهير بن تيم ، وسمى بهذا الشعرات كانت نحت أنفه  
 مدورة كالبرة فى أنف البعير

(٦) قبله الساعى : ضربه مثلاً كالسكبة فى كثرة من يختلف إليه

(٧) القرينة : أصلها أن يقرن جمل صعب إلى جمل ذلول - ونقص : تكسر ،

وهذا مثل ضربه

(٨) الذمار : ما يحق على الانسان أن يحميه

وَنَحْنُ غَدَاةٌ أُوْقِدَ فِي خَزَازِي \* رَفَدْنَا فَوْقَ رِفْدِ الرَّافِدِينَا <sup>(١)</sup>  
وَنَحْنُ الْحَابِسُونَ لِذِي أَرَاطٍ \* تَسِفُ الْجَلَّةُ الْخَوَرَ الدَّرِينَا <sup>(٢)</sup>  
فَكُنَّا الْإِيْمَنِينَ إِذَا التَّقِينَا \* وَكَانَ الْإِيْسَرِينَ بَنُو أَيْبِنَا <sup>(٣)</sup>  
فَصَالُوا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِيهِمْ \* وَصَلْنَا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِينَا <sup>(٤)</sup>  
فَأَبُوا بِالنَّهَابِ وَبِالسَّبَايَا \* وَأَبْنَا بِالْمُلُوكِ مُصَفَّدِينَا <sup>(٥)</sup>  
إِلَيْنَا يَا بَنِي بَكْرٍ إِلَيْنَا \* أَلَّمَّا تَعَلَّمُوا مِنَّا الْيَقِينَا <sup>(٦)</sup>  
أَلَّمَّا تَعَلَّمُوا مِنَّا وَمِنْكُمْ \* كَتَابٌ يَطْعَنُ وَيَرْتَمِينَا <sup>(٧)</sup>  
تَقُودُ الْخَيْلَ دَامِيَةً كِلَاهَا \* إِلَى الْأَعْدَاءِ لَاحِقَةً بُطُونَا <sup>(٨)</sup>  
عَلَيْنَا الْبَيْضُ وَالْيَلْبُ الْيَمَانِي \* وَأَسْيَافٌ يَقْمَنُ وَيَنْحَنِينَا <sup>(٩)</sup>  
عَلَيْنَا كُلُّ سَابِغَةٍ دِلَاصٍ \* تَرَى تَحْتَ النَّجَادِ لَهَا غُضُونَا <sup>(١٠)</sup>  
إِذَا وَضَعْتَ عَنِ الْأَبْطَالِ يَوْمًا \* رَأَيْتَ لَهَا جُلُودَ الْقَوْمِ جُونَا <sup>(١١)</sup>

(١) خزازى : موضع وقعة كانت بين ربيعة واليمن ، وكانت قضاة إذ ذاك وربيعة أحلاقاً — والرافد : العظيم المعونة — يقول أعنا فوق كل إعانة

(٢) أراط : موضع وقعة كانت لهم — وتسف : توكل — والجلة : جمع جليلة وهى الأبل المسنة — والخور : غزيرات الألبان — والدرين : ما نهشم من الأشجار

(٣) بنى أينا : يعنى مضر بن نزار ، وربيعة بن نزار

(٤) الصولة : الحملة

(٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩) اليب : جلود تنسج على هيئة الدروع وتلبس

(١٠) السابغة : الدرع الطويلة — دلاص : براءة — والنجاد : النطاق — والغضون :

الثنى ، وفى نسخة فوق النطاق

(١١) جونا : سوداً

كَأَنَّ مُتُونَهُ مُتُونُ غُدْرٍ \* تُصَفِّقُهَا الرِّيحُ إِذَا جَرِينَا<sup>(١)</sup>  
وَتَحْمِلُنَا غَدَاةَ الرُّوعِ جُرْدٌ \* عُرْفُنَا لَنَا نَقَائِدَ وَافْتِلِينَا<sup>(٢)</sup>  
وَرَدْنُ دَوَارِعَا وَخَرَجْنِ شُعْنًا \* كَأَمْثَالِ الرِّصَالِ قَدْ بَلِينَا<sup>(٣)</sup>  
وَرَثْنَاهُنَّ عَنْ آبَاءِ صِدْقٍ \* وَتُورُهَا إِذَا مِتْنَا بَنِينَا<sup>(٤)</sup>  
وَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ غَيْرَ فَخْرٍ \* إِذَا قُبِبَ بِأَبْطَحِهَا بَنِينَا<sup>(٥)</sup>  
بَأْنَا الْعَاصِمُونَ إِذَا أَطَعْنَا \* وَأَنَا الْغَارِمُونَ إِذَا عَصَيْنَا<sup>(٦)</sup>  
وَأَنَا الْمُنْعِمُونَ إِذَا قَدَرْنَا \* وَأَنَا الْمُهِلِكُونَ إِذَا أَتَيْنَا<sup>(٧)</sup>  
وَأَنَا الْخَالِكُونَ بِمَا أَرَدْنَا \* وَإِنَّا النَّازِلُونَ بِحَيْثُ شِينَا<sup>(٨)</sup>  
وَأَنَا التَّارِكُونَ لِمَا سَخَطْنَا \* وَإِنَّا الْآخِذُونَ لِمَا هَوَيْنَا<sup>(٩)</sup>  
وَإِنَّا الطَّالِبُونَ إِذَا تَقَمْنَا \* وَإِنَّا الضَّارِبُونَ إِذَا ابْتَلَيْنَا<sup>(١٠)</sup>  
وَأَنَا النَّازِلُونَ بِكُلِّ ثَغْرِ \* بِخَافِ النَّازِلُونَ بِهِ الْمُنُونَا<sup>(١١)</sup>  
وَنَشْرَبُ — إِنِ وَرَدْنَا — الْمَاءَ صَفْوًا \* وَيَشْرَبُ غَيْرُنَا كَدْرًا وَطِينًا<sup>(١٢)</sup>  
أَلَسَائِلِ بَنِي الطَّمَّاحِ عَنَّا \* وَدُعْمِيَّافْ كَيْفَ وَجَدْتُمُونَا؟<sup>(١٣)</sup>

(١) المتون : الأعلى ، شبه أعلى الدروع في بياضها ولمعانها بالغدر ، وهي الحياض إذا حركتها الريح

(٢) الروع : الحرب — والجرد : جمع جرداء وهي قصيرة الشعر — نقائد : أى استنقدها من قوم آخرين — وافتلين : أى فطمن عن أمهاتهن فهن أفلاء (٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١) الثغر : المكان المخوف — والمنون : من

أسماء المنية ، قيل إنها واحد ، وقيل إنها جمع

(١٢ و ١٣) بنو الطماح ودعى : حيان بن بنى أسد بن ربيعة بن نزار

نَزَلْتُمْ مَنَزِلَ الْأَضْيَافِ مِنَّا \* فَعَجَّلْنَا الْقَرَى أَنْ تَشْتَمُونَا <sup>(١)</sup>  
 قَرِينَا كَمْ \* فَعَجَّلْنَا قَرَا كَمْ \* قُبَيْلَ الصَّبْحِ مَرْدَاةً طَحُونَا <sup>(٢)</sup>  
 مَتَى نَنْقُلُ إِلَى قَوْمٍ رَحَانَا \* يَكُونُوا فِي اللَّقَاءِ لَهَا طَحِينَا <sup>(٣)</sup>  
 يَكُونُ ثِفَالُهَا تَمَرِقُ نَجْدٍ \* وَلَهُوْهَا قُضَاعَةٌ أَجْمَعِينَا <sup>(٤)</sup>  
 عَلَى آثَارِنَا بَيْضٌ حِسَانٌ \* نَحَازِرُ أَنْ تَفَارِقَ أَوْ تَهُونَا <sup>(٥)</sup>  
 ظَعَائِنُ مِنْ بَنِي جَسْمِ بْنِ بَكْرِ \* خُلِيطُنَ لَيْسَمٍ حَسْبًا وَدِينَا <sup>(٦)</sup>  
 أَخَذْنَ عَلَى فَوَارِسِهِنَّ عَهْدًا \* إِذَا لَاقُوا فَوَارِسَ مُعَلِّمِنَا <sup>(٧)</sup>  
 لَيْسَتَلِبْنُ أَبْدَانًا وَبَيْضًا \* وَأَسْرَى فِي الْحَدِيدِ مُقَرَّنَيْنَا <sup>(٨)</sup>  
 إِذَا مَارَحْنَ يَمْشِينَ الْهُوَيْنَا \* كَمَا اضْطَرَبَتْ مُتُونُ الشَّارِينَا <sup>(٩)</sup>

(١) أى نزلتم حيث نزل الأضياف ، أى جئتم للقتال فعاجلناكم بالحرب ولم ننظر أن تشتمونا

(٢) قريناكم : جعلنا قراكم الحرب لما نزلتم بنا ولقيناكم فطحناكم طحن الرحي — والمرداة : الحجر وكل ما يكسر به الشئ فهو مرداة

(٣) أصل الرحي ما استدار من الشئ — والرحي هنا : الحرب ، تشبيها لها بالرحي

(٤) الثفال : جلدة توضع تحت الرحي للطحين — ولهوتها : أى مقدار ما يطرح

في فم الرحي من الحب

(٥) أى نساءنا اللواتي خلقنا نقاتل عنهن ونحذر أن يفارقهن أو يصرن إلى غيرنا

(٦) اليمسم : الحسن وهو مفعول من وسمت — أى لمن مع جملهم حسب ودين

(٧) المعلم : الذى يعلم نفسه فى الحرب بعلامة

(٨) والابدان : جمع بدن وهى الدروع — والبيض جمع بيضة

(٩) الهوينا : ضرب من المشى وهو سكونه — اضطربت : تمايلت متون :

ظهور — الشارين السكارى أى لا يتثنين فى مشيتهم



يَقْتَنُ جِيَادَنَا وَيَقْلُنَ لَسْتُمْ \* بُعُولَتَنَا إِذَا لَمْ تَمْنَعُونَا <sup>(١)</sup>  
 إِذَا لَمْ نَحْمِهِنَّ فَلَا بَقِينَا \* لَشَيْءٍ بَعْدَهُنَّ وَلَا حِينًا <sup>(٢)</sup>  
 وَمَا مَنَعَ الظَّعَانِ مِثْلُ ضَرْبٍ \* تَرَى مِنْهُ السَّوَاعِدَ كَالْقَلِينَا <sup>(٣)</sup>  
 إِذَا مَا الْمَلِكُ سَامَ النَّاسَ خَسَفًا \* أَيْدِنَا أَنْ يُقِرَّ الْخُسْفَ فِينَا <sup>(٤)</sup>  
 أَلَا لَا يَجْهَلُنَ أَحَدٌ عَلَيْنَا \* فَتَجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَا <sup>(٥)</sup>  
 وَنَعْدُوا حَيْثُ لَا يُعْدَى عَلَيْنَا \* وَلَنَضْرِبُ بِالْمَوَاسِي مَنْ بَلِينَا <sup>(٦)</sup>  
 أَلَا لَا يَحْسَبُ الْأَعْدَاءُ أَنَا \* تَضَعَضَعُنَا وَأَنَا قَدْ فَنِينَا <sup>(٧)</sup>

(١) يقتن: من القوت وهو الطعام — جِيَادُنَا: جمع جَوَاد — بُعُولَتُنَا: أزواجنا تمنعوننا: تدودوا عنا

(٢) نحمين: ندافع عنهن — مَا بَقِينَا: ما حيننا

(٣) القلون: جمع قلة، وهي الخشبة التي يلعب بها الصبيان، بضربونها بالقلل والمقلل العود الكبير الذي يضرب به — وَالْقَالِي الذي يلعب فيضرب القلة بالمقلل والجمع قلات وقلون بضم القاف وكسرهما

(٤) سام الناس — الخسف: أى أولاهم إياه، قال تعالى (يسومونكم سوء العذاب) أى يولونكم: الخسف: الذل والهوان، كأنه يقول إنا أعزاء لا اتصل الملوك إلى ظلمنا

(٥) ألا يجهلن: لا يمتدين وهو تعبير باللازم — فَتَجْهَلُ: أى فترد الاعتداء باعتداء أشد منه وأبلغ أثراً وهذا ما يسمى بالمشاكلة ومنه قوله تعالى «ومكروا ومكر الله» (٦) ونعدوا الخ: أى نستطيل حين لا يستطيل الناس علينا، يعنى أنهم فى منعة فى منعة وقوة لا يضارعهم فيها أحد

(٧) تَضَعَضَعُنَا: ضعفتنا، وأصل التضعضع الانهزام

تَرَانَا بَارِزِينَ وَكُلَّ حَيٍّ \* قَدْ اتَّخَذُوا مَخَافَتِنَا قَرِينَا<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّا وَالسِّيُوفُ مُسَالَاتٌ \* وَلَدْنَا النَّاسَ طُرًّا أَجْمَعِينَ<sup>(٢)</sup>  
مَلَأْنَا الْبَرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا \* كَذَلِكَ الْبَحْرُ نَمْلُؤُهُ سَفِينَا<sup>(٣)</sup>  
إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا رَضِيعٌ \* تَخَرُّ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَ<sup>(٤)</sup>  
لَنَا الدُّنْيَا وَمَنْ أَضْحَى عَلَيْهَا \* وَنَبْطِشُ حِينَ نَبْطِشُ قَادِرِينَ<sup>(٥)</sup>  
تُنَادِي الْمُصْعَبَانُ وَآلُ بَكْرٍ \* وَنَادُوا يَا الْكَنْدَةَ أَجْمَعِينَ<sup>(٦)</sup>  
فَإِنْ نَغْلِبُ فَعَلَاءُونُ قَدِمًا \* وَإِنْ نَغْلِبُ فَعَبْرُ مُغْلِبِينَ<sup>(٧)</sup>

(١) بارزين : ظاهرين — وكل حي : كل الناس يخافون غضبنا

(٢) يعني أنهم حين يشهرون سيوفهم يلتف الناس بهم كالأولاد حول والديهم

(٣) يعني أنهم من الكثرة بحيث يملأون البر والبحر — وهو يقصد النفوذ

الواسع والكلمة النافذة

(٤) الجبابرة : الجبابرة حذفت التاء للضرورة — والجبار : القاسى وهو هنا

الشجاع ابن كلثوم يقصد أن العرب تهابهم حتى تخضع لصغارهم

(٥) لنا الدنيا : خضعت لنا — ومن عليها : الناس وما يملكون — نبطش

ننتقم بعنف — قادرينا : أولى بأس وقوة

(٦) يعني أنهم إذا ناجزوا قبيلة غلبوها حتى تستغيث بمن ذكر من القبائل

(٨) وأن غلبوا مرة فقد غلبوا قبلها مراراً

# ٧

معلقة طرفه بن العبد<sup>(١)</sup>

خِلْوَةٌ أَطْلَلْتُ بِرَقَةٍ نَمَهْدِ \* تَلُوحُ كَبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ<sup>(٢)</sup>  
وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَى مَطِيئِهِمْ \* يَقُولُونَ لَا تَهْلِكُ أَسَى وَتَجَلَّدِ<sup>(٣)</sup>  
كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غُدُوءَ \* خَلَا يَاسَفَيْنِ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ دَدِ<sup>(٤)</sup>  
عَدُولِيَّةٍ أَوْ مِنْ سَفِينِ بْنِ يَامِنٍ \* يَجُورُ بِهَا الْمَلَّاحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي<sup>(٥)</sup>

(١) واسمه عمرو بن العبد بن سفيان بن سعد ، بن مالك بن ضبيعة ، بن قيس ابن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى ابن دعى بن جديلة بن أسد بن نزار بن معد بن عدنان ،

(٢) خولة امرأة من كلب — ونمهد : أكمة في بلاد خثعم — تلوح : بمعنى تظهر — كالوشم في ظاهر الكف

(٣) وقوفا : واقفين — أسى : حزنا — تجلّد : اصبر وكن قويا

(٤) المالكية : نسبة الى مالك بن ضبيعة بن عم عمرو ويروى حول المالكية — والحول القباب — والخلايا — جمع خلية ، وهي السفينة الكبيرة — والنواصف : مجارى الماء الى البحر — ودد : أرض معروفة والمعنى أن حدود أو قباب المالكية — غدوة — تشبه السفن العظيمة

(٥) عدولية : قديمة — وهي الكبيرة من السفن وهي تنسب الى موضع يقال له عدولى وابن يامن : ملاح من أهل البحرين — يجور : يميل ويضل — ويهتدى أى يعرف طريق السير

يَسْقُ حُبَابَ الْمَاءِ حَيِزُومَهَا \* كَمَا قَسَمَ التُّرْبَ لِمُفَائِلُ بِالْيَدِ<sup>(١)</sup>  
وَفِي الْحَيِّ أَحْوَى يَنْفُضُ الْمَرْدَشَادِنُ \* مُظَاهِرُ سِمَطِي لَوُؤُ وَزَبَرْجَدِ<sup>(٢)</sup>  
خَذُولُ تُرَاعِي رَبْرَبًا لِحْمُولَةٍ \* تَنَاوُلُ أَطْرَافَ الْبَرِيرِ وَتَرْتَدِي<sup>(٣)</sup>  
وَتَبْسَمُ عَنِ أَلْمَى كَأَنَّ مُنَوَّرًا \* تَخْلَلُ حُرَّ الرَّمْلِ دِعْصُ لَهُ نَدِ<sup>(٤)</sup>  
سَقَتُهُ إِيَّاهُ الشَّمْسِ إِلَّا لِفَاتِهِ \* أُسِفٌ وَلَمْ تَكْدِمِ عَلَيْهِ بَائِمِدِ<sup>(٥)</sup>  
وَوَجْهُهُ كَأَنَّ الشَّمْسَ حَلَّتْ رِدَاءَهَا \* عَلَيْهِ تَقَى اللَّوْنِ لَمْ يَتَخَدَّدِ<sup>(٦)</sup>

(١) حباب الماء : طرائقه وما ارتفع منه — والحيزوم الصدر — والمفائل الذى يجمع ترابا ويخبي فيه شيئا مثل الحلقة ويقسم التراب نصفين ويطلبه فى أحدهما فان أصاب ظفر ، وان أخطا قر

(٢) أحوى : فى لونه حوة وهى السواد — والمرد شجر الاراك — والشادن : ولد الظبية إذا قوى — مظاهر : واحد على واحد — سمطى : خيطى — لوؤو وزبرجد : وهما جوهران معروفان

(٣) الخذول : المتخلقة عن الظبا — والبربر : القطيع من الظباء — والحميلة : الشجر الملتف — البرير : المدرك من ثمر الاراك — وترتد : أى تدخل فى أغصان الشجر فيصير لها كالرداء

(٤) تبسم : يفتر تغرها — واللمى : سواد فى الشفة — المنور : الألقوان — تخلل : توسطه ودخل فيه — حر الرمل : النقى منه — الدعص : الكثيب الصغير من الرمل — والندى : من صفه الاقحوان يصفه بالنداوة

(٥) الاية : ضوء الشمس — اللثة : مغرز الاسنان ، يقول اسنانها بيض ولثاتها زرق — أسف : أى ذر — عليه بائم — وهو الكحل — ولم تكدم : أى لم تعض فتختلف نبتته وأصوله

(٦) حلت : ألفت — رداءها : أى بهاءها — لم يتخدد : أى لم يضطرب حتى نصير فيه شقوق



وَأَيُّ لَأَمْضِيْهِمَّ عِنْدَ احْتِضَارِهِ \* بِهِوَ جَاءَ مِرْقَالُ تَرْوُحُ وَتَغْتَدِيْ (١)  
 أَمْوُنَ كَالْوَاَحِ الْأَرَانِ نَسَاتُهَا \* عَلَى لَاحِبٍ كَأَنَّهُ ظَهَرُ بُرْجِدِ (٢)  
 جُمَالِيَّةٍ وَجَنَاءَ تَرْدِيْ كَأَنَّهَُا \* سِفْنَجَةٌ تَبْرِيْ لَا زَعَرَ أَرْبَدِ (٣)  
 تَبَارِيْ عِتَاقًا نَاجِيَانِ وَأَيْنَعَتِ \* وَظِيْفًا وَظِيْفًا فَوْقَ مَوْرِ مُعْبَدِ (٤)  
 تَرْبَعَتِ الْقَفِيْنِ فِي النُّوْلِ تَرْتَقِيْ \* مُوَلَّى الْأَسِرَّةِ أَغْيَدِ (٥)  
 تُرِيْعُ إِلَى صَوْتِ الْمَهِيْبِ وَتَتَقِيْ \* بِذِيْ خُصْلٍ رَوَعَاتٍ أَكْلَفَ مُلْبِدِ (٦)

(١) الهوجاء : الخفيفه الفؤاد ، و يروى بعوجاء وهى المهزولة — مرقال : صفة للناقة وهى كثيرة الأرقال ، وهو شدة السير ( ٣ و ٢ ) الأمون : التى أمنت من أن تكون ضعيفة ، وقيل هى مأمونة العثار — والاران : التابوت الذى تحمل فيه الموتى — نساتها : أى زجرتها ، مأخوذة من المنسأة وهى العصا التى يساق بها البعير واللاحب : الطريق — والبرجد : كساء من أ كسبة العرب ، شبه استقامة الطريق بخط أبيض يكون فى الكساء من قطن

(٤) تبارى : تعارض وتشابه — والعقاق : الابل الكرام — والناجيات : المسرعات فى السير — والوظيف : ساق البعير — والمور : الطريق — المعبد : المذلل من كثرة الوطء

(٥) تربعت : أى رعت أيام الربيع — والقفان : موضعان موصوفان بالمرعى لجودتهما — والشول : بفتح الشين من الابل التى جف لبنها وآتى عليها من نتاجها سبعة أشهر — والحدائق : جمع حديقته — مولى : من الولى وهو المطر الثانى بعد الوسمى — والأسرة : هى بطون الأودية — والأغيد : الناعم

(٦) تريع : تصفى — المهيب : الداعى ، يقال أهاب إذا دعا : والداعى هو الفحل وتتنقى بذى خصل : أى بذنب كثير الهلب — روعات : جمع روعة ، والروعة الفزع — والاكلف : الذى فى وجهه لون يخالف لونه وهو صفة من صفات الفحل — والملبد : الذى تكاثف الشعر على كتفيه

كَأَنَّ جَنَاحَيْ مَضْرَحِيٍّ تَكْنُفًا \* حَفَافِيهِ شُكَا فِي الْعَسِيبِ بِمُسَرِدٍ <sup>(١)</sup>  
 فَطَوْرًا بِهِ خَلْفَ الزَّمِيلِ وَتَارَةً \* عَلَى حَشَفٍ كَالشَّنِّ ذَاوِ مُجَدِّدٍ <sup>(٢)</sup>  
 لَهَا فَخَذَانِ أَكْمَلَ النَّحْضُ فِيهِمَا \* كَأْتُهُمَا بَابًا مُنِيفٍ مُمَرَّدٍ <sup>(٣)</sup>  
 وَطَى حِمَالٍ كَالْحَنَى خُلُوفُهُ \* وَأَجْرَنَةً لَزْتُ بِدَأَى مُنْضِدٍ <sup>(٤)</sup>  
 كَأَنَّ كِنَاسِي ضَالَّةٍ يَكْنُفَانِهَا \* وَأَطْرَقَسِي تَحْتَ صَلْبٍ مُؤَيَّدٍ <sup>(٥)</sup>

(١) المضرحى : النسر — تكنفا : أحاطا — حفافيه : جانبيه — والعسيب :  
 عظم الذنب — والمسرد : الخصف الأشنى ، يصف ذنبه بكثرة الهلب وهو  
 الشعر الكثير

(٢) الطور : المرة الأولى — والتارة : المرة الثانية — والزميل : الرديف —  
 والحشف : الضرع الذى لا ابن فيه ، وهو المنقبض — والشن : القرية الخلقة —  
 والذاوى : هو اليابس — والمجدد : الفرع الذى لا ابن فيه ولا ابن

(٣) النحض : اللحم — والمنيف : المشرف والممرد : المملس ، وقيل هو الذى  
 عملته المردة

(٤) طى : مصدر طوى — المحال : جمع محالة ، والمحال فقار الظهر واحدها  
 محالة — والحنى : القسى ، جمع حنية وتروى بضم الحاء وكسرهما كما يقال وعصى  
 وعصى — خلوفه : مؤخر أضلاعه أو أطرافها بوجه عام — وأجرنة : جمع جران ،  
 والجران باطن العنق وهو هنا باطن عنق البعير جمعه بما حوالية — لزت : قرن  
 بعضها الى بعض فانضمت واشتدت — ألدأى : جمع دأية ودأيات ، وهى أعلى  
 الأضلاع ، وقيل الفقار وكل فقرة من فقار العنق والظهر دأية ، يقول ان فقار ظهره  
 مترافعة متدانية — منضد : أى بعضه فوق بعض

(٥) الكناس : بيت الظباء — والضال : السدر البرى ، شبه تباعد ما بين  
 مرفقيها وزوررها بكناس الظبي حول الشجر — وأطرقسى أى عطفها وانحنأوها

- لَهَا مَرْفَقَانِ أَفْتَلَانِ كَأَنَّهَا \* تَمُرُّ بِسَلَمَى دَالِجٍ مُتَشَدِّدٍ <sup>(١)</sup>  
 كَقَنْظَرَةِ الرُّومِيِّ أَقْسَمَ رَبُّهَا \* لَتُسَكْتَنَفْنَ حَتَّى تُتَشَادَ بِقِرْمَدٍ <sup>(٢)</sup>  
 صَهَابِيَّةُ الْعُثْنُونِ مَوْجِدَةٌ الْقَرَا \* بَعِيدَةٌ وَخَدِ الرَّجُلِ مَوَارَةَ الْيَدِ <sup>(٣)</sup>  
 جَنُوحٌ دِفَاقٌ عُنْدَلٌ ثُمَّ أُفْرِعَتْ \* لَهَا كَتِفَاهَا فِي مَعَالِي مُصْعَدٍ <sup>(٤)</sup>  
 أُمِرَتْ يَدَاهَا فَتَلَّ شَزْرٌ وَأُجْنِحَتْ \* لَهَا عَضُدَاهَا فِي سَقِيفٍ مُسْنَدٍ <sup>(٥)</sup>

والصلب : الظهر — والمؤيد : الموثق ، والأيد : القوة ، قال الله تبارك وتعالى  
 ( والسما بنيناها بأيدي ) أى بنيناها بقوة

(١) المرفق : مفصل العضد — أفتلان : مفتولان — أمرا . فتلا — السلم :  
 الدلو له عروة — الدالج : الذى يمشى بالدلو من البئر الى الحوض — متشدد :  
 متكلف للشدة ، ومعنى ذلك أن الذى يسقى الابل يجعل الحوض بعيداً عن البئر ،  
 فاذا أخرج الدلو من البئر ليجمعه فى الحوض باعد بالدلو عن ركبتيه مجتهداً لئلا تحرق  
 ركبته الدلو

(٢) القنطرة : الجسر — الرومى : أحد البنانيين من الروم — تسكتنفن : أى  
 يحاط حوايلها بالبناء — وتشاد : ترفع : والقرمد : الجص وهو يعنى ارتفاع الناقة وكبرها  
 (٣) صهابية : صهباء اللون ، وهو بياض شيب بحمرة — والعثنون : شعيرات  
 تحت الحنك — موجدة : أى قوية — القرى : الظهر — الوخد : ضرب من  
 السير — مواردة : سريعة الحركة واذا قيل صهابية كذا ، فهو اللون وان قيل صهابية  
 بغير اضافة إلى شئ ، فهي منسوبة الى اسم محل يقال له صهاب

(٤) جنوح : مائلة فى سيرها من النشاط — دفاق : مندقة فى السير ، يعنى أنها  
 سريعة — عندل . عظيمة الرأس — أفرعت : أى رفعت — فى معالى : أى مرتفع  
 وهو يعنى حار كها

(٥) أمرت : فتلت — والشزر : القتل الى اليسار ويقال له الديبر — واجنحت :

كَأَنَّ عُلوْبَ النَّسْعِ فِي دَائِيَّاتِهَا \* مَوَارِدُ مِنْ خَلْقَاءَ فِي ظَهْرِ قَرْدٍ<sup>(١)</sup>  
تَلَاقَى وَأَحْيَانًا تَبِينُ كَأَنَّهَا \* بَنَائِقُ غُرٍّ فِي قَيْصٍ مُقَدَّدٍ<sup>(٢)</sup>  
وَأَتْلَعَ نَهَاضٌ إِذَا صَعَدَتْ بِهِ \* كَسُكَّانِ بُوصَى بِدَجَلَةٍ مُصْعَدٍ<sup>(٣)</sup>  
وَجُمُجْمَةٌ مِثْلُ الْعُلَاةِ كَأَنَّمَا \* وَعَى الْمُلتَقَى مِنْهَا إِلَى حَرْفٍ مَبْرَدٍ<sup>(٤)</sup>  
وَأَخَذَ كَقَرِطَاسِ الشَّامِيِّ وَمِشْفَرٍ \* كَسَبَتِ الْيَمَانِي قَدَّهُ لَمْ يُجْرَدِ<sup>(٥)</sup>

أميلت — والسقيف : هنا صدرها و قيل زورها ، وأصل السقيف صفايح من حجارة —  
منضد : بعضه على بعض

(١) العلوْب : الآثار — والنسْع حزام الرجل — والدائيات : ما خيرا الاضلاع  
موارد : أى طرق الماء — والخلقاء : الصخرة الملساء — والقردد : الارض الصلبة  
وظهر القرد أعلاه

(٢) تلاقى : تتلاقى — وهو يعنى الطرق تلتقى من أعلاها وتفترق من أسفلها  
مثل بنائيق القميص ، وهى الدخاريص جمع دخريصة وهى ما يوصل به البدن ليوصله  
تضييق من أعلى وتنسع من أسفل — والغر البيض

(٣) الأتلع : الطويل ، يعنى عنقها — نهاض : كثير الارتفاع — صعدت :  
أى ارتفعت — السكَّان : الدقل وهو مؤخر السفينة — والبوصى : ضرب من  
السفن — بدجلة : يعنى نهر الدجلة المعروف بالعراق — مصعد : أى قاصد  
الى العراق

(٤) الجمجمة : غطاء الرأس وهو يعنى رأس الناقة — والعلاة : السندان الذى  
يضرب عليه الحداد — وعى الملتقى : يعنى جمع ملتقى شعاب الرأس ، شبهه بحرف  
المبرد اصلابته

(٥) المشفر : من البعير كاشفة من الانسان — والسبت : جلود البقر اذا دبغت  
بالقرظ ، شبه خدها بالقرطاس وهو الورق — من جهة الشام وشبه مشفرها بالجلد المدبوغ



وَعَيْنَانِ كَلَمَاوَيْتَيْنِ اسْتَكْنَتَا \* بِكَهْفَيْنِ جَنَاحِي صَخْرَةٍ قَلْتِ مَوْرِدٍ<sup>(١)</sup>  
 طُحُورَانِ عَوَّارَ الْقَذَى قَتَرَاهُمَا \* كَمَكْحُولَاتِي مَذْعُورَةٍ أُمِّ فَرْقَدٍ<sup>(٢)</sup>  
 وَصَادِقَتَا سَمِعَ التَّوَجُّسَ بِالشَّرَى \* لَهْمَسِ خَفِيٍّ أَوْ لِصَوْتٍ مُنَدِّدٍ<sup>(٣)</sup>  
 مُؤَلَّلَتَانِ تَعْرِفُ الْعَتَقَ فِيهِمَا \* كَسَامِعَتِي شَاةٍ بِحَوْمَلٍ مُفْرَدٍ<sup>(٤)</sup>  
 وَأَرْوَعُ نَبَاضٍ أَحَدٌ مُمَلِّمٌ \* كِرْدَاةٍ صَخْرٍ فِي صَفِيحٍ مُصَمَّدٍ<sup>(٥)</sup>

بدباغ الجلد لينه وذلك محمود في الناقة والفرس - قده : يعني قطعه - لم يجرد : أى لم يعوج

(١) الماويتان : المرأتان المصقولتان - استكنتا - أى دخلتا - والحجاجان العظمان المشرفان على العينين ، شبه : كبر عينيهما وسعة مكننهما بالكهفين وهما الغاران والقلت : النقرة في الجبل يستنقع فيها الماء - والمورد : المنهل ، ويقال الماوية حجر البلور

(٢) طحوران : أى دفوعان - العوار : الخبث الذى يقع في العين وكذلك القذى كمكحولتى : أى عيني - مذعورة : أى خائفة طردها القناص وأفرعها - والفرقد : ولدها

(٣) وصادقتا سمع : يعنى أذنيها - والتوجس : التسمع وقيل العلم - والهمس الصوت الخفى - والمندد المرتفع

(٤) مؤللتان : محددتان كالخربة - والعق : الكرم - والشاة : بقرة الوحش وتسمى نعمة - وحومل : موضع معروف - ومفرد : وحيد

(٥) الأروع : كثير الفزع وهو هنا فؤادها - نباض : كثير الحركة - أحد : قليل الشعر - مللم : أى مجتمع - كرداة : كصخرة تردى بها الحجارة لصلابتها - الصفيح : الحجارة العريضة - مصمد : مصلب ، وهو يعنى أنها لا جوف لها

وَإِنْ شِئْتَ سَامَىٰ وَاسِطَ الْكُورِ رَأْسُهَا \* وَعَامَتَ بِضُبُعَيْهَا نَجَاءَ الْخُفَيْدِ (١)  
وَإِنْ شِئْتَ لَمْ تُرْقِلْ وَإِنْ شِئْتَ أَرْقَلْتَ \* مَخَافَةَ مَلَوَىٰ مِنَ الْقَدِّ مُحْصَدِ (٢)  
وَأَعْلَمُ مَخْرُوطٌ مِنَ الْأَنْفِ مَارِنٌ \* عَتِيقٌ مَتَىٰ تَرْجُمُ بِهِ الْأَرْضُ تَزْدَدِ (٣)  
عَلَىٰ مِثْلِهَا أَمْضِي إِذَا قَالَ صَاحِبِي \* أَلَا لَيْتَنِي أَفْدِيكَ مِنْهَا وَأَفْتَدِي (٤)  
وَجَاشَتْ إِلَيْهِ النَّفْسُ خَوْفًا وَخَالَهُ \* مُصَابَاً وَلَوْ أَمْسَىٰ عَلَىٰ غَيْرِ مَرْصَدِ (٥)

(١) سامى : ساوى — واسط : وسط — الكور : الرحل — عامت : مدت  
يدها كهيئة السابح في الماء — الضبعين : العضدان — نجاء : سرعة — الخفيدد :  
الظلم ، وهو ذكر النعام

(٢) الارقال : ضرب من السير — والملوى من القد : السوط — والمحصد :  
المحكم القتل

(٣) الأعلم المشقوق المشفر الأعلى ، وقيل المنقوب ( والمخروت ) كذلك —  
من الأنف : أى عند الأنف — المارن : ما لان من الأنف وهو مقدمه — عتيق :  
أى كريم — متى ترجم به الأرض : أى تضربها به ، يريد أنها إذا حطت رأسها إلى  
الأرض أسرع في السير وذلك لنشاطها وحديثها ومنه قول أبى نواس  
وتسف أحياناً فتحسبها \* متوسماً يقتاده أثر

تسف : أى تدنى رأسها من الأرض كالمتموسم الذى ينظر إلى الأرض بتحديد  
بطلب شيئاً

(٤) أفديك : أكون لك الفداء — منها : من البرية والفلاة — وافتدى : أطلب  
الفداء لنفسى

(٥) جاشت : علت — خاله : ظن نفسه — وإن أمسى الخ : أى وإن أمسى  
لا يرصد ولا يخاف

إِذَا الْقَوْمَ قَالَوَامَنْ فَتَى؟ خِلْتُ أَنَّنِي \* عُنَيْتُ فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَلَّدْ <sup>(١)</sup>  
 أَحَلْتُ عَلَيْهَا بِالْقَطِيعِ فَأَجْذَمْتُ \* وَقَدْ خَبَّ آلُ الْأَمْعَزِ الْمُتَوَقَّدِ <sup>(٢)</sup>  
 فَذَلَّتْ كَمَا ذَلَّتْ وَلِيدَةُ \* تُرَى رَبِّهَا أَذْيَالُ سَحْلِ مُمَدَّدِ <sup>(٣)</sup>  
 وَلَسْتُ بِحَلَالِ التَّلَاعِ مَخَافَةً \* وَلَسَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفَدِ <sup>(٤)</sup>  
 وَإِنْ تَبَغْنِي فِي حَلَقَةِ الْقَوْمِ تَلْقَنِي \* وَإِنْ تَقْتَنِيصْنِي فِي الْحَوَانِيْتِ تَصْطَدِ <sup>(٥)</sup>  
 مَتَى تَأْتِنِي أَصْبَحُكَ كَأَسَا رَوِيَّةً \* وَإِنْ كُنْتُ عَنْهَا غَانِيًا فَاغْنِ وَازْدِدِ <sup>(٦)</sup>  
 وَإِنْ يَلْتَقِ الْحَى الْجَمِيعُ تُلَاقِنِي \* إِلَى ذِرْوَةِ الْبَيْتِ الرَّفِيعِ الْمَصْمَدِ <sup>(٧)</sup>

- (١) أى إذا قالوا — من قى؟ : يجوز الطريق والحرب ، لم أتناقل — وخت : ظننت — ولم أتبلد : لم أنحير ، والكسل العجز
- (٢) أحلت : ونبت — والقطيع : السوط — وأجذمت : أى أسرع — وخب : أى ارتفع — والآل : ما يكون فى أول النهار ويرفع الشخص — الامعز : الارض الغليظة التى فيها حصى — والمتوقد : المشتعل
- (٣) ذالت : تبخرت ، وهوى عنى الناقة — والوليدة الفتية — ترى ربها : أى مولايها — أذيال : أطراف الثوب التى تصل الى الارض — والسحل : الثوب من القطن — والممدد : المبسوط
- (٤) التلعة : من أسماء الاضداد ، تكون للمرتفع وتكون للمنخفض وهو المراد هنا ، لان البخيل يحل فى الاماكن المنخفضة لئلا يراود أحد
- (٥) حلقة القوم : مجالس أشرافهم — والحوانيت : بيوت الخمارين
- (٦) تأتنى : تحببى — أصبحك كأسا : أسقيك كأسا من الصبوح ، والصبوح شرب الغداة — غانيا : غنيا — فاغن وازدد : فبالغ فى شربها
- (٧) ذروة : الذروة أعلى الشئ — والمصمد : الذى يصمد إليه ، أى يقصد

نَدَامَايَ بِيضٌ كَالنَّجُومِ وَقَيْنَةٌ \* تَرُوحُ عَلَيْنَا بَيْنَ بُرْدٍ وَمُجَسَّدٍ <sup>(١)</sup>  
 رَحِيبٌ قِطَابُ الْجَيْبِ مِنْهَا رَقِيقَةٌ \* لِيَجَسَّ النَّدَامَى بَضَةً الْمُتَجَرَّدِ <sup>(٢)</sup>  
 وَمَا زَالَ تَشْرَابِي الْخُمُورَ وَلَذَنِي \* وَيَبْنِي وَإِنْفَاقِ طَرِيفِي وَمُتَلَدِي <sup>(٣)</sup>  
 إِلَى أَنْ تَحَامَتْنِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا \* وَأُفْرِدْتُ إِفْرَادَ الْبَعِيرِ الْمُعْبِدِ <sup>(٤)</sup>  
 رَأَيْتُ بَنِي غَبْرَاءَ لَا يَنْكِرُونَنِي \* وَلَا أَهْلُ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمَمْدَدِ <sup>(٥)</sup>  
 أَلَا أَيُّهَا اللَّائِي أَحْضُرُ الْوَعْيَ \* وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلَدِي؟ <sup>(٦)</sup>

(١) الندامى : وأحدهم ندمان ونديم وهم الأصحاب على الخمر — والقينة :  
 الجارية — والبرد : الثوب الأبيض — والمجسد : المصبوغ بالفساد وهو الزعفران  
 (٢) رحيب : واسع — قطاب الجيب : أى مجتمع الجيب ، يصف صدرها  
 بالسعة — رقيقة : متشدة غير متعجلة — والجس : الاستماع — بضه : رقيقة الجلد —  
 المتجرد : ما نحت ثوبها

(٣) تشرابى : بفتح التاء ولا يجوز كسرهما إذ ليس فى المصادر مكسور التاء —  
 والطريف : المكتسب — والتلبد : الموروث.

(٤) تحامتنى : اجتنبتنى — والعشيرة : بنو العم — وأفردت : نحييت وأبعدت —  
 المعبد : المذلل المطلى بالقطران

(٥) بنى غبراء : اللصوص ، وأصل الغبراء الطريق ، وتطلق على الأرض كلها —  
 والطراف : بيت من جلد ، وهو يعنى أنه لا ينكره الفنى ولا الصعلوك

(٦) اللائى : وروى اللاحى — وهما والزاجر سواء — أحضر : أشهد — الوعى :  
 أصله الصوت والجلبة ثم كنى به عن الحرب : قال صاحب الأساس الوعى الجلبة وقال  
 ابن جنى : الوعى بالعين المهملة الصوت وبالمعجمة الحرب نفسها — وأشهد اللذات :  
 أحضر مجالسها وأغشى نواديها — هل أنت مخلدى ؟ : يريد هل تضمن لى البقاء ؟  
 وإذا كان البقاء غير محقق ! فلا أى شئ تلومنى على الحرب والشراب ؟ !



فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَنِيَّتِي \* فَدَعْنِي أَبَادِرْهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي <sup>(١)</sup>  
 فَلَوْلَا ثَلَاثٌ هُنَّ مِنْ عَيْشَةِ الْفَتَى \* وَجَدَّكَ لَمْ أَحْفَلْ مَتَى قَامَ عَوْدِي <sup>(٢)</sup>  
 فَمِنْهُمْ سَبَقُ الْعَازِلَاتِ بِشَرِّبَةٍ \* كُمَيْتٍ مَتَى مَا تَعَلَّ بِالْمَاءِ تَزْبِدُ <sup>(٣)</sup>  
 وَكَرَّى إِذَا نَادَى الْمِضَافُ مُحْنَبًا \* كَسِيدِ الْغَضَا نَبْهَتُهُ الْمَنُورِدُ <sup>(٤)</sup>  
 وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجْنِ وَالْدَّجْنُ مُعْجَبٌ \* بِنَهْكَمَةِ تَحْتَ الطَّرَافِ الْمُعَمَّدِ <sup>(٥)</sup>  
 كَأَنَّ الْبُرَيْنَ وَالْدَّمَالِيَجَ عُلِّقَتْ \* عَلَى عُشْرِ أَوْ خِرْوَعٍ لَمْ يُخْضَدِ <sup>(٦)</sup>

- (١) تستطيع : تستطيع — دفع المنية : رد الموت وهو بعينه ضمان البقاء والخلود —  
 أبادرها : أبادر إليها وأسرع بانفاق ما ملكت يدي قبل دنو الأجل
- (٢) عيشة الفتى : ما يعيش به ويلتذ — وجدك : أى وعمرك وقيل وحقك  
 وقيل معناه وأبيك — لم أحفل : لم أبال — وعودي : من يحضرني عند الموت  
 أو فى مرضى، وهو الأقرب والعود جمع عائد
- (٣) كُميت : خمر تضرب إلى السواد — تعل : أى يصب الماء عليها
- (٤) كرى : عطفي — والمضاف : الذى أضافته الموم — والمحنب : الفرس  
 المعوجة الساقين والسيد : الذئب — والغضا شجر ذنابة خبيثة
- (٥) الدجن : المطر الخفيف ، وقيل الندى وقيل الغمام — معجب : أى يعجب  
 من رآه — والبهكنة : النامة الخلق وقيل الحسناء
- (٦) البرين : الخلاخيل — والدماليج : جمع دملج، والصواب أن يجمع على دمالج  
 فقط ، ولعل دماليج جمع على غير واحد ، ويجوز أن يكون إشباع الكسرة فقد تولدت  
 منه الياء ، والأقرب أنه جمع دملوج لاجمع دملج، قال صاحب اللسان والدملوج والدملج  
 المعضد من الحلى ، وقال صاحب القاموس : دملج كعجندب فى لغتيه يعنى بضم الجيم  
 مع فتح الدال وضمها — على عشر : العشر شجر أملس مستو ضعيف العود ،  
 شبه به عظامها وساعديها باللاسته واستوائه — والخروع : كل ناعم — لم يخضد :  
 لم ينن وقيل لم يكسر

- فَذَرْنِي أَرَوْ هَامَتِي فِي حَيَاتِهَا \* مَخَافَةَ شِرْبٍ فِي الْحَيَاةِ مُصَرَّدٌ <sup>(١)</sup>  
 كَرِيمٌ يُرَوِّى نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ \* سَتَعْلَمُ إِنَّمُنَا غَدًا أَيُّنَا الصَّدَى <sup>(٢)</sup>  
 أَرَى قَبْرَ نَحَامٍ بِخَيْلٍ بِمَالِهِ \* كَقَبْرِ غَوَى فِي الْبَطَالَةِ مُفْسِدٍ <sup>(٣)</sup>  
 تَرَى جُتُوَتَيْنِ مِنْ تُرَابٍ عَلَيْهِمَا \* صَفَاحُ صُؤْمٍ مِنْ صَفِيحٍ مُنْضَدٍ <sup>(٤)</sup>  
 أَرَى الْمَوْتَ يَعْتَامُ الْكَرَامَ وَيَصْطَفِي \* عَقِيلَةَ مَالٍ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ <sup>(٥)</sup>  
 أَرَى الدَّهْرَ كَنْزًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ \* وَمَا تُنْقِصُ إِلَّا يَامُ الدَّهْرُ يَنْفَدِ <sup>(٦)</sup>

(١) الشرب : بكسر الشين وضمها لامم المشروب وبالفتح مصدر ، وقد يكون الثلاثة مصدراً — والمصدر : المقلل

(٢) يروى نفسه : أى من الخمر وإنما حذف ، لعلم السامع — والصدى العطشان ، وهو يريد هنا ماذا عند العرب فى الجاهلية من أن الرجل إذا قتل ولم يؤخذ بثأره خرج من رأسه طائر يشبه البوم فيصيح اسقونى اسقونى

(٣) النحام : الزحار عند السؤال ، يعنى البخيل ، والزحار كثير السعال عند ما يسأل — والغوى : الذى يتبع هواه ولذاته — والبطالة : اتباع الهوى والجهل ، والمعنى أن البخيل والمنفق لماله بعد الموت سواء

(٤) الجنوة : التراب المجموع والجمع جنى — صفايح جم : صلبة — المنضد : المجموع بعضه على بعض

(٥) يعتام : يختار — الخيار : الكرام الأماجد — يصطفى : ينتخب — وعقيلة كل شئ خيرته — والفاحش : القبيح السيئ الخلق — والمتشدد : كثير البخل

(٦) الدهر وفى رواية ( العمر ) وبرى ( العيش ) — والكنز : ما حفظ — وبقية البيت مفهومة

- لَعْمَرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى \* لَكَالطُّوْلُ الْمُرْخَى وَتَنْبَاهُ بِالْيَدِ<sup>(١)</sup>
- فَمَا لِي أَرَانِي وَابْنَ عَمِّي مَالِكًا \* مَتَى أَدْنُ مِنْهُ يَنْأُ عَنِّي وَيَبْعُدُ<sup>(٢)</sup>
- يَلُومُ وَمَا أَذْرِي عَلامَ يَلُومُنِي؟ \* كَمَا لَأَمْنِي فِي الْحَيِّ قُرْطُبْنُ أَعْبَدُ<sup>(٣)</sup>
- وَأَيَّاسْنِي مِنْ كُلِّ خَيْرٍ طَلَبْتُهُ \* كَأَنَّا وَضَعْنَاهُ إِلَى رَمْسٍ مُلْحَدٍ<sup>(٤)</sup>
- عَلَى غَيْرِ ذَنْبٍ قُلْتُهُ غَيْرَ أَنِّي \* نَشَدْتُ فَلَمْ أُغْفَلْ حَمُولَةً مَعْبَدٍ<sup>(٥)</sup>
- وَقَرَبْتُ بِالْقُرْبَى وَجَدَّكَ إِنِّي \* مَتَى يَكُ أَمْرٌ لِلنَّكِيمَةِ أَشْهَدُ<sup>(٦)</sup>
- وَإِنْ أُذْعَ فِي الْجَلِيِّ أَكُنْ مِنْ مُجَاهِدِهَا \* وَإِنْ يَأْتِكَ الْأَعْدَاءُ بِالْجَهْدِ أَجْهَدُ<sup>(٧)</sup>

(١) لعمرك : وحياتك - ان الموت الخ : لا يخطئ والتعبير بالماضي يفيد تحقق الوقوع الطوال : الحبل ، ويروى المنهى - وتنباه : أى طرفاه ، والمعنى أن الانسان وإن بطل عمره الا أنه كالفرس في يد صاحبها إذا أرادها جذب الحبل إليه

(٢) ابن عمي على خلافي أتقرب إليه فيبعد عني

(٣) ويبالغ بن عمي في الجفاء فيلومني على ما لا أستحق اللوم عليه كما يفعل قرط ابن أعبد

(٤) أيأسني : جعلني يائسًا - والرمس القبر - والملحد : اللحد

(٥) وكل ما ألقاه منه لا سبب له الا أني - نشدت : أى طلبت - يقال نشدت الضالة إذا طلبتها - والحمولة بفتح الحاء الابل وبضمها الأحمال - ولم أغفل : أى لم أترك التسأل عنها

(٦) النكيمة : بلوغ الجهد ، وقيل الانتقاض يريد متى يكن أمر عظيم أشهده

(٧) الجلى : الأمر العظيم - والحماة : الزائدون عن المال والولد ، وهو يعنى أنه من أبطال الحروب

وَأِنْ يَقْدِفُوا بِالْقَذَعِ عِرْضَكَ أَسْفِهِمْ \* بَكَأْسٍ حَيَاضِ الْمَوْتِ قَبْلَ التَّهْدِيدِ<sup>(١)</sup>  
 بِلَا حَدَثٍ أَحَدْتُهُ وَكَمْ حَدِثٌ \* هِجَانِي وَقَذَنِي بِالشَّكَاةِ وَمُطْرَدِي<sup>(٢)</sup>  
 فَلَوْ كَانَ مَوْلَايَ امْرَأً هُوَ غَيْرُهُ \* لَفَرَجَ كَرْبِي أَوْ لَا نَظَرَ نِي غَدِ<sup>(٣)</sup>  
 وَلَكِنْ مَوْلَايَ امْرُؤٌ هُوَ خَانِقِي \* عَلَى الشُّكْرِ وَالتَّسَالِ أَوْ أَنَا مُفْتَدِي<sup>(٤)</sup>  
 وَظَلَمْتُ ذَوِي الْقُرْبَى أَشَدَّ مَضَاضَةً \* عَلَى الْمَرْءِ مِنْ وَقَعِ الْحَسَامِ الْمُهْنَدِ<sup>(٥)</sup>  
 فَذَرْنِي وَخُلِقِي إِنِّي لَكَ شَاكِرٌ \* وَلَوْ حَلَّ يَتِي نَائِيًا عِنْدَ ضَرْغَدِ<sup>(٦)</sup>

(١) القذع : الشتم القبيح — العرض : بالكسر — موضع المدح والذم من الانسان  
 التهديد : الانذار والتخويف

(٢) أى هو متعدي على بلا حدث أحدثته ، هجاني وطردي — والمطردي : الطريد

(٣) يقول لو أن مولاه رجلا آخر لفرج كربه وأنظره ولم يتعجله بما تمعجله به

ابن عمه من القدح والذم

(٤) خانيق : مكروهى على شكره على ما لم يفعله والا فانا هدف سهامه

(٥) أما أنا فقد ضقت بهذا التجنى لأن ظلم الأقربين لا يحتمل بل هو أشد على

النفس من ضرب السيوف البوائر ، المضاضة والغضاضة الاثلام والايذاء

(٦) فذرني : دعني ويذره يتركه — قال صاحب القاموس ، وأصله وذره يذرّه

كوسعه يسهه لكن ما نطقوا بماضيه ولا بمصدره ولا باسم الفاعل منه — خلقى :

طبعى وسجيتى وما ارتضىته لنفسى من فعال وعجز البيت واضح ، أما ضرغد :

فهو أبعد مكان ، وقيل حرة لفظتان أو مقبرة وفي تاج العروس — نقلا عن

التهذيب — ضرغط ( بالطاء ) اسم جبل وقيل هو موضع ماء ونخل



- فَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ قَيْسَ بْنَ خَالِدٍ \* وَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ عَمْرَو بْنَ مَرْثَدٍ <sup>(١)</sup>  
 فَالْفَيْتُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَعَادَنِي \* بَنُونَ كِرَامٍ سَادَةٌ لِمُسَوْدٍ <sup>(٢)</sup>  
 أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ \* خَشَّاشٌ كَرَأْسِ الْحِيَةِ الْمَتَوَقِّدِ <sup>(٣)</sup>  
 فَآلَيْتُ لَا يَنْفَكُ كَشْحِي بِطَانَةٍ \* لِعَضْبٍ رَقِيقٍ الشَّفَرَتَيْنِ مُهَنْدٍ <sup>(٤)</sup>  
 حُسَامٍ إِذَا مَا قُتِلَ مُنْتَصِرًا بِهِ \* كَفَى الْعَوْدَ مِنْهُ الْبَدَأُ لَيْسَ بِمَعْصِدٍ <sup>(٥)</sup>  
 أَخِي ثِقَةٍ لَا يَنْتَنِي عَنْ ضَرْبَةٍ \* إِذَا قِيلَ مَهْلًا: قَالَ حَاجِزُهُ قَدِي <sup>(٦)</sup>

(١) قيس بن خالد : من بني شيبان وعمر بن مرثد بن عم طرفه ، قيل لما بلغ هذا عمرو بن مرثد وجه إلى طرفه فقال له أما الولد فالله يعطيكم ، وأما المال فلك فيه مالنا ، ثم دعا ولده وكانوا سبعة فأمر كل واحد فخرج لطرفة عن عشر من إبله  
 (٢) فالفيت : ويروى فأصبحت ذا مال — وعادني : يقال عادني واعتادني وزارني وازدادني — وقوله سادة الخ أي أنهم سادة لسيد كما يقال شريف لشريف أي شريف بن شريف

(٣) ويروى الرجل الجعد ، والضرب : الخفيف — والخشاش : الصغير الرأس بفتح الخاء وضمها وكسرهما قال ابن قتيبة : مدح نفسه بما يذم به وكانوا يذمون صغير الرأس ويسمون رأس العصا ورأس الحية لصغر رأسه — والمتوقد كثير التحرك وقيل الذكي — يقال توقدت النار توقداً ووقدت تقد وقدانا ووقداً وقدة

(٤) آليت : حلفت — لا ينفك : لا يزال — والكشع : الجنب ، ومعناه لا يزال جنبي لاحقاً بالسيف — والعضب : السيف القاطع — وشفرتاه : حده — مهند مصنوع في الهند

(٥) حسام : قاطع تكفي ضربته الأولى عن التثنية — والمعصد : السيف الذي

يمتحن في الشجر

(٦) حاجزة . حده — قدي . حسبي وكفاني

- وَبَرَكَ هُجُودٌ قَدْ أَثَارَتْ مَخَافَتِي \* نَوَادِيهَا أَمْشِي بِعَضْبٍ مُجَرَّدٍ <sup>(١)</sup>  
 فَرَّتْ كَهَاةٌ ذَاتُ خَيْفٍ جَلَالَةٍ \* عَقِيلَةٌ شَيْخٌ كَالْوَيْلِ يَلْنَدُ <sup>(٢)</sup>  
 يَقُولُ وَقَدْ تَرَّ الْوُظَيْفُ وَسَاقَهَا \* أَلَسْتُ تَرَى أَنْ قَدْ أَتَيْتُ بِمُؤَيِّدٍ <sup>(٣)</sup>  
 وَقَالَ أَلَا مَاذَا تَرَوْنَ بِشَارِبٍ \* شَدِيدٍ عَلَيْنَا بَغِيهِ مُتَعَمِّدٍ <sup>(٤)</sup>  
 وَقَالَ ذَرُوهُ إِنَّمَا نَفَعُهَا لَهُ \* وَإِلَّا تَرُدُّوا قَاصِيَ الْبَرَكَ يَزْدَدُ <sup>(٥)</sup>  
 فَظَلَّ الْإِمَاءُ يَمْتَلِنُ حُوَارَهَا \* وَيُسْعَى عَلَيْنَا بِالْسَدِيفِ الْمُسْرَهْدِ <sup>(٦)</sup>  
 فَإِنْ مِتُّ فَانْعَيْنِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ \* وَشُقِّي عَلَى الْجَنِّبِ يَا ابْنَةَ مَعْبَدٍ <sup>(٧)</sup>

- (١) البرك : الابل — والهجود : النيام — يقول لما اقبلت بالمضب لاعتقراها  
 ثارت من مخافتي — ونواديها : مائد منها — وقيل بواديهما أى مابدى منها  
 (٢) الكهاة : السمينه — والخيف : الضرع — والجلالة الكبيرة — والويل :  
 العصا — ويلندد : شديد المراس  
 (٣) تر : بمعنى انقطع — والوظيف : مستدق الساق من الابل والخيول — والمؤيد :  
 الأمر العظيم  
 (٤) مارأىكم فى رجل شديد يبغي على الناس متعمداً وجواب هذا السؤال  
 فى البيت الآتى  
 (٥) ذروه : اتركوه ، — وان لم تكفوا عن لومه يزدد عقرا فى الأبل  
 (٦) الحوار : الصغير من الأبل — والسريف : السنام ، والمرهد المقطع صفاراً  
 (٧) انعنى : اذكرى من الافعال ما أنا أهله وهو يخاطب ابنة أخيه ، وشق الجيب  
 معروف ويراد به التنويه بشدة المصاب

وَلَا تَجْعَلْنِي كَأَمْرِ أَيْسَ هَمُّهُ \* كَهَمِّي وَلَا يُغْنِي غِنَائِي وَمَشْهَدِي <sup>(١)</sup>  
 بَطِيءٌ عَنِ الْجُلَى سَرِيعٌ إِلَى الْخَنَاءِ \* ذَلِيلٌ بِأَجْمَاعِ الرِّجَالِ مُلْهَدٌ <sup>(٢)</sup>  
 فَلَوْ كُنْتُ وَغَلًّا فِي الرِّجَالِ لَضَرَّتْنِي \* عَدَاوَةُ ذِي الْأَصْحَابِ وَالْمُتَوَحِّدِ <sup>(٣)</sup>  
 وَلَسَكِنْ نَفِي عَنِّي الْأَعَادِي جُرَأَتِي \* عَلَيْهِمْ وَإِفْدَامِي وَصِدْقِي وَمَحْتَدِي <sup>(٤)</sup>  
 لَعَمْرُكَ مَا أَمْرِي عَلَى بَغْمَةٍ . . . \* نَهَارِي وَلَا لَيْلِي عَلَى بَسْرَمَدٍ <sup>(٥)</sup>  
 وَيَوْمٌ حَبَسْتُ النَّفْسَ عِنْدَ عِرَاكِهِ \* حِفَاطًا عَلَى عَوْرَاتِهِ وَالتَّهْدِيدِ <sup>(٦)</sup>

(١) واحذري أن تجعلني هينا - كرجل لا يغني غناء مثل غنائي ولا يقوم

في الحرب بمقامي ومشهدي في المجالس والخصومات

(٢) والبطيء الكسول المتقاعد - والجلى: الامر العظيم - والخناء: الفساد - والذليل:

المقهور - واجماع جمع جمع وهو ظهر الكف اذا جمعت أصابعك وضممتها وهو هنا

الحفل الحاشد - والملهد - المضروب وهو المدفع

(٣) الوغل: الضعيف الخامل الذي لا ذكر له - والمتوحد: المنفرد

(٤) يقول ان الجرأة والاقدام والصدق وكرم الاصل منعت عنه اعتدائه من

الاساءة اليه

(٥) الغمة: الأمر الذي لا يهتدى له ، والمعنى أني لا أتخير في أمرى نهارا

ولا ليلا فيطول على الليل - والسرمد: الطويل

(٦) العراك: الازدحام - أى صبرت النفس عند ازدحام القوم في الحرب

والخصومات على روعات اليوم وهن قرعاته ، وروى على عورات ومعناه على مخافة

العدو ومنه قوله تعالى ( يقولون إن بيوتنا عورة وما هي بعورة ) أى أنها حذاء

العدو ، والعورة موضع المخافة

عَلَى مَوْطِنٍ يَخْشَى الْفَتَى عِنْدَهُ الرَّدَى \* مَتَى تَعْتَرِكُ فِيهِ الْفَرَائِصُ تَرَعْدُ <sup>(١)</sup>  
وَأَصْفَرَ مَضْبُوحٍ نَظَرْتُ حَوَارَهُ \* عَلَى النَّارِ وَاسْتَوْدَعْتُهُ كَفَّ مُجْمِدُ <sup>(٢)</sup>  
سَتُبْدَى لَكَ الْآيَامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا \* وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ <sup>(٣)</sup>  
وَيَأْتِيكَ بِالْأَنْبَاءِ مَنْ لَمْ تَبِيعْ لَهُ \* بَتَاتًا وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتَ مَوْعِدِ <sup>(٤)</sup>  
لَعْمُرِكَ مَا الْآيَامُ إِلَّا مُعَارَةٌ \* فَمَا اسْطَغْنَتْ مِنْ مَعْرُوفٍ فَهَاتَزُودِ <sup>(٥)</sup>  
عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلْ وَأَبْصِرْ قَرِينَهُ \* فَإِنَّ الْقَرِينَ بِالْمُقَارِنِ مُقْتَدِ <sup>(٦)</sup>

(١) الموطن هنا : مستقر الحرب — والردى الهلاك — والفرائص — جمع فريضة وهي المضغة التي تحت الثدي مما يلي الجنب عند مرجع الكتف وهو أول ما يرعد من الانسان ومن كل دابة عند الفزع

(٢) الاصفر هنا : الأسود — والمضبوح : الذي قد غيرته النار — نظرت : بمعنى انتظرت — والحوار : الصوت من المحاوره والحوار مصدر حاور — على النار : عند النار، وذلك انهم كانوا في شدة البرد يوقدون النار وينحرون الأبل ويضربون عليها القداح — المجدد : الذي يأخذ بكلتا يديه ولا يخرج من يديه شيء ، وقيل الذي يضرب بالسهم ولعله المراد عند طرفة

(٣) ستبدي : ستظهر — ما كنت جاهلا : يعني ما لم تسمع من قبل ، ويفيدك بها من لم تسأله عنها

(٤) تبع له بتاتا : تشتري له زاداً وقيل إن هذا البيت والذي قبله لعمى بن زيد

(٥) — لعمرك : وحياتك — ما الايام : ليست الايام — الامعارة : عارية

تسترد وتسترجع فاحرص على عمل الخير وصنع المعروف وتزود من ذلك كثيراً

(٦) وأنا وأنت وغيرنا لا يدري ولا يعرف متى يحين حينه وفي أى ساعة أو في يوم

يفارق الحياة ويهجر الدنيا



لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنِّي لَوَاجِلٌ \* أَفَى الْيَوْمِ إِقْدَامُ الْمَنِيَّةِ أَمْ غَدِ<sup>(١)</sup>  
فَإِنْ تَكَ خَلْفِي لَا يَفْتُنُهُا سَوَادِيَا \* وَإِنْ تَكَ قَدَامِي أَجِدُهَا بِمَرْصَدِ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ بِوُدِّكَ أَهْلَهُ \* وَلَمْ تُنَكِّ بِالْبُؤْسَى عَدُوَّكَ فَابْعَدِ<sup>(٣)</sup>



---

(١) فَإِنْ تَكَ خَلْفِي : فهي جادة ورأى وإن أغرب عن عينها — وإن تَكَ قَدَامِي :

فهي رقيقة مترصدة

(٢) إِذَا لَمْ تَنْفَعْ بِبِرِّكَ الْأَقْرَبِينَ وَالْأَصْدِقَاءِ وَإِذَا لَمْ تَلْحَقِ الْعُطْبَ بِالْأَعْدَاءِ بِطُشْكٍ

فَاتَّخَذَ مَكَانًا قَصِيًّا



عنبرة بن شداد<sup>(١)</sup>

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءَ مِنْ مُتَرَدِّمٍ؟ \* أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمٍ؟<sup>(٢)</sup>  
يَا دَارَ عِبَلَةٍ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي \* وَعَمِي صَبَاحًا دَارَ عِبَلَةٍ وَأَسْلَمِي<sup>(٣)</sup>  
فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقِيً وَكَأَنَّهَا \* فَدَنْ لَأَقْضِيَ حَاجَةَ الْمُتَلَوِّمِ<sup>(٤)</sup>

(١) هو عنبرة بن شداد بن معاوية بن قراد وقيل عنبرة بن عمرو بن قراد أحد بني مخزوم بن عون بن غالب وكانت أمه حبشية يقال لها زبيبة وعنبرة أحد أغربة العرب الثلاثة الذين كانت أمهاتهم سوداً ، وثانيهم خفاف بن نديبة وثالثهم سليلك بن السلكة وعنبرة يكنى أبا المفلس

(٢) غادر : ترك — متردم : أى شئ يصلح لم يكونوا أصلحوه ، ويروى من مترنم ، والترنم صوت خفي ترجعه بينك وبين نفسك — أم هل : دخلت أم على هل وهما حرفا استفهام لضعف هل فى تأدية معنى الاستفهام الملح الذى يستفهمه عنبرة عن شئ يتوقع هو استحاله ، ويروى أم هل عرفت الربع والربع المنزل فى الربع ثم كثر استعمالهم إياه فاستعمل على إطلاقه فى الدلالة على المنزل — والتوهم : الوهم ، يقال توهمت الشئ إذا ذهب ظنك إليه ، وقيل الوهم الانكار والأسد أنه الظن الضعيف

(٣) الجواء : بلد يسميه أهل نجد جواء بالكسر ، والجوى بالفتح مع القصر شدة الحب — تكلمى : أفصحى وخبرى — وعمى : قال الفراء عمى وانعمى بمعنى واحد حذف النون من الأول كما حذف فاء الفعل من قولك خذ وكل والمعنى أسلمى والجملة دعائية أى أنعم الله صباحك وأدامك سالمة

(٤) وقفت ناقى : منعها عن السير — الفدن : القصر — والمتلوم : المتروك المنتظر ، وعنى بالمتلوم نفسه وقوله لأقضى منصوب بأضمار أن ولا مكي بدل منها

وَنَحُلُّ عِبْلَةَ بِالْجَوَاءِ وَأَهْلُنَا \* بِالْحَزَنِ فَالصَّمَانِ فَلَمْتَنَلَمْ<sup>(١)</sup>  
 حَيِّتَ مِنْ طَلَلٍ تَقَادَمَ عَهْدُهُ \* أَقْوَى وَأَقْفَرَ بَعْدَ أُمِّ الْهَيْثِمِ<sup>(٢)</sup>  
 حَلَّتْ بِأَرْضِ الزَّائِرِينَ فَأَصْبَحَتْ \* عَسِيراً عَلَى طَلَابِكِ ابْنَةِ مَخْرَمٍ<sup>(٣)</sup>  
 عَلَّقَتْهَا عَرَضًا وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا \* زَعَمًا لَعَمْرُؤُا بِبَيْتِكَ لَيْسَ بِمَزْعَمٍ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَقَدْ نَزَلْتُ فَلَا تَظُنِّي غَيْرَهُ \* مَنَى بِمَنْزِلَةِ الْحُبِّ الْمُسْكَرِ<sup>(٥)</sup>  
 كَيْفَ الْمَزَارُ وَقَدْ تَرَبَّعَ أَهْلُهَا \* بُعْثِرَتَيْنِ وَأَهْلُنَا بِالْغَيْلِ<sup>(٦)</sup>

(١) نحل : تترك — و لصوان والصمان بمعنى واحد وهو مكان معروف عند العرب والأصل في الصوان الحجارة التي تستعمل للقدح والذبح أيضا ، وقيل الجواء بنجد ، والحزن لبني يربوع والصمان لبني تميم — ومثلم : مكان معروف عند العرب  
 (٢) حييت : لك مني التحية — من طلل : المكان تقادم عهده — أقوى : خلا من السكان — أقفر : خرب ، وقيل هما بمعنى واحد — الهيثم : الصقر ، وقيل الرمل الأحمر ، وقيل هو نبات معروف عند العرب

(٣) الزائرون : بالهمز الاعداء ، والزائر الضبان يقال زار الأسد فهو زائر ، والزائر بالياء من الزيارة وهي الأحباب والأصدقاء ، ويدت عنبرة يروى بالوجهين ويتضمن المعنيين وان تناقضا ، ومخرم : اسم رجل اسمه مخزومة رخم في غير النداء  
 (٤) علقتها : أحبتها — عرضا : من غير قصد : وهو منصوب على البيان والتميز — زعما : أي طمعا في غير مطمع — والمعنى أنه يقول اني أعجب من أني أحبها وأنا أقاتل أهلها ، واستدرك على نفسه فقال اني أطمع في غير مطمع

(٥) نزلت : حلت من نفسى منزلة الحب المسكرم

(٦) تربع القوم : نزلوا في الربيع — والعنيزتان والغيلم : موضعان ، يقول كيف

أزورها وقد بعدت عني بعد قربها

إِنْ كُنْتَ أَزْمَعْتَ الْفِرَاقَ فَإِنَّمَا \* زُمْتَ رِكَابُكُمْ بَلِيلٍ مُظْلَمٍ<sup>(١)</sup>  
 مَارَاغِي إِلَّا حَمُولَةً أَهْلَهَا \* وَسَطَ الدِّيَارِ تَسْفُ حَبَّ الْخِمْمِ<sup>(٢)</sup>  
 فِيهَا اثْنَتَانِ وَأَرْبَعُونَ حَلُوبَةً \* سُودًا كَخَافِيَةِ الْغُرَابِ الْأَسْحَمِ<sup>(٣)</sup>  
 إِذْ تَسْتَبِيكَ بِذِي غُرُوبٍ وَاضِحٍ \* عَذَبٍ مُقْبِلُهُ لَذِيذِ الْمَطْعَمِ<sup>(٤)</sup>  
 وَكَأَنَّ فَأْرَةَ تَاجِرٍ بِقَسِيمَةٍ \* سَبَقَتْ عَوَارِضَهَا إِلَيْكَ مِنَ الْفَمِ<sup>(٥)</sup>

(١) أزمع : نوى وصمم — الركاب : ما يركب للسفر ، وهو يعنى الابل خاصة والركب : الجماعة الذين يركبون الابل — زمت الركاب : شدت ، والمعنى أن هذا أمر احتكوه ودبروه بليل

(٢) راغى : أفزعنى والحولة : الابل — تسف : تأكل ، يقال سففت الدواء وغيره أسفه ، وقال أبو عمر الشيبانى الخم : بقلة لها حب أسود اذا أكلته الغنم قلت ألبانها وتغيرت ، يريد أنها ما أكلته الا لأنها لم تجد غيره ، يعنى أنهم لما جف الربيع وأزمو الرحيل لم تجد الراحلة ما تأكله غير هذا ، وقيل الخم بالهاء المهملة (٣) الحلوبة : الناقة فى ضرعها ابن — والخوافى : أو آخر ريش الجناح مما يلي الظهر — الاسحم : شديد السواد

(٤) تستبيك : تذهب بمقلك — غروب : حد وغروب الاسنان حدها — والعذب : الحلو أو طيب الرائحة — المطعم : المقبل

(٥) فأرة : الفأرة هنا وعاء المسك — والتاجر هنا العطار — بقسيمة : القسيمة هنا الجونة ، وقيل سوق المسك ، وقيل العير التى تحمل المسك ، وقيل ، امرأة جميلة وقيل الساعة التى بين الليل والنهار تتغير فيها الافواه ، والمعنى أن رائحة فيها طيبة فى الوقت الذى تتغير فيه الافواه ، اذا شممتها — سبقت إليك عوارض رائحة المسك



أَوْ رَوْضَةً أَنْفًا تَضْمَنَ نَبْهَهَا \* غَيْثٌ قَلِيلُ الدِّمَنِ لَيْسَ بِمَعْلَمٍ <sup>(١)</sup>  
 جَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ بَكْرٍ حُرَّةٌ \* فَتَرَ كُنْ كُلَّ قَرَارَةٍ كَالْدَّرْهِمِ <sup>(٢)</sup>  
 سَحًا وَتَسْكَابًا فَكُلُّ عَشِيَّةٍ \* يَجْرِي عَلَيْهَا الْمَاءُ لَمْ يَتَصَرَّمِ <sup>(٣)</sup>  
 وَخَلَا الذُّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بِبَارِحٍ \* غَرْدًا كَفِعْلِ الشَّارِبِ الْمُتَرَنِّمِ <sup>(٤)</sup>  
 هَزِجًا. يَحْكُ ذِرَاعُهُ بِذِرَاعِهِ \* قَدَحَ الْمَسْكَبِ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْذَمِ <sup>(٥)</sup>

(١) الروضة : الحديقة ذات الرائحة الطيبة - والانف : التام في كل شيء - وقيل الانف أول كل شيء - والدمن : المطر الخفيف - والغيث : المطر - والمعلم : ذو العلامة  
 (٢) جادت : نزلت بالجوود وهو الكثرة - البكر : هنا السحابة في أول الربيع وفي عاداتها أن لا تمطر - الحرة : البيضاء - والقاراة : القاع المستدير المنخفض - كالدرهم : يعني في البياض والاستدارة

(٣) السح : الصب بشدة - تسكابا : التسكاب كتفعال من السكب وهو الصب بشدة - لم يتصرم : لم ينفد ولم ينقطع ، وخص مطر العشي لأنه أكثر ما يكون صيفاً

(٤) خلا : انفرد - الذباب : واحده بمعنى الجماعة ، ومنه قوله تعالى « وإن يسلبهم الذباب شيئاً لا يستنقذوه منه » قال المفسرون وأل في الذباب للجنس ، وجمع القلة منه أذبة وذبان للكثرة - ببارح : أى بترك - غرداً : مترنماً والتغريد والترنيم : ترجيع الصوت كما يفعل الشارب إذا سكر وغنى

(٥) الهزج : السريع الصوت ، والهزج خفة وتدارك يقال فرس هزج إذا كان سريعاً متدارك الخطوات - يحك ذراعه بذراعه : أى يمر أحدهما على الأخرى - قدح المسكب : الذى أكب على الزناديقده على التوالى - الاجنم قيل الزناد القصير ، وقيل الرجل مقطوح اليد يقده الزناد بجهد وتوال وكلها نعوت لغناء الذباب وترنيمه فوق الغدير

تُسمي وتُصبحُ فوقَ ظهرِ حَشِيَّةٍ \* وأُيِّتُ فوقَ سَراةِ أذُنِ مُلْجِمٍ<sup>(١)</sup>  
 وحَشِيَّتِي سَرَجٌ على عَبلِ الشَّوَى \* نَهْدٌ مَرَاكَلُهُ نَبِيلِ المَحْزَمِ<sup>(٢)</sup>  
 هَلْ تُبْلَغَنِي دَارَهَا شَدَنِيَّةٌ \* لُعْنَتُ بِمَحْزُومِ الشَّرَابِ مُصَرَّمٍ<sup>(٣)</sup>  
 خَطَّارَةٌ غِيبُ السَّرَى زِيَاةٌ \* تَطِيسُ الإِكَامِ بِذَاتِ خُفٍّ مَيْثَمٍ<sup>(٤)</sup>

(١) أمسى : دخل عليه المساء — وأصبح : أقبل عليه الصبح — فوق ظهر : الحشية : الحشية الفراش المحشو ، ويرى فوق ظهر فراشها ويرى أيضاً فوق سرة أجرد ملجم — يعني أن حبيته تسمى وتصبح مستريحة ناعمة أما هو فيبيت فوق ظهر جواده حارساً لها ومدافعاً عن القبيلة

(٢) حشيتي فراشي — سرج : السرج ما يوضع على ظهر الجواد — عبل : غليظ — الشوى : القوائم ، يريد جواده — نهْد : ضخم منتفخ الجنين — مراكله : جمع مركل ، والمركل حيث تبلغ رجل الراكب من بطن الجواد — نبيل : كبير وغليظ — المحزم : موضع الحزام

(٣) تبْلغَنِي : توصلني — دارها : منزلها ومقامها — شَدَنِيَّة : ناقة تنسب الى أرض أو حي باليمن وقيل شَدَنِيَّة نسبة الى فحل عريق من جمال اليمن — لعنت : جف ضرعها ، وإنما دعا عليها بقلّة اللبن لأن الناقة التي جف ضرعها أقوى في المسير من سواها — بمحروم : ابتليت بضرع لا لبن فيه — والشراب هنا اللبن — مقرر مقطع جاف

(٤) خطّارة : نخطر بذنبها أي تحركه وترفعه وتضرب به حاديها — غيب السرى أي بعد السرى — زِيَاة : تزيف في سيرها وتسرع في مشيها — تطيس : الوطيس وطاء الخيل ، استعمله عنتر في الابل والوطيس الضرب الشديد بالخف أو الحافر وهو الأصل — الإكام : التتوء في الارض تدقه الناقة أو الفرس — بذات خف : بالخف نفسه — ميثم : من وثم يتم إذا عدا وخف . والميثم شديد الوطء

- وَكَأَنَّمَا أَقْصُ الْإِكَامَ عَشِيَّةً \* بِقَرِيبٍ بَيْنَ الْمُنْسِمِينَ مُصَلِّمٌ<sup>(١)</sup>  
 تَأْوِي لَهُ قُلُوصُ النِّعَامِ كَمَا أُوتِ \* حِزْقٌ يَمَانِيَّةٌ لَا عَجْمَ طِمْنِطِمِ<sup>(٢)</sup>  
 يَتَّبِعْنَ قُلَّةَ رَأْسِهِ وَكَأَنَّهُ \* حَرَجٌ عَلَى نَعَشٍ لَهْنٌ مُخَيِّمٌ<sup>(٣)</sup>  
 صَعَلٍ يَعُودُ بِذِي الْعُشَيْرَةِ بَيْضُهُ \* كَالْعَبْدِ ذِي الْفَرِّ وَالطَّوِيلِ الْأَصْلَمِ<sup>(٤)</sup>  
 شَرِبَتْ بِمَاءِ الدُّحْرِ ضَيْنٍ فَأَصْبَحَتْ \* زَوْرَاءَ تَنْفَرُ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ<sup>(٥)</sup>

(١) أقص : أ كسر — الاكام : المرتفع من الارض — عشية : في العشية  
 بقريب : وروى ببعيد — بين المنسمين : المنسمان الظفران المقدمان في الخف — معلم :  
 مقطوع الاذنين ، يعنى أنه يسير على ناقة كأنها الظلم الذي لا أذنين له  
 (٢) تأوى : ترجع وتسكن — قلوص : جمع قلووص وهي الناقة الشابة — كما أوت :  
 كما سكنت — حزق : جماعات — والطمطممة : الصوت الذي لا يفهم ، والمعنى تأوى  
 قلوص النعام ، وكلما نقتق لها الظلم اجتمع اليه النعام كما تجتمع فرق الابل اذا أهاب بها  
 الاعجمى وهذا التشبيه معكوس

(٣) يتبعن : يحطن به — قلة الرأس : أعلاه — والخرج : سرير يحمل عليه  
 المريض أو الميت وهو هنا مركب النساء شبه به الظلم مخيم : ملتف كالخيمة  
 أى أن النعام تنظر الى رأس الظلم فتتبعه وتحيط به حتى تصير كالخيمة  
 (٤) صعل : صغير الرأس دقيق العنق — يعود : يأتى الى بيضه — ذو العشيرة  
 اسم مكان — الأصلم : مقطوع الاذنين ، شبه ذكر النعام بالعبد الاسود عليه  
 فروة طويلة

(٥) الدحرضان : اسم مورد من موارد الماء — زوراء : عوجاء مائلة من النشاط —  
 والديلم : الاعداء ، وقيل الجماعة وقيل الظلمة وقيل الداهية وقيل قرى النمل وقال بعضهم  
 هو ماء من مياه بنى سعد ، والمعنى أنها تجاوزت عن الحياض لخوفها منها

وَكأَنَّمَا يَنبَأُ بِجَانِبٍ دَفَّهَا \* الْوَحْشِيُّ مِنْ هَزَجِ الْعَشِيِّ مُؤَوِّمٍ <sup>(١)</sup>  
 هَرٌّ جَنِيْبٍ كَلَّمَا عَظَفَتْ لَهُ \* غَضْبَى اتَّقَاهَا بِالْيَدَيْنِ وَبِالْفَمِ <sup>(٢)</sup>  
 أَبْقَى لَهَا طُولُ السَّفَارِ مُقَرِّمَدًا \* سَنَدًا وَمِثْلَ دَعَائِمِ الْمُتَخَيِّمِ <sup>(٣)</sup>  
 بَرَكْتَ عَلَى مَاءِ الرَّدَاعِ كَأَنَّمَا \* بَرَكْتَ عَلَى قَصَبِ أَجَشٍ مُهْضَمٍ <sup>(٤)</sup>  
 وَكَأَنَّ رَبًّا أَوْ كُحَيْلًا مُعَقَّدًا \* حَشَّ الْوَقُودُ بِهِ جَوَانِبَ قَمَقَمٍ <sup>(٥)</sup>

(١) يَنبَأُ : يبعث — والدَفَّ : الجنب — والوَحْشِيُّ : الجانب الأيمن من البهائم  
 وسمى الجانب الأيمن وحشياً لأنه لا يركب منه الراكب ولا يحلب منه الحالب —  
 هَزَجِ الْعَشِيِّ : صوت العشي صوت الهر الذي يحدشها لأن السنانير أكثر ما تصيح  
 في العشيات والمؤوم : عظيم الراس والمعنى أنها كثيرة النشاط في ساعة العشي وهي  
 ساعة الفتور عند سواها من الأبل فكانها من نشاطها يحدشها هر تحت إبطها وهو  
 تشبيه لفعل الصوط الذي يمينه فهي تميل مخافته

(٢) هَرٌّ جَنِيْبٍ : أي مجنوب — كلما عطف : وروى انعطفت ، أي مالت له غاضبة  
 اتقاها وردها باليدين وبالفم وروى اتقاها بالتخفيف وروى ايضاً أهوى

(٣) أَبْقَى : ترك — طول السفار طول السفر وامتداده — مقرِّمَدًا : والمقرمَد  
 المبنى بالأجر ، أراد به سنامها وقد أراد أنه تكش وتماسك وصلب كما يتماسك الأجر  
 وهو الحجارة الخشنة الملمس وقيل الأجر اللبن المحروق — المتخيم الذي يتخذ خيمة  
 وهذا كناية عن أن سنامها مرتفع صلب

(٤) الرَّدَاعِ : مورد لبني سعد : الأَجَشُ : الذي في صوته خشونة — المهضم :

المحرم ، وقيل المكسر ، والمعنى أنها بركت فحنت فشبه صوتها بصوت المزامر

(٥) الرب : ما بقي من عصارة الثمر — الكحيل : القطران — معقداً : أو قد

تحتته حتى انعقد — وحش : احتش بمعنى اتقد — الوقود : الحطب — والقمقم :

القدر الصغير



يَنْبَاعُ مِنْ ذِفْرَى غَضُوبٍ جَسْرَةٍ \* زِيَاةٍ مِثْلِ الْفَنِيقِ الْمُسَكَّمِ<sup>(١)</sup>  
 إِنْ تَغْدِي دُونِي الْقِنَاعَ فَإِنِّي \* طَبٌّ بِأَخْذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلَمِ<sup>(٢)</sup>  
 أَنِّي عَلَىٰ بَمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي \* سَهْلٌ مُخَالَفَتِي إِذَا لَمْ أُظْلَمِ<sup>(٣)</sup>  
 فَإِذَا ظُلِمْتُ فَإِنَّ ظُلْمِي بِاسِلٌ \* مَرَّةً مَذَاقَتُهُ كَطَعْمِ الْعَلَقَمِ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمَدَامَةِ بَعْدَمَا \* رَكَدَ الْهَوَاجِرَ بِالْمَشُوفِ الْمَعْلَمِ<sup>(٥)</sup>

(١) ينباع : ينفعل وروى ينهم بمعنى يذوب — والزفران العظمان النائمان خلف الأذنين وأول ما يعرق البعير منهما — والغضوب : الناقة العبوس — والجسرة : الماضية في سيرها — زياة : تزيف تسرع متبخثرة في سيرها — والفنيق : الفحل — والمكدم : المعضض والكدم العض

(٢) تغدي : ترخي القناع على وجهك — طب : أى خبير حاذق — والمستلم : الذى لبس اللامة وهى الدرع، والمعنى ان نبت عينك غنى وأرسلت قناعك فأنى حاذق بقتل الفرسان وأسر الاقران فليست بالرجل الذى يرخي القناع دونه

(٣) إئننى على : إمدحيتنى — بما علمت : رأيت وسمعت — سمح : سهل — مخالفتى : مخالفتى والمعنى أنه يقول إذا رآك الناس وقد أسدلت دونى القناع توهموا أنك استقلتنى ، والحال أنى غير مستحق لما صنعت وأولى بك أن تثنى على بشجاعتى وفروسيق فذلك بك أولى وأخلق لأننى سهل اذا لم أظلم وأهن أما إذا أهنت

(٤) فان ظلمى : انتقامى من الظالم — باسل : كويه — العلقم : الحنظل

(٥) المدامة : الخمر سميت بذلك لطول إقامتها فى الدن — ركد : سكن — والهواجر : نصف النهار ، وهو يعنى شدة الحر — والمشوف : الدينار المجلوشبه به قرص الشمس فى وسط النهار ، وقيل الكأس الصافية — والمعلم : الذى فيه

بُرْجَا جَعَةٍ صَفْرَاءَ ذَاتِ أُسِيرَةٍ \* قُرِنْتَ بِأَزْهَرَ فِي الشَّمَالِ مُفَدَّمٌ<sup>(١)</sup>  
 فَإِذَا شَرِبْتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ \* مَالِي وَعَرِضِي وَافِرٌ لَمْ يُكَلِّمْ<sup>(٢)</sup>  
 وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرُ عَنْ نَدَى \* وَكَمَا عَلِمْتَ شِمَائِلِي وَتَكَرَّمِي<sup>(٣)</sup>  
 وَحَلِيلِ غَانِيَةٍ تَرَكْتُ مُجْدَلًا \* تَمْكُو فَرِيصَتُهُ كَشِدْقِ الْأَعْلَمِ<sup>(٤)</sup>  
 سَبَقَتْ يَدَايَ لَهُ بِعَاجِلِ ضَرْبَةٍ \* وَرَشَاشِ نَافِذَةٍ كَلَوْنِ الْعَنْدَمِ<sup>(٥)</sup>

- (١) الاسرة : الخطوط والطرائق التي في وسطها — قرنت : شدت بكأس أخرى — أزهر : ابريق من فضة ، والمقدم : الذي عليه الفدام وهو خرقة يغطي بها ، وقيل الفدام المصنفي
- (٢) شربت : سكرت — مستهلك : مستنفد من كثرة الانفاق — وعرضي : كرامتي والعرض بكسر العين موضع المدح والثناء من الانسان — وافر : موفور ، لم يكلم : لم يطعن
- (٣) صحا : أفاق من سكره ، والندي : السخاء والكرم ، والشمايل : واحدها شمال وهي الخلق ، وتكرمي : وكرمي ، والمعنى أنه يسخو ويعطي ليس في حالة السكر فقط كالاشحاء بل وفي حالة الصحو والافاقة
- (٤) الحليل : الزوج ، والمرأة حليلة قيل لها ذلك لأن كل منهما يحل للآخر ، غانية : المرأة التي قد استغنت بحسنها عن الحلي وجمعها غوان ، وقيل الغانية الشابة التي غنيت ببيت أبيها ولم يقع عليها سباء ، وقيل هي العفيفة — مجدلا : أي ملقى على الجدالة وهي الارض ، تمكو : تصفر ، والفريضة : الموضع الذي يرعد من الدابة والانسان اذا خاف وقيل لجة تحت الابط فيما يلي القلب وجمعها فريص وفرائص ، وانما خص الشاعر الفريضة لأنها اذا طعنت نفذت الطعنة الى القلب أصمته ومات لحينه — الأعلم : مشقوق الشفة العليا ، والمعنى أن فريضة الفارس تصفر صفيراً كصفيش شفق البعير من اتساع الضربة وشدتها
- (٥) سبقت عليه بالطعنة — والرشاش : ما تطاير من الدم — والنافذة : الطعنة

هَلَا سَأَلْتَ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ؟ \* إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمْ<sup>(١)</sup>  
 إِذْ لَا أَزَالُ عَلَى رِحَالَةٍ سَابِحٍ \* نَهْدٍ تَعَاوَرَهُ الْكِمَاةُ مُكَلِّمٍ<sup>(٢)</sup>  
 طَوْرًا يُجْرَدُ لِلطَّعَانِ وَتَارَةً \* يَاوِي إِلَى حَصِيدِ الْقِسَى عَرْمَرَمٍ<sup>(٣)</sup>  
 يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّنِي \* أَغْشَى الْوَغَى وَأَعْفُ عِنْدَ الْمَغْنَمِ<sup>(٤)</sup>

التي نفذت الى الجانب الآخر — والعندم : صبغ أحمر وهو جمع عندمة  
 (١) هلا أداة تحضيض وحث والبيت فيه تقديم وتأخير والمعنى انك ان جهلت  
 شجاعتي فاسأل الخيل، والباء بمعنى عن أى عن مالم تعلمي قال الله تعالى ( فاسأل به  
 خبيراً ) أى فاسأل عنه الخبير

(٢) الرحالة : على السرج الذى يحمل من جلود الشياه بأصوافها — السابح :  
 الذى يدحو بيديه دحواً وهو كناية عن السرعة الشديدة — والنهد : مرتفع الجنبين  
 تعاورة : تتعاوره بحذف إحدى التائين بمعنى تداوله أى بطعنه ذا مرة وذاك أخرى —

الكماة : جمع كمي وهو الشجاع ، وقيل الكمي تام السلاح — مكلم : مجروح  
 (٣) طوراً : الطور المرة والجمع أطوار ، قال الله تعالى ( وقد خلقكم أطواراً )  
 يعنى نطفة ثم علقه ثم مضغه الى أن تكمل ، وقيل الطور الحد ، يقال فلان عدا طوره  
 أى جاوز حده ، ونصب طوراً بيجرد وتارة بياوى — والتارة : المرة الثانية —  
 والحصد : الكثير وقيل المحكم — والقسى : جمع قوس — والعرمرم — فى اللسان  
 العرمرم الشديد ، وقيل الكثير

(٤) الوقعة والموقعة بمعنى واحد — أغشى : أحضر وأشاهد ، وقيل أخوض  
 غمارها وهو المراد هنا — الوغى والوعى والوحى : الصوت والجلبة ثم غلب عليه  
 الصوت فى الحرب — أعف : المراد أنه لا يستأثر بشيء دون أصحابه — المغنم :  
 الغنيمة، وهو ما يربح من مال العدو المهزوم

وَمُدَجِّجٍ كَرِهَ الْحِكْمَةُ نَزَالَهُ \* لَا مُنْعِنَ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمَ<sup>(١)</sup>  
 جَادَتْ يَدَايَ لَهُ بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ \* بِمُتَقَفٍ صَدَقِ الْكُعُوبُ مُقَوِّمَ<sup>(٢)</sup>  
 بِرَحِيْبَةِ الْفَرَعَيْنِ يَهْدِي جَرَسُهَا \* بِاللَّيْلِ مُعْتَسِ الذَّنَابِ الضَّرْمِ<sup>(٣)</sup>  
 فَشَكَّكَتْ بِالرُّمَحِ الْأَصَمِّ ثِيَابَهُ \* لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَاءِ بِمُحَرَّمِ<sup>(٤)</sup>  
 فَتَرَكَتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ يَنْشَنُهُ \* مَا بَيْنَ قُلَّةٍ رَأْسِهِ وَالْمِعْصَمِ<sup>(٥)</sup>

(١) المدجج بفتح الجيم وكسر ها ، المنطى بالسلاح — كره الحكمة : خافوا منه ،  
 والحكمة الشجاعة كما تقدم — لا ممن هربا : لا يفر فرار بعيداً وإنما ينحرف برجعة  
 وهرباً منصوب على المصدر — ولا مستسلم : ملقى السلاح فيأسره العدو وإنما يقاتل  
 (٢) جادت : سبقت — المتقف : المقوم — والكعوب : عقد الرمح وكل  
 ما بين انبوتين كعب — والمقوم : غير الاعوج

(٣) الرحيمة : الواسعة ، وما بين كل من عرقوين فرغ — يهدي : يدل  
 ويرشد — جرسها : الصوت — والمعّس : المبتغى والطالب ، يقال اعتس الشيء  
 طلبه ليلا وقصده — والضرم : الجياح يقال فلان ضرم ولا يقال ضارم والضرم  
 جمع ضرم والمعنى أن صوت الدم من أثر الطعنة يجلب الذئاب الضرم الجامعة

(٤) فشككت . انتظمت ، وقيل شقت — ثيابه : درعه وقيل قلبه قال الله تعالى  
 (وثيابك فطهر) أي قلبك وقيل بدنه وروى إهابه — ليس الكريم الخ : يعني  
 أن الكريم لا يمتنع عن الطعان ، وقيل معناه أن الكريم لا يموت في فراشه وإنما  
 يموت في مواقع الحروب

(٥) جزر : الجزر جمع جزرة والجزرة الشاة والناقة — ينشنه : يتناولنه بالاكل  
 ويروى يقضم بنانه : والقضم أكل الشيء اليابس ، والخضم أكل الرطب  
 والبنان : الاصابع واحدها بنانة والأنامل أطرافها — وقلة كل شيء أعلاه —



وَمَشِكٌ سَابِغَةٌ هَتَكَتْ فُرُوجُهَا \* بِالسَّيْفِ عَنْ حَامِي الْحَقِيقَةِ مُعْلَمٌ<sup>(١)</sup>  
 رَبِذٌ يَدَاهُ بِالْقِدَاحِ إِذَا شَتَا \* هَتَاكَ غَايَاتِ التَّجَارِ مُلُومٌ<sup>(٢)</sup>  
 لَمَّا رَأَى قَدْ نَزَلَتْ أُرِيدُهُ \* أَبْدَى نَوَاجِذَهُ لِغَيْرِ تَبَسُّمٍ<sup>(٣)</sup>  
 فَطَعْنَتُهُ بِالرُّمَحِ ثُمَّ عَلَوْتُهُ \* بِمَهْنَدٍ صَافِي الْجَدِيدَةِ مِخْذَمٌ<sup>(٤)</sup>  
 عَهْدِي بِهِ مَدَّ النَّهَارِ كَأَنَّمَا \* مُخْضِبَ الْبَتَّانِ وَرَأْسُهُ بِالْعِظَمِ<sup>(٥)</sup>

والمعصم . موضع السوار — وما في موضع نصب يذشنه أى فيما بين قلة رأسه  
 (١) المشك : الدرع ، وقيل المسامير ، والاول هو المراد ، وقيل المشك الرجل  
 الشاك — السابغة : السابلة أضافها لنفسها وهو جائز ومنه قوله تعالى ( وذلك دين القيمة )  
 هتكت : فضحت وكشفت — فروعها : جمع فرجة والفرجة الخرق والنافذة —  
 الحقيقة ما يحق على الرجل أن يتمتع ، وقيل الراية وهو المراد هنا — والمعلم : الذى قد  
 أعلم نفسه بعلامة فى الحرب

(٢) الربذ : السريع الضرب بالقِدَاحِ الحاذق فى لعبها — إذا شتا : لان القحط  
 والجذب أكثر ما يأتیان عند العرب فى الشتاء — هتاك : كثير الهتك — غايات :  
 أغراض ومقاصد ولبانات والتجار : هنا التجارون — ملوم : المولم الذى يكثر  
 لوامه على اتفاق ماله

(٣) أبدى نواجذة الخ : كلح فى وجهى فبدت أضراسه والناجذ آخر الأضراس  
 والجملة من قوله نزلت أريدته فى موضع الحال

(٤) ويروى صافى الجليد من غير تاء — والمهند : المعمول بالهند وقيل التهنيذ  
 شحذ السيف ، والمخندم : من الخندم وهو القطع

(٥) مد النهار : أوله ، ومد النهار وشده ووجه النهار وسبب النهار كلها بمعنى واحد  
 وهو الطليعة — خضب : طلى — والعظم : شجر أحمر ، وقيل الوسمة والأول  
 هو المراد

بَطَلٍ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرَحَةٍ \* يُحْدَى نِعَالُ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ<sup>(١)</sup>  
وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالرَّمَّاحُ نَوَاحِلُ \* مِثْنِي وَبَيْضُ الْهِنْدِ تَقْطُرُ مِنْ دَمِي<sup>(٢)</sup>  
فَوَدِدْتُ تَقْبِيلَ السَّيُوفِ لِأَنَّهَا \* لَمَعَتْ كَبَارِقِ ثَغْرِكَ الْمُنْبَسِّمِ<sup>(٣)</sup>  
يَأْشَاءُ مَا قَنَصَ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ \* حُرْمَتٌ عَلَى وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرُمِ<sup>(٤)</sup>

(١) بطل : بالجر مردود على قوله هناك ويسمى البطل بطلا لأنه يبطل العظام بسيفه ، وقيل لأن الشداء يبطلون عنده ، وقيل هو الذي تبطل عنده دماء الاقران فلا يأخذ الناس منه أو ممن فعل — في حماه ثار — والسرحة : شجرة لا ثمرة لها وإنما يستظل بها ، وتعرف عند العرب بطول ساقها شبهها الفارس الطويل القامة — يحدى : يلبس والاحذية والنعال شيء واحد — والسبت : المدبوعة بالقرظ ، وهي مما كان يلبسه الملوك والاقبال وقتئذ — والتوأم : الذي يولد معه آخر فيكون ضعيفاً ، وهذا الفارس غير توأم فهو قوى

(٢) ذَكَرْتُكَ : تذَكَرْتُكَ — نَوَاحِلُ : شاربة من جروحي لشدة ما أبليت —  
وبيض الهند : سيوف الهند — تقطر : تنزل منها القطرات من الدم

(٣) فَوَدِدْتُ : بكسر الدال الاولى أحبيت — تَقْبِيلُ : لثم السيوف — لَمَعَتْ :  
أضأت — كَبَارِقِ الْخ : أى كبريق أسنانك البيض حين تبسمين

(٤) الشاة : هنا المرأة وقيل النعجة وقيل الممأة وهي بقرة الوحش والنساء تشبه بها ، وهو يعنى جارته لان من كانت له جارة في حماه كانت محرمة كالام والاخت : قال  
أبو تمام حبيب بن أوس الطائي يمدح مالك بن طوق التغلبي

عَفَ الْإِزَارُ يَنَالُ جَارَةَ بَيْتِهِ \* أَرْفَادُهُ وَبِجَانِبِ الْأَرْفَانِ  
وَقَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ الْأَنْصَارِيُّ

وَمِثْلَكَ قَدْ أَصِيبَتْ لِبَسَ بَكْنَةً \* وَلَا جَارَةَ فِينَا حَلِيلَةَ صَاحِبِ

حُرْمَتِ عَلَى الْخ : معناه أنها جارتى لذا حرمت على وليتها لم تكن جارتى حتى

فَبَعَثْتُ جَارِيَتِي فَقُلْتُ لَهَا اذْهَبِي \* فَتَجَسَّسِي أَخْبَارَهَا لِي وَاعْلَمِي <sup>(١)</sup>  
 قَالَتْ رَأَيْتُ مِنْ الْأَعَادِي غُرَّةً \* وَالشَّاةُ مُمَكِّنَةٌ لِمَنْ هُوَ مُرْتَمٍ <sup>(٢)</sup>  
 وَكَأَنَّمَا التَّفَتُّ بِجِيدٍ جَدَايَةٍ \* رَشَاءٌ مِنَ الْغَزَالِ أَنْ حُرِّ أَرْثَمٍ <sup>(٣)</sup>  
 نَبِثْتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمَتِي \* وَالْكَفَرُ مَخْبِئَةٌ لِنَفْسِ الْمُنْعَمِ <sup>(٤)</sup>  
 وَلَقَدْ حَفِظْتُ وَصَاةَ عَمِّي بِالضَّحَى \* إِذْ تَقْلِصُ الشَّفَتَانِ عَنْ وَضَحِ الْقَمِ <sup>(٥)</sup>  
 فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ الَّتِي لَا تَشْتَكِي \* غَمَرَاتُهَا لَا أَبْطَالُ غَيْرَ تَغْنَمُ <sup>(٦)</sup>

حتى لا تكون لها حرمة، والحرام لغة كل ممنوع، وحرمة الرجل محظوره وممنوعه

- (١) بعثت : أرسلت، والمبعوث الرسول — تجسسى : تسمى  
 (٢) الاعادى : جمع الجمع، يقال فى جمع عدو عداة وعدى وأعداء — والغرة :  
 الغفلة — ممكنة : مستطاع صيدها — مرتى : رامى السهام، ومنه قولهم خرج يرتى  
 إذا خرج برمى القنص  
 (٣) الجيد : العنق — والجداية : بكسر الجيم وفتحها الظبية أتى عليها خمسة  
 أشهر أو ستة — والرشاء : الغزال الصغير — والحرار : البيض — والارثم : الذى  
 فى شفته العليا بياض أو سواد فإن كان فى السفلى فهو المظ والمظاء  
 (٤) نبثت : أخبرت وأعلمت — عمروأ : منصوب لنزع الخافض، وهو « عن »  
 المحذوفة — والكفر : الانكار والجحود — والمخبئة : الامر الخبيث، وقيل الموضع  
 الخبيث، والمعنى أن جحود الجليل يكون سببا فى أن لا تطيب نفس المنعم للانعام على  
 المنكر الجاحد فعمرو هذا أحق

- (٥) وصاة : وصية وهما بمعنى واحد — بالضحى : أى فى الضحى — تقلص :  
 تنزوى وتنجف وقيل ترتفع وفى الحرب يرى الفارس كأنه يشم — وضح : الوضوح هو الظهور  
 (٦) فى حومة : وروى فى غمرة وحومة كل شىء معظمه — وغمراتها شداؤها —  
 والتغنم : صوت تسمعه ولا تفهمه، والمعنى أنهم يتغنمون فيقوم ذلك مقام الشكوى

إِذْ يَتَّقُونَ بِىِ الْأَسِنَّةَ لَمْ أَخِمْ \* عَنْهَا وَلَكِنِّ تَضَاقِقُ مُقَدِّمَى<sup>(١)</sup>  
لَمَّا سَمِعَتْ نِدَاءَ مُرَّةٍ قَدْ عَلَا \* وَابْنَى رَبِيعَةً فِي الْغُبَارِ الْأَقَمِ<sup>(٢)</sup>  
وَمُحَلَّمٌ يَسْعَوْنَ تَحْتَ لَوَائِهِمْ \* وَالْمَوْتُ تَحْتَ لَوَاءِ آلِ مُحَلَّمِ<sup>(٣)</sup>  
أَيَقْنَتْ أَنْ سَيَكُونُ عِنْدَ لِقَائِهِمْ \* ضَرْبٌ يَطِيرُ عَنِ الْفِرَاحِ الْجُحَمِ<sup>(٤)</sup>  
لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ \* يَتَذَامَرُونَ كَرَزَتْ غَيْرَ مُذَمَّمِ<sup>(٥)</sup>  
يَدْعُونَ عَنَتَرَ وَالرَّمَاخَ كَأَنَّهَا \* أَشْطَانُ بَثْرٍ فِي لَبَانِ الْأَدَمِ<sup>(٦)</sup>

(١) يتقون بى : يجعلونى وقاية بينهم وبينها بأن يقدمونى للموت — لم أخم : لم أجب — تضايق — ضاق — مقدمى : الموضع الذى هو قدامى — من أن يدنوه أحد ، والمقدم الاقدام أيضا

(٢) النداء : الصياح — الاقم : الاسود الحالك

(٣) محلم مرفوع بالابتداء والجملة بعده فى موضع الحال قال الله تعالى ( يغشى طائفة منكم وطائفة قد أهمتهم أنفسهم ) ومحلم هذا هو محلم بن عوف الشيبانى الذى يضرب به المثل فى الوفاء والعزة ؛ يقال ( لاجر بوادى عوف )

(٤) أيقنت أن : تأكدت وأن هنا ثقيلة تعمل فى الاسماء وهى فى النظم مخففة ومفعول يطير محذوف ؛ والمعنى أن الضرب يطير هام الفارس وما حوله وما حولها هو المعنى بالفراخ تشبيها ، والعرب تعبر عن الرأس بالفرخ والعصفور

(٥) يتذامرون : أى يحض بعضهم بعضا على القتال — غير مذمم : غير مذموم

(٦) يدعون عنتر : ويروى عنتر بالضم لان اسمه عنتر بالتنوين يجب ضمه عند النداء لانه مفرد علم — والاشطان : جمع شطن وهو حبل البئر شبه الرمح به لطوله — واللبن بالفتح : الصدر — الادهم : الفرس الاسود ، يعنى أن الرماح فى صدر هذا الفرس بمنزلة حبال البئر من الدلاء لان البئر اذا كانت كثيرة الجرفة اضطربت فيها الدلاء فيجعل لها حبلان لئلا تضطرب



- مَا زِلْتُ أَزْمِيهِمْ بِغُرَّةٍ وَجْهِهِ \* وَلِبَانِهِ حَتَّى تَسْرِبَلَ بِالْدَّمِ<sup>(١)</sup>  
 فَازُورٌ مِنْ وَقَعِ الْقَنَا بِلَبَانِهِ \* وَشَكَا إِلَى بَعْبَرَةٍ وَتَحْمَحُمِ<sup>(٢)</sup>  
 لَوْ كَانَ يَذَرِي مَا الْمُحَاوَرَةَ اشْتَكَى \* وَلَكَانَ لَوْ عَلِمَ الْكَلَامُ مُكَلِّمِي<sup>(٣)</sup>  
 وَالْخَلِيلُ تَقْتَحِمُ الْغُبَارَ عَوَابِسًا \* مِنْ بَيْنِ شَيْظَمَةٍ وَأَجْرَدِ شَيْظَمِ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سُقْمَهَا \* قِيلُ الْفَوَارِسِ وَيَكُ عَنْتَرًا أَقْدِمِ<sup>(٥)</sup>

(١) بغرة وجهه : ويرى بشجرة نحره ، والشجرة الهزيمة التي في الحلق — واللبنان :

الصدر كما تقدم في البيت الذي قبله — وتسربل — صار كالسربل

(٢) ازور : مال — وشكا : لو كان يستطيع الشكوى — والعبرة بفتح

العين : البكاء والاشفاق — وتحممهم : التحمهم صوت مقطع دون الصهيل ، وقيل  
 التحمهم صوت الجواد إذا طلب العلف أو رأى صاحبه الذي كان قد ألفه فاستأنس

(٣) المحاوره : المراجعة — ولكان : اللام بمعنى لو

(٤) تقنحم : تخوضه — الغبار ، ويروى الخبار ، والخبار الأرض اللينة

ذات الجحرة والجحرة كل شيء تحتفره الهوام — والعوابس : الكوالح —  
 والشيطان والاحرد : القصير الشعر

(٥) ويك : قال بعض النحويين معناه ويحك يعني يرحمك الله ، أو ما أشد اشفاق

عليك ، وقال بعضهم معناه ويلك أي ويل لك ولك العذاب والصحيح أن (وى) كلمة  
 يقولها المتندم إذا ندم على ما فرط منه ، والكثرة استعمالها ألحقت بها الكاف كما وصلت

العرب يا بنثوم لكثرة استعمالها أيضا ، قال سيبويه وهو موافق لما جاء في التفسير : قال  
 الله تعالى حكاية عن الكفار (ويكأنه لا يفلح الكافرون) وقيل (وى) بمعنى

أعجب أو عجباً لك يا عنتره — أقدم : خض المعركة فقد أعددت نفسك لها ولا مثاها

ذُلُّ رِكَابِي حَيْثُ شِئْتُ: مُشَايِعِي \* قَلْبِي، وَاحْفَظْهُ بِأَمْرِ مُبْرَمٍ<sup>(١)</sup>  
وَلَقَدْ خَشِيتُ بَأْنَ أَمُوتَ وَلَمْ تَكُنْ \* لِلْحَرْبِ دَائِرَةً عَلَى ابْنِي ضَمَضَمٍ<sup>(٢)</sup>  
الشَّامِي عِرْضِي وَلَمْ اشْتَمِهُمَا \* وَالنَّاذِرَيْنِ إِذَا لَمْ الْقَهْمَا دَمِي<sup>(٣)</sup>  
إِنْ يَفْعَلَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا \* جَزَرَ السَّبَاعِ وَكُلَّ نَسْرِ قَشْعَمٍ<sup>(٤)</sup>

- (١) ذال : جمع ذلول، والذلول من الابل وغيرها سهلة القيادة — وركابي : ما أركبه ، وهو في موضع رفع على الابتداء وذال خبره المقدم، وان شئت جعلته فاعلا يسد مسد الخبر ، ولم يوحد لانه جمع مكسر — وأحفظه : أوقفه — والمبرم : المحكم
- (٢) خشيت : خفت — ولم تكن : ويروى ولم تدر ويروى أيضا ولم تقم — والدائرة : ما ينزل بالناس من بلوى — وابنا ضمضم : هما هرم وحصين ابنا ضمضم المريان قتلها ورد بن حابس العبسي، وكان عنزة قتل أباهما ضمضا فكانا يتوعدهانه
- (٣) الشامي : الشاميين حذف النون للتخفيف — والناذرين : نذرا إذا أوجب الامر على نفسه، وأنذرت دم فلان إذا أبجته
- (٤) يقول مها ينذراني ومها يشتماني فلن يبلغا مني منها فلقد قدمت أباهما طعمة للسباع والنسور — والقشعم : الكبير من النسور

## المجهرات

١

(١) عبيد بن الأبرص

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ \* فَالْقُطَيْبَاتُ فَالذُّنُوبُ<sup>(٢)</sup>  
فَرَاكِسٌ \* فَمُعَالِبَاتٌ \* فَذَاتُ فِرْقَيْنِ فَالْقَلِيبُ<sup>(٣)</sup>  
فَعَرْدَةٌ فَقَفَا حَبْرٌ \* لَيْسَ بِهَا مِنْهُمْ عَرِيبٌ<sup>(٤)</sup>  
وَبَدَّلَتْ مِنْ أَهْلِهَا وَحُوشًا \* وَغَيَّرَتْ حَالَهَا الْخُطُوبُ<sup>(٥)</sup>

(١) هو عبيد بفتح العين وكسر الباء - بن الأبرص - بن حنم بن عامر بن فهر ابن مالك بن الحارث بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة من مدركة ابن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

(٢) أقفر : خلا - ملحوب اسم ماء لبني أسد - القطيبة : بضم القاف وفتح الطاء الخففة اسم ماء أيضا جمعه عبيد بما حوله وقيل اسم جبل - والذنوب : أوله اسم مكان (٣) فراكس - تميلبات - ذات فرقين - بكسر الفاء - هضبات متفرقات

في جبل بين البصرة والكوفة - والقليبة بئر بعد هذه الهضاب في وجهة السائر (٤) فَعَرْدَةٌ . و يروى ففردة - فقفا حبر : ويروى فقفا عبر ، والعردة هضبة بديار

سليم - والقفا : الخلف - حبر - أو عبر - قال ياقوت إن ما بين الفرات و برية العرب يسمى العبر بكسر أوله وسكون ثانيه ، وروايته بالتشديد ضرورة شعرية والعريب اسم واحد لا يستعمل إلا مسبوقا بنفي وهو اسم المفرد مذكراً ومؤنثاً يعني أن ان هذه الدور ليس بها أحد بل أقفرت من أهلها ، ثم وصفها بقوله في البيت التالي بقوله (٥) وبدلت من أهلها الخ : حل مكان سكانها - والوحوش : الذئاب وما إليها -

وغيرت : بدلت - حالها : من السكنى والعمران إلى الاقفار والخراب وسكنى الضباع والذئاب - الخطوب : ويلات الزمن ومصائبه

تنبيه : سكت القرشي عن تفسير هذه المجهرة وليس له في شرحها نصيب

أَرْضٌ تَوَارَتْهَا شُعُوبٌ \* وَكُلٌّ مِنْ حَلَمَها مَحْرُوبٌ<sup>(١)</sup>  
 إِمَّا قَتِيلٌ وَإِمَّا هَالِكٌ \* وَالشَّيْبُ شَيْنٌ لِمَنْ يَشَيْبُ<sup>(٢)</sup>  
 عَيْنَاكَ دَمْعُهُمَا سَرُوبٌ \* كَأَنَّ شَانَيْنَهُمَا شَعِيبٌ<sup>(٣)</sup>  
 وَاهِيَةٌ أَوْ مَعِينٌ مُمَعِنٌ \* مِنْ هَضْبَةٍ دُونَهَا لُحُوبٌ<sup>(٤)</sup>

- (١) توارتها — تتوارتها — شعوب : أمم وقبائل نجى وتذهب، وروى الشعوب بفتح الشين بمعنى المنية — المحروب : المسلوب — وروى توارتها الجذوب، والجذوب والجذب الاحمال وعدم الرى بسبب موت أهلها وخلوها من السكان
- (٢) وروى إِمَّا قَتِيلًا وَإِمَّا هَالِكًا بالنصب على تقدير كان واسمها — يعنى إِمَّا أَنْ يَكُونَ المحروب قَتِيلًا أَوْ هَالِكًا — والشيب : بياض الشعر من الكبر — شين : شائن معيب، وحبب الى العرب أن يموتوا شبابا قبل الكبر وهزاله
- (٣) سرُوب : كثير الجريان من سرب الماء يسرب — والشعيب : المزاودة المنشقة ، وقال بعض العلماء ان الشانين عرقان ينحدران من الرأس الى الحاجبين ثم الى العينين يسيل معهما الدمع اذا بكى صاحبهما ، وهذا البيت هو مطلع القصيدة عند بن خطاب
- (٤) — واهية : ضعيفة بالية — والمعين : الماء الذى يجرى على وجه الارض، وقيل المعين منبع الماء والمعنى الأول هو المراد هنا — والممعن : المسرع — واللُحُوب : جمع لُحْب وهو شق فى الجبل — يعنى أن المسلوب الذى يبكى على هذه الارض يسيل دمعاً كأنه ماء ينطلق بسرعة الى الشقوق وهو فى ذهابه فى هذه الشقوق ضائع لأن البكاء على سكان هذه الهضاب لا يعيد أهلها الى الحياة مهما يكن الدمع غزيراً والبكاء طويلاً



أَوْ فَلَجٌ بِبَطْنٍ وَادٍ \* لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيبٌ<sup>(١)</sup>  
 أَوْ جَذُولٌ فِي ظِلَالٍ نَحْلٍ \* لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ سُكُوبٌ<sup>(٢)</sup>  
 تَصْبُؤُوا : وَأَنْتَى لَكَ التَّصَابَى ؟ \* أَنْتَى ؟ وَقَدْ رَاعَكَ الْمَشِيبُ<sup>(٣)</sup>  
 إِنْ يَكُ حَوْلٌ مِنْهَا أَهْلُهَا \* فَلَا بَدِيٍّ وَلَا عَجِيبٌ<sup>(٤)</sup>  
 أَوْ يَكُ قَدْ أَقْفَرَ مِنْهَا جَوْهَا \* وَعَادَهَا الْحُلُّ وَالْجُدُوبُ<sup>(٥)</sup>  
 فَكُلُّ ذِي نِعْمَةٍ مَخْلُوسُهَا \* وَكُلُّ ذِي أَمَلٍ مَكْذُوبٌ<sup>(٦)</sup>

(١) فلج . نهر صغير — وبطن الوادي : تحته — قسيب : قال العلماء : قسيب الماء وألبله ونجيجته وعجيجته وخريره وهديره — صوت جريه : وللعروضين رأى لا يتفق مع الشاعر في وزن هذا البيت

(٢) الجدول : النهر الصغير — والسكوب : الاسكاب ، ولعل القافية هي التي منعت من التعبير به

(٣) تصبو : تمشق — والتصابي التذلل كالشباب : ومقافة اللذات — أنتى لك : كيف لك — أنتى : كيف ، والتكرار يفيد الانكار — راعك : أفرعك وأندرك المشيب : الشيب وهذا البيت ساقط من رواية بن الخطاب والمعنى أن من المستحيل أن يعود الميت بكثرة البكاء والاسراف في الدموع كما أنه من المحال أن يعود الشيخ شاباً بتدله كالشباب

(٤) حال : نحول — أهلها : قطانها ، وحولوا نقلوا وماتوا — والبدي : المبتدى وقيل العجيب

(٥) جوها . وسطها — وعادها أصابها ، يقال عادني الشر عوداً واعتادني — انتابني — والحل والجدوب بمعنى واحد

(٦) المخلوس والمسلوب بمعنى واحد — وقوله وكل ذي أمل الخ : معناه أن كل من أمل أملاً لا يناله كما يؤمل

وَكُلُّ ذِي إِبِلٍ مَوْزُوثٌ \* وَكُلُّ ذِي سَلَبٍ مَسْلُوبٌ <sup>(١)</sup>  
 وَكُلُّ ذِي غَيْبَةٍ يَوْوَبٌ \* وَغَائِبُ الْمَوْتِ لَا يَوْوَبٌ <sup>(٢)</sup>  
 أَعَاقِرُ مِثْلُ ذَاتِ رَحِمٍ ؟ \* أَوْ غَانِمٌ مِثْلُ مَنْ يَخْجِبُ ؟ <sup>(٣)</sup>  
 مَنْ يَسْأَلُ النَّاسَ يَحْزِمُوهُ \* وَسَائِلُ اللَّهِ لَا يَخْجِبُ <sup>(٤)</sup>  
 بِاللَّهِ يُذْرِكُ كُلُّ خَيْرٍ \* وَالْقَوْلُ فِي بَعْضِهِ تَلْغِيبٌ <sup>(٥)</sup>  
 وَاللَّهُ لَيْسَ لَهُ شَرِيكٌ \* عَلَامٌ مَا أَخْفَتِ الْقُلُوبُ <sup>(٦)</sup>  
 أَفْلَحَ بِمَا شِئْتَ فَقَدْ يُبْلَغُ بِالضَّرْفِ وَقَدْ يُخْذَعُ الْأَرِيبُ <sup>(٧)</sup>

- (١) ويروى مورثها — أى يورثها لغيره — وقوله وكل ذي سلب الخ يعنى أن من سلب شيئاً لا بد وأن يسلبه يوماً
- (٢) ذى غيبة : غائب أو مسافر ، لا بد راجع — وغائب الموت : أى الميت — لا يؤوب يعنى إلى الدنيا
- (٣) العاقر : التى لا تلد — ذات رحم : الرحم بفتح الراء وكسر الحاء ، والرحم بكسرهما وسكون الحاء بيت الولد ووعاؤه فى البطن وهو المراد هنا والمعنى انهما لا يستويان والاستفهام إنكارى — الغانم : الراجح — ومن يخيب : يفشل
- (٤) قال ابن الاعرابى هذا البيت ليزيد بن ضبة الثقفى
- (٥) تلغيب : ضعف من قولهم ( سهم لغب ) أى ردىء ورجل لغب أى ضعيف وفى رواية ( تلييب )
- (٦) هذا البيت سقط من رواية بن الخطاب
- (٧) ويروى أفلج بالجم ، وأفلح بالحاء من الفلاح وهو البقاء ، أى كما شئت فلا عليك إلا ألا تبالح فقد يدرك الضعيف بضعفه ما لا يدركه القوى بقوته — والأريب العاقل المجرب

- لَا يَعِظُ النَّاسُ مَنْ لَا يَعِظُ الدَّ \* هَرُ وَلَا يَنْفَعُ التَّلْبِيبُ<sup>(١)</sup>  
 إِلَّا سَجِيَّاتُ مَا الْقُلُوبُ \* وَكَمْ يَصِيرَنَّ شَانِئًا حَبِيبُ<sup>(٢)</sup>  
 سَاعِدُ بَارِضٍ إِذَا كُنْتَ بِهَا \* وَلَا تَقُلْ إِنِّي غَرِيبُ<sup>(٣)</sup>  
 قَدْ يُوصَلُ النَّازِحُ النَّائِي وَقَدْ \* يَقْطَعُ ذُو السَّهْمَةِ الْقَرِيبُ<sup>(٤)</sup>  
 وَالْمَرْءُ مَا عَاشَ فِي تَكْذِيبٍ \* طُولُ الْحَيَاةِ لَهُ تَعْذِيبُ<sup>(٥)</sup>  
 بَلْ رُبَّ مَاءٍ وَرَدَّتْهُ آجِنٍ \* سَبِيلُهُ خَائِفٌ جَدِيبُ<sup>(٦)</sup>  
 رِيشُ الْحِمَامِ عَلَى أَرْجَائِهِ \* لِلْقَلْبِ مِنْ خَوْفِهِ وَجِيبُ<sup>(٧)</sup>

- (١) من لم يعظه الدهر فالناس لا يقدرّون على عظمته — والتلبيب : تكلف اللب من غير طباع ولا غرائز  
 (٢) ما — صله يقول — والمعنى لا ينفع التلبيب وهو تكلف اللب إذا كانت الغرائز والسجاي لا تساعد على تكوين هذا اللب  
 (٣) ساعد من أنت في حبيهم فأنت منهم مادمت فيهم  
 (٤) — النازح والنائي والغريب بمعنى واحد وهو الذي يحل أرضا غير أرضه — ويقطع : يعق ويترد — والسهمّة بضم السين : النصيب وهي هنا القرابة  
 (٥) الحياة كلها كذب وخداع — وطول الكذب والخداع عذاب يلقاه الأحياء : كيف وقد أفعمت بالغير والصروف  
 (٦) وفي رواية يارب ماء جرى ، وصرى وآجن بمعنى واحد وهو الماء المتغير — خائف : بمعنى مخوف المسلك والطريق — وجديب مجذب خشن وعسر ، وهذا البيت فيه تمثيل للحياة وطولها وما يلقاه الناس فيها  
 (٧) أرجأؤه نواحيه — والوجيب : الخفقان ، وهو وصف ثان لطريق الماء الذي شبه به الحياة وطولها وما فيها

قَطَعْتُهُ غُدْوَةً مُشِيحًا \* وَصَاحِي بَادِنٌ خَبُوبٌ<sup>(١)</sup>  
 عَيْرَانَةٌ مُؤْجَدَةٌ فَقَارُهَا \* كَانَّ حَارِكَهَا كَثِيبٌ<sup>(٢)</sup>  
 أَخْلَفَ مَا بَازِلًا سَدِيسُهَا \* لَاحِقَةٌ هِيَ وَلَا نَيُْوبٌ<sup>(٣)</sup>  
 كَانَّهَا مِنْ حَمِيرٍ عَانَاتٍ \* جَوْنٌ بِصَفْحَتِهِ نُدُوبٌ<sup>(٤)</sup>  
 أَوْ شَبَبٍ يَرْتَعِي الرُّخَامَى \* تَلْفُهُ شِمَالٌ هَبُوبٌ<sup>(٥)</sup>

(١) قطعته — ويروى هبطته والمعنى وصلت إليه غدوة أوضحي — مشيحا :  
 مشمراً مجداً — وصاحي : الذي يصحبني — والبادن : ناقة ذات بدن وجسم —  
 وخبوب : تخب في سيرها

(٢) عيرانة : خفيفة السير موطاة الا كنفانها العير — والمؤجدة : عظم فقارها  
 واحد ، ويروى مضبر فقارها — والفقار : حرز الظهر — والكثيب : الرمل —  
 وقيل القريب وهو المراد هنا

(٣) أخلف : أتى عليها سنة والسديس : السن التي بعد الرباعية ، ويقال  
 للملقى سديسه من الأبل سديس وسدس : يقال أسدس البعير اذا أتى السن التي  
 بعد الرباعية وذلك في السنة الثامنة وفي الحديث ( إن الأسلام بدأ جذعاً ثم ثنياً ثم  
 رباعياً ثم سديساً ثم بازلاً ) — لاحقه صغيرة بل متوسطة وفي رواية لاختفة — ولا  
 نيوب : عجوز

(٤) عانات : حمر الوحش ذات الألوان وفي رواية ذات ( غاب ) الخ — والجون :  
 اللون أسود كان أو أبيض — صفحته : جنبه — والندوب : آثار العض

(٥) الشبيب : الذي تم شبابه — يرتعي : يرعى ويأكل — الرخامى نبت أو  
 ضرب من البقول أغبر الخضرة له زهرة بيضاء — تلفه : تأنيه من كل وجه —  
 والشمال : ربح الشمال — والهبوب : الهابة الشديدة



فذاك عَصْرٌ — وَقَدْ أَرَانِي \* تَحْمِلُنِي نَهْدَةٌ سُرْحُوبٌ<sup>(١)</sup>  
 مُضْبِرٌ خَلَقَهَا \* تَضْبِيرًا \* يَنْشَقُّ عَنْ وَجْهِهَا السَّبِيبُ<sup>(٢)</sup>  
 زَيْتِيَّةٌ نَائِمٌ \* عُرُوقُهَا \* وَلَيْنٌ أَسْرُهَا رَطِيبٌ<sup>(٣)</sup>  
 كَأَنَّهَا لِقْوَةٌ \* طَلُوبٌ \* تَخْرُ فِي وَكْرِهَا الْقُلُوبُ<sup>(٤)</sup>  
 بَاتَتْ عَلَى إِرَمٍ عَذُوبًا \* كَأَنَّهَا شَيْخَةٌ رَقُوبٌ<sup>(٥)</sup>  
 فَأَصْبَحَتْ فِي غَدَاةٍ قِرَّةٍ \* يَسْقُطُ عَنْ رِيشِهَا الضَّرِيبُ<sup>(٦)</sup>  
 فَأَبْصَرَتْ ثَعْلَبًا سَرِيعًا \* وَدُونَهُ سَبَسَبٌ جَدِيبٌ<sup>(٧)</sup>

- (١) عصر : دهر — نهدة : فرس مشرفة — سرحوب : سريعة السير وقيل طويلة الظهر
- (٢) مضبر : موثق — والتضبير : التوثيق — السبيب : شعر العنق ، والمعنى أنها حادة البصر رغم استرسال شعر الناصية
- (٣) زيتية : وروى ربيعة -- نائم : وروى ناعم ، والمعنى أن عروقها ساكنة غير ناتئة — أسرها : خلقها الذي خلقها الله عليه — رطيب : ناعم ممتلئ
- (٤) لقود : اللقوة العقاب ، شبهها بذلك لأنها سريعة التلقى لما تطلب — نخر : وفي رواية تيبس — والوكر : الجحر ، شبهها بذلك لسرعة اختطافها الأرض كما تختطف اللقوة صيدها
- (٥) الأرم : الراية — والعذوب : التي لاتأكل شيئاً — والرقوب : التي لايبقى لها ولد ، والمعنى أنها كالعجوز الثاكلة التي برح بها الحزن
- (٦) قرة : وفي رواية قر بدون تاء — يسقط : وفي رواية ينحط — والضريب الجليد
- (٧) ويروى بعيداً — ويروى « فأبصرت ثعلباً مُسرِعاً » والسبب : الأرض الواسعة التي لانبات فيها ، وهذا كناية عن سرعة عدوها

- فَنَفَضَتْ رِيشَهَا \* وَوَلَّتْ \* فَذَاكَ مِنْ نَهْضَةٍ قَرِيبٍ<sup>(١)</sup>  
 فَاشْتَالَ وَارْتَاعَ مِنْ حَسِيسٍ \* وَفَعَلَهُ يَفْعَلُ الْمَذْؤُوبُ<sup>(٢)</sup>  
 فَنَهَضَتْ نَحْوَهُ حَثِيئَةً \* وَحَرَدَتْ حَرْدَهُ تَسِيبُ<sup>(٣)</sup>  
 فَدَبَّ مِنْ رَأْيِهَا دَيْبِيًّا \* وَالْعَيْنُ حِمْلَاقَهَا مَقْلُوبٌ<sup>(٤)</sup>  
 فَأَدْرَكَتْهُ فَطَرَحَتْهُ \* وَالصَّيْدُ مِنْ تَحْتِهَا مَكْرُوبٌ<sup>(٥)</sup>  
 فَجَدَّلَتْهُ فَطَرَحَتْهُ \* فَكَدَحَتْ وَجْهَهُ الْجُبُوبُ<sup>(٦)</sup>  
 فَعَاوَدَتْهُ فَرَفَعَتْهُ \* فَأَرْسَلَتْهُ وَهُوَ مَكْرُوبٌ<sup>(٧)</sup>  
 يَضْغُو وَتُخْلِطُهَا فِي دَفِّهِ \* لَا بُدَّ حَيْرُومُهُ مَنَقُوبٌ<sup>(٨)</sup>

- (١) نفضت : طرحت — ريشها : الريش هنا الثلج والجليد — ولت : جرت وهذا السير السريع قريب من النهضة : أى الطيران  
 (٢) اشتال : رفع ذنبه — وهو الثعلب — وارتاع : زعر وخاف — الحيس وقع أقدام الناقة المشبهة بالعقاب — المذؤوب والمزؤود : الفرع الخائف  
 (٣) نهضت : طارت — نحوه : جهته — حثيئة : سريعة — حردت : قصدت حرده : ووجهته — تسيب : تنساب وتجرى وراءه  
 (٤) دب : جرى — رأيها : مرآها ورؤيتها — الحلاق : وجمعه حماليق — عروق في العين ، وقيل بياض العين ، وقيل هو الجفن انقلب من الوجمل لما رآها تجرى وراءه  
 (٥) أدركته : لحقته — طرحته : ألقته على الأرض — مكروب : مصاب يعانى ألم الطرح (٦) جدلته : جندلته وطرحته — كدحت : جرحت ومزقت والجبوب بفتح الجيم : الأرض الصلبة (٧) عاودته : أعادت معه الفعل الأولى  
 (٨) يضغو : الضغاء صوت الثعلب — ومخلبها : ظفرها — دفه : جنبه — الحيزوم : الصدر — منقوب : مثقوب

٢

(١) عدى بن زيد

أَتَعْرِفُ رَسْمَ الدَّارِ مِنْ أُمِّ مَعْبِدٍ ؟ \* نَعَمْ ! وَرَمَاكَ الشَّوْقُ قَبْلَ التَّجَلُّدِ<sup>(٢)</sup>  
ظَلَلْتُ بِهَا أَسْفَى الْغَرَامِ كَأَنَّمَا \* سَقَتْنِي النَّدَامَى شَرْبَةً لَمْ تُصَرِّدْ<sup>(٣)</sup>  
فَيَا لَكَ مِنْ شَوْقٍ وَطَائِفِ عِبْرَةٍ \* كَسَتْ جَيْبَ سِرْبَالِي إِلَى غَيْرِ مُسْعِدٍ<sup>(٤)</sup>  
وَعَاذِلَةٍ هَبَّتْ بَلِيلٌ تَلُومُنِي \* فَلَمَّا غَلَّتْ فِي اللَّوْمِ قُلْتُ لَهَا أَقْصِدِي<sup>(٥)</sup>

(١) هو عدى بن زيد، بن حماد بن نبوب بن مجرب بن عامر بن عصىة بن امرئ القيس

ابن ويد بن مناة بن تميم

(٢) رسم الدار : طريقها — أم معبد : معشوقته وهو يخاطب نفسه ولذا أجاب

بقوله : — رماك : أصابك — الشوق : الحب — والتجلد : التصبر أو الصبر —

(٣) ظلت : أقيمت — أسفى الغرام : أشربه جملة — والغرام : الغزل — والندامى :

جمع نديم — تصرد : تقلل

(٤) فيالك : عجباً لك — والعبرة بفتح العين — الدموع الها معة والبكاء المر

وبكسرها العظة — كست جيب سربالى : سالت العبرة حتى كست ثيابى وهو

يكفى بهذا عن شدة البكاء — إلى غير مسعدى وفوق كل هذا لا أجد مسعداً

(معيناً) فهو يعجب من الشوق والبكاء وقد المساعد

(٥) وعاذلة : ويارب عاذلة — هبت : قامت — تلومنى : تعتب على — غلت :

تغالت واشتدت فى لومها — اقصدى : اقتصدى وخفنى وأقلى — ثم أجابها

على لومها

(تنبيه) ضن القرشى أيضاً بشرح هذه المجهرة ففسرنا مفرداتها اللغوية بإيجاز

أَعَاذِلُ : إِنَّ اللّوْمَ فِي غَيْرِ كُنْهِهِ \* عَلَى ثَنِيٍّ مِنْ غِيِّكَ الْمُتَرَدِّدِ<sup>(١)</sup>  
 أَعَاذِلُ : إِنَّ الْجَهْلَ مِنْ لَذَّةِ الْفَقَى \* وَإِنَّ الْمَنَايَا لِلرَّجَالِ بِمَرَصَدِ<sup>(٢)</sup>  
 أَعَاذِلُ : مَا أَذْنَى الرَّشَادَ مِنَ الْفَقَى \* وَأَبْعَدُهُ مِنْهُ إِذَا لَمْ يُسَدِّدِ<sup>(٣)</sup>  
 أَعَاذِلُ : مَنْ تُكْتَبُ لَهُ النَّارُ يَلْقَاهَا \* كَيْفَاحَاوَمَنْ يُكْتَبُ لَهُ الْفَوْزُ يُسَعِّدُ<sup>(٤)</sup>  
 أَعَاذِلُ : قَدْ لَاقَيْتُ مَا يَزْعُ الْفَقَى \* وَطَاقَيْتُ فِي الْحُجَلَيْنِ مَشَى الْمُقَيَّدِ<sup>(٥)</sup>  
 أَعَاذِلُ : مَا يُذَرِّيكِ أَنَّ مَنِيَّتِي \* إِلَى سَاعَةٍ فِي الْيَوْمِ أَوْ فِي ضُحَى الْغَدِ<sup>(٦)</sup>

(١) أعاذل : يا عاذلى مرخم بحذف آخره — كنهه : حقيقته وموضعه — ثنى :

التثنية — غيك : جهلك — المتردد : المتكرر

(٢) يريد بالجهل لازمه فى الغالب وهو الشباب — والمنايا : جمع منية وهى

الموت — بمرصد : راصدة لهم لتخطفهم — وإذن فأنا معذور فى غيبي وجهلى

(٣) أذننى : أقرب — والرشاد : الرشد وهو ضد الغي : والرشد الصواب —

لم يسدد : يوفق ، وهو يعنى أن التوفيق يقرب المرء من الرشاد وعدم التوفيق يدفعه الى الجهالة والغبي وما إليهما من فسوق

(٤) على أن الرشد والغبي أمران مقدران أزلا والمضارع هنا بمعنى الماضى أى من

كتبته له النار الخ والنار والجنة جزاء للغبي والرشاد

(٥) لاقيت : رأيت فى سالف أيامى — ما يزعم : يعظ ويزجر — والفقى :

الرجل — وطابقت : مائلت وساويت — والحجلان : القيدان وهو تشبيه لكبر

السن ولا قيد حقيقة

(٦) لا تكثري لومى فلعلمك لا تعلمين — أن منيتى : موتى — الى ساعة : بعد

ساعة فى هذا اليوم الذى تلوميننى فيه — أو فى ضحى أى بعد يوم



ذَرِينِي : فَإِنِّي إِنَّمَا لِي مَاضِي \* أَمَامِي مِنْ مَالِي إِذَا خَفَّ عُوْدِي <sup>(١)</sup>  
وَحُمْتُ لِمَيْقَاتِي إِلَى مَنِيَّتِي \* وَغُوْدِرْتُ إِنْ وُسِّدْتُ أَوْ لَمْ أُوسَدْ <sup>(٢)</sup>  
وَلِلْوَارِثِ الْبَاقِي مِنَ الْمَالِ : فَاتْرُكِي \* عِتَابِي فَإِنِّي مُصْلِحٌ غَيْرُ مُفْسِدٍ <sup>(٣)</sup>  
أَعَاذِلُ : مَنْ لَا يُصْلِحِ النَّفْسَ خَالِيًا \* عَنِ الْحَيِّ لَا يُرْشِدُ لِقَوْلِ الْمُفْنِدِ <sup>(٤)</sup>  
كَفَى زَاجِرًا لِلْمَرْءِ أَيَّامُ دَهْرِهِ \* تَرَوْحُ لَهُ بِالْوَاعِظَاتِ وَتَفْتَدِي <sup>(٥)</sup>  
بُلَيْتُ وَأَبْلَيْتُ الرِّجَالَ فَاصْبَحْتُ \* سُنُونُ طَوَالٍ قَدَّاتٍ قَبْلَ مَوْلَدِي <sup>(٦)</sup>

(١) ذريني : اتركيني — فاني لي ماضى الخ أى ما أنفقت من مالى — اذا خف  
عودى : قلوا وانقطعوا

(٢) حمت : حضرت — لميقاتي : أجلى — غودرت : تركت — وسدت :  
وضعت تحت رأسى وسادة، وهى ما يوضع تحت رأس الميت من تراب أو حجر —  
أولم أوسد : لا أعنى بهذا بعد الموت وإنما أعنى بما أنفقت من مالى فى الحياة فانى  
أنظره وأرقب عند الله جزاء المحسنين

(٣) ومابقى فللوارث ، فلا لوم على اذا أنفقت كل مالى إذ كنت سأترك ما أترك  
لفيرى وهذا هو الصلاح لا الفساد

(٤) خاليا : مختليا بنفسه — المفنّد : هنا الواعظ الناصح وهو مطابق لقول الشاعر

لا ترجع الأنفـس عن غيـها مالم يكن منها لها زاجر

(٥) وليس أ كثر نصيحة من عظات الأيام وعبرها — واذا فلا حاجة الى  
واعظ غيرها فهى تصبحنا وتمسينا بالعظات والعبر وفى هذا كفاية

(٦) بليت : امتحنت — وأبليت : اختبرت — أصبحت الخ : أحطت  
بما كان قبل مولدى مما وقع من العبر والعظات

- فَلَا أَنَا بِدَنَعٍ مِنْ حَوَادِثَ تَعْتَرِي \* رَجَالًا عَرَّتْ مِنْ مِثْلِ بُؤْسِي وَأَسْعُدِ<sup>(١)</sup>  
فَنَفْسِكَ فَاحْفَظْهَا عَنِ الْغَىِّ وَالرَّدَى \* مَتَى تُغْوِهَا يَغْوِ الَّذِي بِكَ يَقْتَدِي<sup>(٢)</sup>  
وَإِنْ كَانَتْ النِّعْمَاءُ عِنْدَكَ لِأَمْرِي \* فَمِثْلًا بِهَا فَاجْزِ الْمُطَالِبِ وَازْدَدِ<sup>(٣)</sup>  
إِذَا مَا أَمْرُوهُ لَمْ يَرْجُ مِنْكَ هَوَادَةً \* فَلَا تَرْجُهَا مِنْهُ وَلَا دَفَعَ مَشْهَدِ<sup>(٤)</sup>  
عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلْ وَسَلَّ عَنْ قَرِينِهِ \* فَكُلُّ قَرِينٍ بِالمُقَارِنِ يَقْتَدِي<sup>(٥)</sup>  
إِذَا أَنْتَ فَكَهْتِ الرِّجَالَ فَلَا تُلِغْ \* وَقُلْ مِثْلَ مَا قَالُوا وَلَا تَتَزَيَّدِ<sup>(٦)</sup>  
إِذَا أَنْتَ طَالَبْتَ الرِّجَالَ نَوَالَهُمْ \* فَعِفِّ وَلَا تَأْتِ بِجَهْدٍ فَتُنْكَدِ<sup>(٧)</sup>

- (١) تعترى : تنتاب — ومنه : عراه واعتراه أصابه ثم فارقه — بُؤْسِي :  
غير النعمة ، ويجمع بُؤْس على أبؤس — وأسعد : جمع سعد  
(٢) الغى : الجهالة — والردى : الهلاك — تغوها : تفسدها — يغو : يفسد —  
يقتدى : يسير على خطواتك ويقلدك

- (٣) النعماء : الصنعة والمعروف — فمثلا الخ : فهبه مثلها أو زد عليها  
(٤) يرج : يطلب — هوادة : ليناً — فلا ترجها — أى لا تلن له — دفع :  
الدفع هنا رد العادية — والمشهد : المكان المخوف أو ميدان الحرب ، يعنى أنه يقول  
من أخشن لك فأخشن له — ولا تطلب لينه وصلحه ولا تطلب إليه أن يدفع عنك  
(٥) عن المرء لا نسل الخ معناه واضح

- (٦) فأكهت الرجال : داعبتهم ومازحتهم — تلغ : تكذب — وتلع من ولع  
يلع ولوعاً ، تعلق قلبه — ولا تتزيد : أى لا تتكلف الزيادة

- (٧) النوال : البر والعطا — عف : أى كن قليل المطالبة — بجهد : بألحاح  
في الطلب — تسأم وتكدر برفض طلبك — وفي رواية (تجهد)

- سَتُدْرِكُ مِنْ ذِي الْفُحْشِ حَقَّكَ كُلَّهُ \* بِحِلْمِكَ فِي رِفْقٍ وَلَمَّا تَشَدَّدَ <sup>(١)</sup>  
 وَسَائِسُ أَمْرِ لَمْ يَشْسُهُ أَبٌ لَهُ \* وَرَأَيْمُ أَسْتَبَابِ الَّذِي لَمْ يُعَوِّدَ <sup>(٢)</sup>  
 وَوَارِثُ مَجْدٍ لَمْ يَنْلَهُ وَمَاجِدٌ \* أَصَابَ بِمَجْدٍ طَارِفٍ غَيْرُ مُتَلَدٍ <sup>(٣)</sup>  
 وَرَاجِي أُمُورٍ حِجَّةٍ لَنْ يَنْأَلَهَا \* سَتُشْعِبُهُ عَنْهَا شَعُوبٌ لِلْمُحَدِّ <sup>(٤)</sup>  
 فَلَا تُقْصِرُنَّ عَنْ سَعْيٍ مَنْ قَدْ وَرِثَتْهُ \* وَمَا اسْتَطَعْتَ مِنْ خَيْرٍ لِنَفْسِكَ فَازْدَدْ <sup>(٥)</sup>  
 وَبِالْعَدْلِ فَانْطِقْ، إِنْ نَطَقْتَ، وَلَا تَلْمُ \* وَذَا الذِّمِّ فَادْمُمُهُ وَذَا الْحَمْدِ فَاحْمَدِ <sup>(٦)</sup>  
 وَلَا تُلَحْ إِلَّا مَنْ أَلَامَ وَلَا تَلْمُ \* وَبِالْبَذْلِ مَنْ شَكَا صَدِيقَكَ فَافْتَدِ <sup>(٧)</sup>  
 عَسَى سَائِلٌ ذُو حَاجَةٍ إِنْ مَنَعْتَهُ \* مِنْ الْيَوْمِ سُؤْلًا أَنْ يُيسَّرَ فِي غَدٍ <sup>(٨)</sup>

(١) الفحش : العيب — بحلمك في رفق : لاقى ضعف — الخ : ولا تشدد

فتسكن ظالمًا

(٢) وسائس : السائس قائد الزمام — والرايم : المحب وهذا مبتدا متأخر خبره

(٣) وارث مجد : مبتدا متأخر خبره — وماجد أصاب : كسب : بمجد : الباء

زائدة — طارف : حديث — والتلبد : القديم المورث

(٤) راجي : طالب — حجة : كثيرة — ستشعبه الخ : تهلكه ، وهذا خبر

المبتدا الأخير وهو وما قبله من المبتدآت خبر المبتدا في ( قوله وسائس الخ )

(٥) فلا تقصرن الخ تشبهه بوالدك في خلقه وان استطعت أن تفضله فافعل

(٦) هذا البيت واضح المعنى

(٧) تلح : من الملاحاة وهي التشاد في اللوم ، ألام : ولام بمعنى واحد — افتدى :

لا نجعل صديقك يشكو بل ابذل له العطاء حتى لا يشكو

(٨) ولا تمنعه فلعلمه يسر في الغد وتشكو اليه فيبذل لك العطاء

وَالْخَلْقِ إِذْ لَآلَ لِمَنْ كَانَ بَاخِلًا \* ضَنِينًا وَمَنْ يَبْخُلُ يُذَلُّ وَيُزْهَدُ<sup>(١)</sup>  
وَالْبَخْلَةُ الْأُولَى لِمَنْ كَانَ بَاخِلًا \* إَعْفُ: وَمَنْ يَبْخُلُ يُلَمَّ وَيُزْهَدُ<sup>(٢)</sup>  
وَأَبَدْتُ لِي الْأَيَّامُ وَالذَّهْرُ أَنَّهُ \* وَلَوْ حَبَّ مَنْ لَا يُصْلِحُ الْمَالُ يَفْسَدُ<sup>(٣)</sup>  
وَلَا قَيْتُ لَذَاتِ الْغِنَى وَأَصَابَنِي \* قَوَارِعُ مَنْ يَصْبِرُ عَلَيْهَا يَجْلَدُ<sup>(٤)</sup>  
إِذَا مَا تُسَكَّرْتِ الْخَلِيقَةُ لِأَمْرٍ \* فَلَا تَغْشَاهَا وَأَخْلَدِ سِوَاهَا بِمَخْلَدِ<sup>(٥)</sup>  
وَمَنْ لَا يَكُنْ ذَا نَاصِرٍ عِنْدَ حَقِّهِ \* يُغْلَبُ عَلَيْهِ ذُو النَّصِيرِ — وَيُضْهِدُ<sup>(٦)</sup>  
وَفِي كَثْرَةِ الْأَيْدِي عَنِ الظُّلْمِ زَاجِرٌ \* إِذَا حَضَرَتْ أَيْدِي الرِّجَالِ بِمَشْهَدِ<sup>(٧)</sup>

- (١) انطلق هنا : بمعنى الناس — يذلونه ويحقرونه  
(٢) والبخلة : عن البخلة لأولى — اعف : اصفح فلعل له عذراً  
(٣) أبدت : أظهرت لي وعلمتني — ولو حب : هذه جملة معترضة — يصلح :  
يكون سبباً في صلاحه — يفسد يكون سبباً في فساده  
(٤) لا قيت : رأيت واختبرت — لذات : جمع لذة — الغنى : كثرة المال —  
أصابني : أصابني — قوارع : حوادث مفزعة — يجلد : يوصف بالجلد والشجاعة  
(٥) الخليفة : وجهها خلائق ، الخلق والسجية — فلا تغشها — تفعلها — واخلد :  
إلزم سواها ، وسواها غيرها لأن غير المذموم ممدوح — بمخلد : موضع الخلود  
(٦) من لا نصير له عند الخصامة يقهر — يغلب : ينصر ويشد عضده —  
ذو النصير — صاحب القوة والتأييد — ويضهد : يضطهد  
(٧) كثرة الأيدي : المراد هنا كثرة الرجال من الآل والأهل والأقرباء  
والمناصرين — زاجر : مانع مخيف ، وهو يقصد أن الرجل الذي له قبيلة تحميه لا يجزؤ  
أحد على ظلمه — والمشهد : المكان الخوف والأيدي جمع يد وهو تعبير بالجزء عن  
الكل على سبيل المجاز



وَلَلْأَمْرُ ذُو الْمَيْسُورِ خَيْرٌ مَغَبَةً \* مِنَ الْأَمْرِ ذِي الْمَعْسُورَةِ الْمُتَرَدِّدِ<sup>(١)</sup>  
 سَأَ كَسِبَ مُجَدَّأً أَوْ تَقُومَ — نَوَائِحُ \* عَلَى بَلِيلٍ — نَادِبَاتِي وَعُودِي<sup>(٢)</sup>  
 يَنْحَنُّ عَلَى مَيْتٍ، وَأُعْلِنُ رَأَةً \* تُورِّقُ عَيْنِي كُلَّ بَالٍ وَمُسْعَدِي<sup>(٣)</sup>



- 
- (٣) وللأمر : اللام زايدة — ذو الميسور : ذو اليسر والسهولة — خيرٌ مغبة : أحسن عاقبة — المعسورة : العسرة، وهي الشدة والضيق — والمتردد : الذي فيه شك
- (٤) سأ كسب : أربح — مجدأً : سعادة ورفعة — تقوم : تقف — نوائح جمع نائحة — نادباتي : من يندبنني وينادينني — وعودي : جمع عائد وهو من يجلس عند رأس المريض والميت — من أهله وأحبابه
- (٥) واني وان ناح نادباتي على الا أنى أحدثت ضجة تؤرق عين الباكي من الأهل والخلان — والمسعد : الفرح بموتى اذا لكل سيتحدثون بها

٣

بشر بن أبي هازم

لَمَنِ الدِّيَارُ غَشِيَتْهَا بِالْأَنْعَمِ \* تَعْدُو مَعَالِمَهَا كَلَوْنِ الْأَرْقَمِ <sup>(١)</sup>  
 لَعِبَتْ بِهَا رِيحُ الصَّبَا فَتَنَّاكَ كَرَّتْ \* إِلَّا بَقِيَّةُ نَوْبِهَا الْمُتَهَدِّمِ <sup>(٢)</sup>  
 دَارُ لَبِيضَاءِ الْعَوَارِضِ طِفْلَةٍ \* مَهْضُومَةِ الْكَشْحَانِ رِيًّا الْمَعْصَمِ <sup>(٣)</sup>  
 سَمِعَتْ بِنَا قَوْلَ الْوُشَاةِ فَأَصْبَحَتْ \* صَرَمَتْ حَبَالَكَ فِي الْخَلِيطِ الْمَشْمِ <sup>(٤)</sup>  
 فَظَلَّتْ مِنْ فَرَطِ الصَّبَابَةِ وَالْهَوَى \* طَرِبَا : فَوَادُكَ مِثْلُ فِعْلِ الْأَهَمِ <sup>(٥)</sup>  
 لَوْلَا تَسَلَّى الْهَمُّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ \* عَيْرَانَةٍ مِثْلِ الْفَنِيْقِ الْمُسَكِّدِ <sup>(٦)</sup>

- (١) الأنعم : جمع نعم - والأرقم : الثعبان المرقش  
 (٢) لعبت بها : أماتها - والصبا ريح غير شمالية - فتناكرت : فتغيرت  
 (٣) العوارض : ما وراء الحدود إلى الأذن ، وهو يعنى الوجه كله - طفلة :  
 لينة - مهضومة : نحيلة - والكشحان : الخاصرتان - رياء : مملوءة - المعصم : الذراع  
 (٤) بنا : فينا - والوشاة المشاؤون بالنميمة - صرمت الخ : هجرتك وتركتك  
 والخليط : الجمع من الناس - والمشم : القاصد إلى الشام  
 (٥) فظلات : قضيت يومك - والفراط : الأفراط والشدة - الصبابة : شدة  
 الشوق - والهوى : العشق - طرباً : خبر ظل ، مستخفاً طائشاً - والأهم الهام  
 الضال وتعرب ( فوادك ) على أنها فاعل عملت فيه الصفة المشبهة الواقعة خبراً ظلت  
 (٦) تسلى : ذهب - والهم : الحزن ، من أثر الفراق - بجسرة : ناقة ضخمة  
 سريعة - عيرانة : ناعمة الخطى كالعير - والفنيق : الفحل - والمكدم : الصلب  
 والمكدم العض

زِيَافَةً بِالرَّحْلِ صَادِقَةً السَّرَى \* خَطَّارَةً تَنْفَى الْحَصَى بِمِثْلَمٍ<sup>(١)</sup>

\*\*\*

سَائِلٌ تَمِيمًا فِي الْحُرُوبِ وَعَامِرًا \* وَهَلِ الْمَجْرَبُ مِثْلُ مَنْ لَمْ يَعْلَمْ<sup>(٢)</sup> ؟  
غَضِبَتْ تَمِيمٌ أَنْ تُقْتَلَ عَامِرٌ \* يَوْمَ النَّسَارِ فَأَعْتَبُوا بِالصَّيْلَمِ<sup>(٣)</sup>  
فَإِذَا نَعَرُوا الْحُرُوبَ بِنَعْرَةٍ \* تُشْفَى صُدُورُهُمْ بِرَأْسِ مُصَدِّمٍ<sup>(٤)</sup>  
نَعَلُوا الْفَوَارِسَ بِالسِّيُوفِ وَنَعْتَزَى \* وَالْخَيْلُ مُشْعَلَةُ النَّحُورِ مِنَ الدَّمِ<sup>(٥)</sup>  
يَخْرُجْنَ مِنْ خَلَلِ الْعَجَاجِ عَوَابِسًا \* خَبَبَ السَّبَاعِ بِكُلِّ أَكْلَفٍ ضَيْغَمٍ<sup>(٦)</sup>

(١) زيافة: كثيرة الزيف، وهو العدو السريع — والرحل: ما عليها من المتاع  
والسرى: المسير — خطارة: واسعة الخطى — تنفى: تبعده — والحصى: الأحجار  
الصغيرة — بمثلم: بظفر مشقوق فيه ثلثة

(٢) لم أجد في كل النسخ ما يزيل هذا الاقتضاب الواضح  
(٣) النصار: جبل لبنى أسد — وأعتبوا: عاتبوا وهو يقصد أخذ الثأر —  
والصيلم: الرجل الداهية وقيل الشجاع الذى قتلته تميم ثاراً لعامر  
(٤) نعرُوا: صاحوا — والنعرة: الصوت العالى تشفى الخ: تذهب ما فيها من  
غل — والمصدم: المقدم فى الحروب  
(٥) نعلوا: ترتفع ومنتصر — الفوارس: جمع فارس — ونعتزى — ننسب،  
من عزا الامر أسنده ونسبه — مشعلة: ملتهبة ومحمرة

(٦) يخرجن: يقصد الخيل — خلل وخلال: بمعنى الوسط — والعجاج: الغبار —  
عوابسًا: مكفهرات الوجوه — خبيب الخ: يخبين خبيب السباع بمعنى  
يمشين غير مسرعات ولا مبطئات — والأكلف: الذى فيه لون غير لونه —  
والضيفم: الاسد، شبه به الشجاع

- (١) مِنْ كُلِّ مُسْتَرْخِي النَّجَادِ مُنَازِلٍ \* يَسْمُو إِلَى الْأَقْرَانِ غَيْرِ مُقْلَمٍ  
 (٢) فَهَزَمَنْ جَمْعُهُمْ وَأُفْلِتَ حَاجِبٌ \* تَحْتَ الْعَجَاجَةِ فِي الْغُبَارِ الْأَقْتَمِ  
 (٣) وَعَلَى عَقَابِهِمُ الْمَذَّةُ أَصْبَحَتْ \* نَبَذَتْ بِأَفْصَحِ ذِي مَخَالِبٍ جَهْضَمٍ  
 (٤) أَقْصِدَنْ حَجَرًا قَبْلَ ذَلِكَ وَالْقَنَا \* شُرِعَ إِلَيْهِ وَقَدْ أَكَبَّ عَلَى الْفَمِ  
 (٥) يَنْوِي مُحَاوَلَةَ الْقِيَامِ وَقَدْ مَضَتْ \* فِيهِ مَخَارِصُ كُلِّ لَذَنٍ لَهْذَمٍ  
 (٦) وَبَنُو نَمِيرٍ : لَقَدْ لَقِينَا مِنْهُمْ \* خَيْلًا تَضُبُّ لِنَاتِهَا لِلْمَغْنَمِ  
 (٧) فَدَهَمْنَهُمْ دَهْمًا بِكُلِّ طِمْرَةٍ \* وَمَقْطَعٍ حَلَقَ الرَّحَالَاتِ مُرْجِمٍ

(١) مسترخ : طويل — النجاد : حمائل السيف — منازل : مقارع —  
 يسمو : يقصد — الاقران : جمع قرن ، وهو البطل — والمقلم : الذي لا سلاح معه  
 تشبيهاً له بالشجرة قلعت أغصانها

(٢) فهزمن : الخيول ، وهو يقصد من فوقها — وأفلت : نجا — وحاجب :  
 هو حاجب ابن زرارة المعروف — العجاجة : الغبار المنعقد — والأقتم : الخالك  
 (٣) عقابهم : رايهم — المذلة : خزي الهزيمة — ونبذت : طرحت — والأفصح :

الأيض — والجهضم : عظيم الرأس

(٤) أقصدن : وجهن إليه ، وهو يعني الخيل — حجراً : هو أبو امرئ  
 القيس — قبل ذلك : المشهد الحالى — والقنا — الواو حالية ، والقنا أعواد الرماح —  
 شرع : ممدودة — أكب : انكب على وجهه

(٥) المخارص : الاسنة — لذن : لين — لهزم : مشحذ ومحدد

(٦) تضب : تسيل لثاتها : وهو مثل بضرب للحريص على الشيء

(٧) فدهمهم : الخيل ، وهو يقصد فرسانها — والطمرة : السريعة منها —

ومقطع الخ : حلق الحزام من عظم بدنه والرحالة السرج من آدم — والمرجم : الشديد



- وَلَقَدْ خَبَطْنَ بَنِي كِلَابٍ خَبْطَةً \* أَحَقَّنَهُمْ بِدَعَائِمِ الْمُتَخَيَّمِ<sup>(١)</sup>  
 وَسَلَقْنَ كَعْبًا قَبْلَ ذَلِكَ سَلَقَةً \* بِقِنَا تَعَاوَرَهُ الْأَكْفُ مُقَوِّمِ<sup>(٢)</sup>  
 حَتَّى سَقَيْنَاهُمْ بِكَأْسٍ مُرَّةٍ \* مَكْرُوهَةً حَسَوَاتُهَا كَالْمَلَقَمِ<sup>(٣)</sup>  
 قُلْ لِلْمَثَلِمْ وَابْنِ هِنْدٍ بَعْدَهُ \* إِنْ كُنْتَ رَائِمٌ عِزًّا نَا فَاسْتَقْدِمِ<sup>(٤)</sup>  
 تَلَقَّ الَّذِي لَاقَى الْعَدُوَّ وَتَصَبَّحُ \* كَأْسًا : صِبَابَتُهَا كَطَعْنِ الْعَلَقَمِ<sup>(٥)</sup>  
 نَحْبُوا السَّكَنِيَّةَ حِينَ تَفْتَرِشُ الْقِنَا \* طَعْنًا كَالْهَابِ الْحَرِيقِ الْمَضْرَمِ<sup>(٦)</sup>

- (١) المتخيم : موضع المولد ، أى الحقنهم بمولدهم  
 (٢) سلقن الخيل ، وهو يعنى فوارسها : صحن عليه ، من قوله تعالى ( سلقوكم  
 بالسنة حداد ويقال سلقه إذا طعنه فألقاه على رأسه — وكعب قبيلة معروفة —  
 والقنا : الأسنة — تعاوره تتلقاه — والمقوم : غير الأعوج  
 (٣) سقيناها : يقصد آل كعب — وقوله بكأس الخ يقصد الهزيمة والموت ، أما  
 الحسوات فجمع حسوة وهى ملء الفم  
 (٤) المثلم وابن هند : فارسان من كعب — رائم : من رام بمعنى أحب  
 وقصد — عزنا : أى أن تكون عزيزاً مثلنا — فاستقدم : أقدم الى الميدان  
 (٥) تلق الخ : ترى الطعن والضرب والهزيمة والموت — وتصبح : بفتح الباء  
 تُسْقَى صَبوحاً — صبايتها : الصبابة بضم الصاد باقى فى الكأس  
 (٦) نحبوا : نهب ونعطى — والكنبية : الفرقة من الجيش — تفرش : تتلاصق  
 حتى تكون كالفرش — طعنًا : مفعول ثان لنحبوا — كالهَاب : جمع لهيب ولهب —  
 والمضرم : الموقد والمضطرم :

وَلَقَدْ حَبَوْنَا عَامِراً مِنْ خَلْفِهِ \* يَوْمَ النَّسَارِ بِطَعْنَةٍ لَمْ تُكَلِّمْ<sup>(١)</sup>  
مَرَّ السَّنَانُ عَلَى إِسْتِهِ فَتَرَى بِهَا \* مِنْ هَتَكِهِ ضَجْجاً كَشِدْقِ الْأَعْلَمِ<sup>(٢)</sup>

\*  
\*

مِنَّا بِشَجْنَةٍ وَالذُّبَابِ فَوَارِسٌ \* وَعَتَائِدٌ مِثْلُ السَّوَادِ الْمُظْلَمِ<sup>(٣)</sup>  
وَبِضْرَغْدٍ وَعَلَى السَّدِيرَةِ حَاضِرٌ \* وَبِذَى أَمْرٍ حَرِيمُهُمْ لَمْ يُقْسَمِ<sup>(٤)</sup>

- 
- (١) حبونا : أعطينا — وعامر : فارس تقدم ذكره — والخلف — الظهر —  
يوم النصار : في موقعة النصار ، والنصار اسم جبل — تكلم — ترد خائبة  
(٢) إسته : عجزه — ضججا : جرحا — كشدق : الشدق واحد الشدقين  
وهما الشفتان — الأعلم : البعير المشقوق الشفة العليا  
(٣) منا : لنا — وشجنة : مكان معروف وقعت فيه الموقعة وكذلك  
الذباب — فوارس . فرسان — وعتائد مقبات — مثل السواد الخ : متلاحقون  
يسدون الافق كالسواد المظلم  
(٤) الضرغد : اسم جبل ، وقيل هو حرة بأرض غطفان — والسديرة : اسم مكان —  
وبذى أمر — اسم مكان أيضاً — حريمهم : الحرم والحرمة : الجوار والحماية —  
لم يقسم : يقتحم تطاء قدم أجنبية

٤

أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ<sup>(١)</sup>

عَرَفْتُ الدَّارَ قَدْ أَقْوَتُ سِنِينًا \* لِزَيْنَبَ إِذْ تَحَلُّ بِهَا قَطِينًا<sup>(٢)</sup>  
وَأَذَرَتْهَا جَوَافِلُ مُعْصِفَاتٍ \* كَمَا تَذَرِي الْمَلَمْلِمَةَ الطَّحِينًا<sup>(٣)</sup>  
وَسَافَرَتِ الرِّيَّاحُ بَيْنَ عَصْرًا \* بِأَذْيَالٍ يَرْحَنُ وَيَغْتَدِينَا<sup>(٤)</sup>  
فَأَبْقَيْنَ الطُّلُولَ مُخْبِيَاتٍ \* ثَلَاثًا كَالْحُمَامِ قَدْ بَلَيْنَا<sup>(٥)</sup>  
وَأَرِيَا لِعَهْدٍ مُرْتَدَاتٍ \* أَطْلَنَ بِهَا الصُّفُونُ إِذَا افْتَلَيْنَا<sup>(٦)</sup>

(١) هو أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي رَيْبَعَةَ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَوْفٍ بْنِ عَقْدَةَ بْنِ عَنزَةَ

ابْنِ قَسِيٍّ — وهو ثَقِيفُ بْنُ النَّبِيتِ بْنِ مَنِبْهَ بْنِ مَنْصُورِ بْنِ يَقْدَمِ بْنِ أَفْصَى بْنِ دَعْمَى

ابْنِ إِيَادِ بْنِ نَذَارِ بْنِ مَعْدِ بْنِ عَدْنَانَ كَانَ مِنْ فَصَحَاءِ ثَقِيفٍ وَرُؤَسَاءِهِمْ

(٢) — أَقْوَتُ : أَقْفَرْتُ

(٣) الجَوَافِلُ والمُعْصِفَاتُ : الرِّيَّاحُ السَّرِيعَةُ — وَتَذَرِي — تَنْشُرُ — الْمَلَمْلِمَةُ :

الرِّيحُ الَّتِي هُوَ جَاءَ — وَالطَّحِينُ : الدَّقِيقُ

(٤) سَافَرَتْ : سَارَتْ — عَصْرٌ : جَمْعُ عَصَرَ — يَرْحَنُ : يَذْهَبُ — وَيَغْتَدِينُ : يَرْجِعُ

(٥) أَبْقَيْنَ : تَرَكْنِ — الطُّلُولُ : الْآثَارُ — مُخْبِيَاتٍ : وَرَوَى مُخْبِيَاتٍ وَهِيَ

الدَّوَادِي (مَلَاعِبُ الصَّبِيَّةِ) — ثَلَاثًا : يَرِيدُ الْأَسَافَةَ — الْحُمَامُ : جَمْعُ حَمَامَةٍ — قَدْ بَلَيْنَا :

فَنِينُ ، وَيُرْوَى قَدْ طَلَيْنَا : يَعْنِي أَحْرَقْنَا بِالنَّارِ

(٦) أَرِيَا : الْأَرَى مُرَبَّطَ الْخَيْلِ كَالْأَوَاخِي ، وَيُرْوَى « وَأَرِيَاءُ » — مُرْتَدَاتٍ :

وَيُرْوَى مُرَبَّاتٍ : مِنْ رَبَّتَهُ بِمَعْنَى رَبَاهُ — وَالصُّفُونُ : الْقِيَامُ عَلَى ثَلَاثٍ — افْتَلَيْنَا : فَطَمْنَا

تَنْبِيْهُ : أَهْمَلُ الْقُرْشِيِّ تَفْسِيرَ الْمَفْرَدَاتِ فِي هَذِهِ الْمَجْمُوعَةِ أَيْضًا

فَإِمَّا تَسَالَى عَنِّي لُبَيْنَى \* وَعَنْ نَسَبِي أُخْبِرُكَ الْيَقِينَا <sup>(١)</sup>  
 ثِقَى أَنِّي النَّبِيَّةُ أَبَا وَأُمَّا \* وَأَجْدَدًا سَمَوَانِي الْأَقْدَمِينَا <sup>(٢)</sup>  
 لِأَفْصَى عِصْمَةِ الْأَفْصَى قِسِي \* عَلَى أَفْصَى بْنِ دُعْمَى بُنَيْنَا <sup>(٣)</sup>  
 وَدُعْمَى بِهِ يُكْنَى إِيَادُ \* إِلَيْهِ تُنْسَبِي كَنَى تَعْلَمِينَا <sup>(٤)</sup>  
 وَرَثْنَا الْمَجْدَ عَنْ كِبَرَا نِزَار \* فَأَوْرَثْنَا مَا ثَرْنَا الْبَنِينَا <sup>(٥)</sup>  
 وَكُنَّا حَيْثُمَا عَلِمَتْ مَعْدُ \* أَقْمَنَّا حَيْثُ سَارُوا هَارِيْدِينَا <sup>(٦)</sup>  
 تَنُوحُ وَقَدْ تَوَلَّتْ مُدْبِرَاتٍ \* تَخَالُ سَوَادًا يَنْكِتُهَا عَرِينَا <sup>(٧)</sup>  
 فَالْقَيْنَا بِسَاحَتِهَا حُلُولًا \* حُلُولًا لِلْإِقَامَةِ مَا بَقِينَا <sup>(٨)</sup>

- (١) فَإِمَّا: فَإِنْ — لُبَيْنَى: اسم امرأة تصغير لبني  
 (٢) النَّبِيَّةُ: النابه الكريم الأصل — أَبَا وَأُمَّا: يعني من الجددين  
 (٣) لِأَفْصَى: ويروى الهلان أفصى، يعني منبه بن مصعب وهو جده، وكنيته  
 أبو قسي وهو أول من جمع بين الأختين — بُنَيْنَا: قام بناء أسرتنا  
 (٤) وَجَدْنَا إِيَادَ الْمَكْنَى بِأَبِي قَسِي — تُنْسَبِي: تصلي نسبي  
 (٥) كِبَرَا: كهراء — وَنِزَار: هو نزار بن معد بن عدنان جد الشاعر —  
 مَا ثَرْنَا: آثارنا — الْبَنُونَ: أبناءنا وأحفادنا  
 (٦) يَرِيدُ أَنَّهُ وَقَوْمَهُ ثَبَتُوا يَوْمَ النِّزَالِ حَيْثُ وَلَتْ مَعْدُ فَرَعَا وَرَعْبَا  
 (٧) تَنُوحُ: يعني معد: يعني أنها تبكي على قتلاها الذين قتلوا بيد الشاعر  
 وَقَوْمَهُ — مُدْبِرَاتٍ: حال من فاعل تولت — تَخَالُ: تحسب أو تظن — الْأَيْكَةُ:  
 الشجر الملتف: وهو يعني جمعها الغزير المهزوم — وَالْعَرِينُ: بيت الأسد  
 (٨) بِسَاحَتِهَا: ساحة معد — حُلُولًا: محال للسكنى، كما يفهم من عجز البيت



فَأَنْبَتْنَا خَضَارَ \* نَاضِرَاتٍ \* يَكُونُ تَتَاوُجُهَا عِنَبًا وَتِمْنًا<sup>(١)</sup>  
وَأَرْصَدْنَا لِرَيْبِ الدَّهْرِ جُرْدًا \* لَهَا مِمَّا وَمَاذِيًا حَصِينًا<sup>(٢)</sup>  
وَوَخَطِيًا كَأَشْطَانِ الرَّكَايَا \* وَأَسْيَافًا يَقْمَنَ وَيَنْحَنِينَا<sup>(٣)</sup>  
وَفَتِيَانًا يَرَوْنَ الْقَتْلَ مَجْدًا \* وَشَيْبًا فِي الْحُرُوبِ مُجَرِّبِينَ<sup>(٤)</sup>  
تُخَبِّرُكَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعَدٍ \* — إِذَا عَدُوَّ أَسْعَايَةَ أَوْلَيْنَا —<sup>(٥)</sup>  
بَأَنَّا النَّازِلُونَ بِكُلِّ ثَغْرِ \* وَأَنَا الضَّارِبُونَ إِذَا التَّقِينَا<sup>(٦)</sup>

(١) فأنبتنا : زرعنا حيث أقمنا الرحال — خضارم : حدائق وبساتين — وناضرات :

مزدهرات

(٢) أرصدنا : جعلناها بالمرصاد — لريب الدهر : لنوبه وخطوبه — جرداً : خيلاً  
جرداً ، ضامرة — لها ميم : جمع لهموم ، والهموم الجواد الكثير الجرى — وماذيا :  
يريد الدرع اللينة تشبه بالماذى وهو العسل ، ويروى  
وأرصدنا لريب الدهر جرداً تكون متونها حصناً حصينا

ولعلمها الرواية الصحيحة

(٣) والخطى : رمح صنع في الخط ، والخط بلدة مشهورة بصنع الرماح —  
والأشطان : الحبال الطويلة — والركايا : جمع ركية وهي بئر تحفرها القبيلة حين  
تنزل بواد غير ذي ماء — والأسياف جمع سيف — يقمن الخ : يرتفعن وينخفضن ،  
ولسرعة الضرب ترى كذلك

(٤) والفتيان جمع فتى : والفتى الرجل في مقتبل حياته ، وهو يعني الشجعان — مجداً :  
عزاً ونحراً — والشيب : الشيوخ الذين لهم خبره بادارة المعارك ونبل النصر فيها  
(٥) وروى ونخبرك — سعاية : السعاية الدس والتميمة ، ولعله يقصد واحدة  
المساعي وهي مسعاة بمعنى السبق إلى المفاخر والمكرمات — أولينا : نسبق غيرنا إلى الخير  
(٦) النازل : المقيم — والثغر : مظنة محبي العدو

وَأَنَا الْمَانِعُونَ إِذَا أَرَدْنَا \* وَأَنَا الْمُقْبِلُونَ إِذَا دُعِينَا<sup>(١)</sup>  
وَأَنَا الْحَامِلُونَ إِذَا أَنَاخَتْ \* مُخْطُوبٌ فِي الْعَشِيرَةِ تَبْتَلِينَا<sup>(٢)</sup>  
وَأَنَا الرَّافِعُونَ عَلَى مَعَدٍّ \* أَكْفَاءُ فِي الْمَسْكَارِمِ مَا بَقِينَا<sup>(٣)</sup>  
نُشَرِّدُ بِالْمَخَافَةِ مَنْ أَتَانَا \* وَيُعْطِينَا الْمَقَادَةَ مَنْ يَلِينَا<sup>(٤)</sup>  
إِذَا مَا الْمَوْتُ غَلَسَ بِالْمَنَآيَا \* وَذَبَلَتْ الْمُهَنْدَةُ الْجُفُونَا<sup>(٥)</sup>  
وَالْقَيْنَا الرِّمَاحَ وَكَانَ ضَرْبٌ \* يَكْبُثُ عَلَى الْوُجُوهِ الدَّارِعِينَا<sup>(٦)</sup>

(١) الممانعون الخ : الحائلون بين الناس ورغباتهم — والمقبلون الخ : نجيب الدعوة

إلى الحرب

(٢) أناخت : هبطت ونزلت — والمخطوب : المصاب ، ومعناه أنهم يكفلون

الناس عند نزول المصاب

(٣) الاكف : الأيدي ، وهو يقصد ما تعطيه اليد من بر ، وقيل إن رفع

الاكف معناه أن معداً يعيشون في كنفهم

(٤) أنانا : أراد غزونا — ويعطينا المقادة الخ : معناه أنهم يقودون الجيوش

ويتقدمون الصفوف

(٥) غلس : أطبق وعم — وذبلت : جعلتها تدبل من الخوف — والمهندة :

السيوف الهندية ، وقيل المهندة الحادة المشحوزة كسيوف الهند

(٦) والقينا الخ : يريد التحام الصفوف واشتداد المعركة — يكب الخ :

يسقطهم على وجهودهم من قوة الطعنة الخلفية — والدارعون : المدرعون بالدروع ،

والدرع هي : وقاية تلبس على الصدر لصد الرماح لكنها لا تجدي حين يضرب

الفارس الفارس في ظهره وذلك عند اختلاط الجيوش وهو مارى إليه بن أبى الصلت

نَفَوْا عَنْ أَرْضِهِمْ عَذَنَانَ طُرًّا \* وَكَانُوا بِالرَّبَابَةِ قَاطِنِينَ<sup>(١)</sup>  
 وَهُمْ قَتَلُوا السَّيِّئَ أَبَارِ عَالٍ \* بِنَخْلَةٍ حِينَ إِذْ وَسَقَ الْوَطِينَ<sup>(٢)</sup>  
 وَرَدُّوا خَيْلَ تَبَعٍ فِي قَدِيدٍ \* وَسَارُوا لِلْعِرَاقِ مُشْرِقِينَ<sup>(٣)</sup>  
 وَبَدَّلَتِ الْمَسَاكِينَ مِنْ إِيَادٍ \* كِنَانَةً بَعْدَ مَا كَانُوا الْقَطِينَ<sup>(٤)</sup>  
 نَسِيرُ بِمَعَشَرٍ : قَوْمٌ لِقَوْمٍ \* وَنَدَخُلُ دَارَ قَوْمٍ آخِرِينَ<sup>(٥)</sup>

(١) نفوا : يريد قومه ، وفيه التفات — والربابة : اسم مكان ، وروى  
 بالرعاية — والقاطن : الساكن

(٢) وأبو رعال : — وروى أبو رغال بالعين المعجمة — هو دليل جيش أبرهة  
 الى البيت حين أرادت الحبشة هدمه في عام الفيل — بنخلة : وروى بجملة — ونخلة : اسم  
 مكان أيضا — ووسق : جمع — والوطنين — وروى الوضين بالضاد : هو حزام الراحلة  
 وهذا كناية عن الجمع الغزير

(٣) ردوا الخ : معناه أنهم هزموا من عليها من الفرسان — والقديد : القيد ،  
 والخييل تقيد إذا خلت ظهورها من الفرسان ، — وساروا الخ : بعد أن ردوا الغارة  
 ساروا للفتح — والمشرق : الذي سار الى المشرق

(٤) وبدلت المساكين الخ : سكنت إياد وهي قبيلة الشاعر بدل كنانة —  
 وكانوا القطين : كانوا السكان لانهم أصحابها وباتوها

(٥) نسير الخ ولا نفنأ نفزوا البلاد ونحارب القبائل حتى نخضعها — قوم لقوم :  
 كل قبيلة ترسل اليها جماعة مناء ، وهكذا لا نفر في مكان حتى تملو كلمتنا على العرب أجمعين

(١) خداس بن زهير

أَمِنْ رَسْمِ أَطْلَالٍ بِتَوْضُحٍ كَالسَّطْرِ \* فَمَاشِنَ مِنْ شَعْرِ فَرَابِيَةِ الْجَفْرِ<sup>(٢)</sup>  
إِلَى النَّخْلِ فَالْعَرْجَيْنِ حَوْلَ سَوِيقَةٍ \* تَأْنِسُ فِي الْأَدَمِ الْجَوَازِي وَالْعَفْرِ<sup>(٣)</sup> ؟  
قِفَارٍ : وَقَدْ تَرَعَى بِهَا أُمُّ رَافِعٍ \* مَذَانِبَهَا بَيْنَ الْأَسْلَةِ وَالصَّخْرِ<sup>(٤)</sup>

\* \*

(١) هو خداس بن زهير بن ربيعة بن عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن العامري

(٢) الرسم : الأثر الدال على من أقام ثم مضى — والأطلال : بقايا المنازل —  
بتوضيح : اسم مكان كان يقطنه من يبيكهم الشاعر — والسطر : الخط الدقيق — فماشن  
من شعر : اسم مكان آخر مجاور لما قبله — والرابية والربوة : مكان مرتفع

(٣) والنخل والعرجان وما بعدهما : أسماء أمكنة أيضا كانت متقاربة على التوالي  
أقام بها أناس يندبهم الشاعر — والأدم : جمع أديم وهو هنا جلد الناقة السوداء —  
والجوازنة : المكتفية بالمرعى عن الماء — والعفر : التراب، والمعنى أن هذه الأمكنة  
بعد أن خلت من قطانها أصبحت لا أنيس بها إلا الابل العطشى، وهو يعجب من  
نفسه كيف يقيم بها ويطلب الأنس إليها

(٤) قفار : بالكسر بدل من هذه الأمكنة — والواو زائدة — وقد للتحقيق  
والمذانب : موضع سيل الماء الذي نبت به انكلاً فرعته أم رافع — والأسلة جمع  
سليل : وهو مكان ترعاه الابل أيضا

تنبيه : كذلك مر القرشي على هذه المجموعة من الكرام



- وَإِذْ هِيَ خَوْدٌ كَالْوَذِيلَةِ بَادِنٌ \* أَسِيلَةٌ مَا يَبْدُو مِنْ الْجَنِبِ وَالنَّحْرِ<sup>(١)</sup>  
 كَمُغْزَلَةٍ تَغْذُوا بِحَوْمَلٍ شَادِنًا \* ضَيْلُ الْبَغَامِ غَيْرَ طِفْلٍ وَلَا جَارٍ<sup>(٢)</sup>  
 طَبَاهَا مِنَ النَّانَاتِ أَوْ صَهَوَاتِهَا \* مَدَافِعُ جُوفًا فَالنَّوَاصِفِ فَالْحُتْرِ<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا الشَّمْسُ كَانَتْ رَتْوَةً مِنْ حِجَابِهَا \* تَقْتَنَاهَا بِأَطْرَافِ الْأَرَاكِ وَالسِّدْرِ<sup>(٤)</sup>  
 فَيَارَاكِبًا إِمَّا عَرَضَتْ فَبَلَّغْنِ \* عَقِيلًا إِذَا لَاقَيْتَهَا . وَأَبَا بَكْرٍ<sup>(٥)</sup>  
 بِأَنْسِكُمْ مِنْ خَيْرِ قَوْمٍ لِقَوْمِكُمْ \* عَلَى أَنْ قَوْلًا فِي الْمَجَالِسِ كَالْهُجْرِ<sup>(٦)</sup>

(١) والوذيلة : المرأة — والأسيلة : الطويلة — وما يبدو الخ يعني أنها طويلة

القامة والعنق

(٢) المغزلة بضم الميم وكسر الزاي : أم الفزلان — تغذوا الخ : ترضعه وتعطيه  
 الغداء — وحومل : اسم مكان معروف — والشادن : الفزال الذي اشتد وقوى  
 بعكس الجار ، وهو الصغير — والبغام : الصوت الضعيف الذي لا يفهم

(٣) طباهها : دعاها — والنانات : أراض بعيدة عن أم رافع المدعوة —  
 والصهوة : المكان المرتفع — والمدافع : الامكنة التي يندفع منها الماء ويسيل —  
 وجوفاً — والنواصف — والحتر : أمكنة ذات مرعى خصيب ينبت بعد جفاف  
 الماء الذي اندفع من هذه الدوافع وهذا مادعا أم رافع الى الرحيل إليها

(٤) رتوة : وروي خطوة والمعنى أنها قريبة ، والرتوة : قدر الرمية — وحجابها :  
 موضع اختبائها — وتقتها — اتقتها

(٥) الراكب : المسافر — ان عرضت : ان جئت هذه الأراضى — وعقيل :

هي القبيلة المعروفة — وبكر قبيلة معروفة أيضا ، والمعنى جيئهم عنى وقل لهم إنكم  
 (٦) خير قوم : أكرم الناس لذويكم — على أن قولاً الخ : معناه أن المدح

في الوجه مستو مع الذم

دَعُوا جَانِبًا أَنَا سَنَنْزِلُ جَانِبًا \* لَكُمْ وَأَسْعَا بَيْنَ الْيَمَامَةِ وَالْقَهْرِ<sup>(١)</sup>  
 كَأَنَّا كُفُّوا خَبَرُكُمْ أَوْ عَلِمْتُمْ \* مَوَالِي مَمَّنْ لَا يَنَامُ وَلَا يَسْرِي<sup>(٢)</sup>  
 كَذَبْتُمْ وَيَتِ اللَّهُ حَتَّى تَعْلَمُوا \* قَوَادِمَ حَرْبٍ لَا تَلِينُ وَلَا تَمُرِي<sup>(٣)</sup>  
 وَنَزَكُ خَيْلًا لَا هَوَادَةَ بَيْنَهَا \* وَنَعَصِي الرِّمَاحَ بِالضِّيَاطِرَةِ الْحُمْرِ<sup>(٤)</sup>  
 فَلَسْنَا بِوَقَّافِينَ عُصْلٍ رَمَاحُنَا \* وَلَسْنَا بِصِدَاقِينَ عَنْ غَايَةِ التَّجْرِ<sup>(٥)</sup>  
 وَإِنَّا لَمِنْ قَوْمٍ كِرَامٍ أَعِزَّةٍ \* إِذَا لَحِقَتْ خَيْلٌ بِفُرْسَانِهَا تَجْرِي<sup>(٦)</sup>

(١) دعوا : أتركوا — أنا سننزل الخ : لانجعلوا لنزولنا في مراعيكم أهمية بل غضوا النظر واطرحوه جانباً أيها الكرام من عقيل وبكر — وراسع : وصف لهذا الجانب — واليامة والقهر : واديان معروفان

(٢) وإذا ظننتم أننا نريد النزول في مراعيكم لاننا ألفنا النوم وعدم السعي كغيرنا ممن بلوتم فكاذب من بلغكم هذا

(٣) وإن أردتم صدنا عن مراعاتكم فلن تستطيعوا واعلموا أنكم تكذبون، إلا إذا حلبتم الدماء كما تحلب القوادم، وهي أخلاف الأبل، أي أن تسيل الدماء مدراراً (٤) وما ذلك إلا لانا فرسان خيل لانعرف اللين اذا هجم فرسانها على العدو — ورماحنا التي أعدت لطنع الكرام من العرب نطعنكم بها وإن تأبت وعصت — لانكم ضباطرة (لثام)

(٥) الوقافون : المتردون من خوف الحرب — عصل : جمع أعصل وهو الرمح الأعوج الذي لم يجد فيه تثقيف — والصدافون — المعرضون — والغاية هنا: الراية التي فوق المتجر وقيل الجهة — والتجر : المتجر

(٦) إذا لحقت الخ : معناه أنهم يثبتون حين يهرب غيرهم وتبعه الخيل بعد وقوع أصحابها

وَنَحْنُ إِذَا مَا الْخَيْلُ أَذْرَكَ رَكْضَهَا \* لَبِسْنَا لَهَا جِلْدَ الْأَسَاوِدِ وَالنَّمْرِ <sup>(١)</sup>  
 لَعَمْرِي لَقَدْ أُخْبِتُمَا حِينَ قُلْتُمَا \* لَنَا الْعِزُّ وَالْمَوْلَى فَاسْرَعْتُمَا نَفْرِي <sup>(٢)</sup>  
 أَبِي فَارِسُ الضَّحِيَاءِ عَمْرُو بْنُ عَامِرٍ \* أَبِي الذَّمِّ وَاخْتَارَ الْوَفَاءَ عَلَى الْغَدْرِ <sup>(٣)</sup>  
 وَإِنِّي لِأَشْقَى النَّاسِ إِنْ كُنْتُ غَارِمًا \* لِعَاقِبَةٍ : قَتَلِي خُزَيْمَةَ وَالْخَضِرَ <sup>(٤)</sup>  
 أَكَلَفَ قَتْلِي مَعْشَرٌ لَسْتُ مِنْهُمْ ؟ ! \* وَلَا أَنَا مَوْلَاهُمْ وَلَا نَصْرُهُمْ نَصْرِي <sup>(٥)</sup>  
 يَقُولُونَ دَعِ مَوْلَاكَ نَأْكُلْهُ بَاطِلًا \* وَدَعِ عَنْكَ مَا جَرَّتْ بِجَبِيلَةٍ مِنْ عُسْرِ <sup>(٦)</sup>

(١) أدرك ركضها : تدارك وتتابع وهي تقصد إلينا — جلد الأساود : جلد

الأحناش والحيات وهو يعنى الدروع — والنمر : واحد النمر والنمار

(٢) لعمري : وحياتي — أُخْبِتُمَا : كذبتما وخبئتما — والعز : هنا القوة والغلب

والمولى : المولى والنصير — والنفر : المنافرة وهي الفخر

(٣) وكيف تفاخروني وأبي فارس الضحياء — والضحياء : الضاحية ، وهي البلد

القريب وروى ابن قنيبة الدينوري أنها فرسه — عمرو بن عامر هو أبو الشاعر وهو

بدل من (أبي) — وأبي بفتح الباء : أعرض وتعالى — الذم : هنا ما يوجب الذم

وفسر الشاعر هذا بقوله ( واختار الوفاء على الغدر )

(٤) والغارم : المغرم والمكلف — وعاقبة : اسم المكان الذي قتل فيه من كلف

الشاعر بأخذ نأرهم — وخزيمة والخضر : قبيلتان مشهورتان ، ثم قال مستغنيا في استغراب

(٥) أ كلف الخ : معناه ، إن من العجيب أن أ كلف بأن أثار لانا لا قرابة لهم

مني ولا أنا حليفهم

(٦) نأكله باطلا : يذهب دمه هدرًا — ودع : أترك — ما جرت : ما أحدثت —

وبجيلة قبيلة معروفة — والعسر هنا : ما أحدثت من شدة

أُكْلِفُ قَتْلَى الْعَيْصِ، عَيْصِ شَوَاحِطٍ؛ \* وَذَلِكَ أَمْرٌ لَا يَنْفِي لَكُمْ قَدْرِي <sup>(١)</sup>  
وَقَتْلَى أَجْرَتِهَا فَوَارِسُ نَاشِبٍ \* بِأَرْزَمِ خَرْصَانِ الرُّدَيْنِيَّةِ السَّمُرِ <sup>(٢)</sup>  
فَيَا أَخَوَيْنَا مِنْ أَيْمِنَا وَأُمْنَا \* إِلَيْكُمْ إِلَيْكُمْ: لَا سَبِيلَ إِلَى جَسَرِ <sup>(٣)</sup>



- (١) العيص وشواخط : مكانان معروفان كانت فيهما الموقعة — ولا ينفي الخ :  
معناه إنى إذا لم آخذ بثأر العيص وشواخط فلا بأس على ولا ينزل ذلك من قدرى عند  
العرب ، أما العار والبأس فهو فى تركى ما فعلته بجيلة
- (٢) أجرتها : قتلها — ناشب : بطن من ذبيان — وأزمن : اسم مكان —  
والردينية : نسبة لردين بسكون الياء وهى بلدة تعرف بصنع الرماح
- (٣) إليكم إليكم : أبعادوا أبعادوا عني ، ثم اتركوا أيضا هذا الطريق الوعر —  
وجسر : هو جسر بن محارب الذى يكلفونه بحربه أخذاً لثأر قتلى العيص وشواخط  
الذين لا يمتنون إليه بنسب ولا مخالفة ولا جوار وفوق هذا أنهم من ضحايا قرن كبير  
عزيز بقومه ورماحه الردينية



٦

النمر بن توبل<sup>(١)</sup>

تَأْبَدُ مِنْ أَطْلَالِ عَمْرَةٍ مَا سَلُ \* وَقَدْ أَقْفَرَتْ مِنْهَا شِرَائِي فَيَذْبُلُ<sup>(٢)</sup>  
فَبِرْقَةُ أَرْمَامٍ فَجَنَّبَا مَتَالِعٍ \* فَوَادِي سُلَيْلٍ فَالْنَدَى فَاَنْجَلُ<sup>(٣)</sup>  
وَمِنْهَا بِأَعْرَاضِ الْحَاضِرِ دُمِيَّةٌ \* وَمِنْهَا بِوَادِي الْمُسْلِمَةِ مَنْزِلُ<sup>(٤)</sup>  
أَنَاةٌ ، عَلَيْهِمَا لَوْلُوٌّ وَزَبَرْجَدٌ \* وَنَظْمٌ كَأَجْوَازِ الْجِرَادِ مُفَصَّلُ<sup>(٥)</sup>  
يُرَبِّيهَا التَّرْعِيبُ وَالْمَحْضُ خِلْفَةٌ \* وَمِسْكٌ وَكَافُورٌ وَابْنِي تَأْ كُلُ<sup>(٦)</sup>

- (١) هو النمر بن توبل ، بن زهير بن قيس بن عبيدة بن عوف ، وهو من عكل  
ابن عبد مناة بن إدا ، بن طابخة بن إلياس بن مضر ، وهو جاهلي أدرك الاسلام  
(٢) تأبد : صار موحشا — وشراء وينذل : مكانان  
(٣) فبرقه أرمام — فجنبنا متالع — فوادي سليل — فالندى — فانجل :  
أسماء أمكنة أيضا  
(٤) الأعراض : بضم العين جمع عرض وهو ما قبل الطول — والمحاضر : جمع  
محضر — والدمية : المرأة الحسناء  
(٥) أناة : متأنية بطيئة القيام لمقل ردفيها — واللؤلؤ والزبرجد : حجران كريمان  
يستعملان للزينة — والنظم : المقدم المنظوم — وأجواز الجراد : أواسطه يريد أنه أحمر كالجواهر  
(٦) يرببها : يقدوها وينبتها — والترعيب : قطع السنام — خلفه : يخلف  
بعضها بعضا ، أي أنها تلبس اللؤلؤ ثم تلبس بعده الزبرجد ثم عقد الجواهر بعد ذلك الاثنين ،  
أما طعامها الذي تربي عليه فقطع السنام السمينة الدسمة والا فالحض : وهو اللبن  
الخالص ، وإن لم يكونا فتسقى من لبنى : وهي شجرة لها لبن كالعسل وهي مع ذلك  
تتعطر بالمسك والكافور

تنبيه : ترك القرشي أيضا تفسير هذه المجرمة ففسرناها بإيجاز

يُشْنُ عَلَيْهَا الزَّعْفَرَانُ كَأَنَّهُ \* دَمٌ قَارَتْ تَعْلَى بِهِ ثُمَّ تُغْسَلُ<sup>(١)</sup>  
 سَوَاءٌ عَلَيْهَا الشَّيْخُ — لَمْ تَدْرِ مَا الصَّبَا \* إِذَا مَا رَأَتْهُ — وَالْأُوفُ الْمُقْتَلُ<sup>(٢)</sup>  
 وَكَمْ دُونَهَا مِنْ رُكْنٍ طَوْدٍ وَمَهْمَةٍ \* وَمَاءٍ عَلَى أَطْرَافِهِ الذُّبُّ يَغْسِلُ<sup>(٣)</sup>  
 وَدَسْتُ رَسُولًا مِنْ بَعِيدٍ بَايَةٍ \* بَأَنْ جُسُومُهُمْ وَأَسْأَلُهُمْ مَا تَعْمَلُوا<sup>(٤)</sup>  
 فَحَيِّتُ مَنْ شَحْطَ بِخَيْرٍ حَدِيثِنَا \* وَلَا يَأْمَنُ الْإِيَّامُ إِلَّا مُضَلَّلٌ<sup>(٥)</sup>

\*  
 \*

لَعَمْرِي لَقَدْ أَنْكَرْتُ نَفْسِي وَرَأَيْتُ \* مَعَ الشَّيْبِ أَبْدَالِي الَّتِي أَتَبَدَّلُ<sup>(٦)</sup>

- (١) يشن : يصب — والقارات : المتجمد — تعلی : بوضع فوقها كالاطلاء  
 (٢) الشيخ : من بلغ الستين — لم تدر ما الصبا : لا تعرف الغزل — والأوف :  
 الذى تعود مغازلة النساء وتعود النساء مغازلته — والمقتل : المستقل الذى يستسهل  
 القتل فى الغرام ، وهو يعنى أنها حرة مصونة من عبث العابثين  
 (٣) الطود : الجبل — والمهمه : المكان القفر المترامى — على أطرافه : وروى  
 على أحواضه — ويغسل : يقيم قاطعاً للطريق يعنى أنها مع بعدها عنه وبعده عنها  
 ومع ما بينهما من كثرة الجبال والصحارى وموارد الماء وما يقيم عندها من وحش  
 أرسلت إليه تحية  
 (٤) ودست : أرسلت فى خفية — والآية : العلامة — جنهم : أدخل بينهم  
 وتخللهم — ماتموا : ما كسبوا من مال  
 (٥) فحييت : أرسلت التحية — بخير حديثنا : بخير تحية — ثم برر إخفاءها  
 الرسول بقوله ولا يأمن الخ — والمضلل : الضال المخدوع  
 (٦) أنكرت نفسى : جهلتها — ورأيت : خلق عندى ريباً وشكاً — مع  
 الشيب : فوق الشيب — أبداً : الى . حالى المتبدلة

فُضُولٌ أَرَاهاً فِي أُدْيِي بَعْدَ مَا \* يَكُونُ كَفَافُ اللَّحْمِ أَوْ هُوَ أَفْضَلُ<sup>(١)</sup>  
 كَأَنَّ مِخْطَطًا فِي يَدَيَّ حَارِثِيَّةً \* صَنَاعٌ عَلَتَ مِنِّي بِهِ الْجِلْدَ مِنْ عِلٍّ<sup>(٢)</sup>  
 وَقَوْلِي: إِذَا مَا غَابَ يَوْمًا بِعِيرُهُمْ \* يُبْلِقُونَهُ حَتَّى يَأْوُبَ الْمَنْخَلُ<sup>(٣)</sup>  
 وَأُضْحِي وَلَمْ يَذْهَبْ بِعَيْرِي غُرْبَةً \* وَأَشْوَى الَّذِي أَشْوَى وَلَا أَتَحَلَّلُ<sup>(٤)</sup>  
 وَظَلَمِي وَلَمْ أُكْسَرْ، وَإِنَّ ظَعِينَتِي \* تَلْفُ بَنِيهَا فِي الْبِجَادِ وَأُعْزَلُ<sup>(٥)</sup>  
 وَدَهْرِي: فَيَكْفِينِي الْقَلِيلُ، وَإِنِّي \* أَوْوَبُ إِذَا مَا أُبْتُ لَا أَتَعَمَلُ<sup>(٦)</sup>

(١) فضول : بمعنى التكاميش والتجمعات التي بدت في وجهه — والأديم :

الجلد — وموضع الفراية أنها حدثت بعد نمو اللحم والتفافه

(٢) مخطا : المخط القلم الذي ينقش به الجسم من الألوان وهو يعني البياض ولعله يقصد الخطوط التي في وجهه من أثر تقبض الجلد وذلك محتمل أيضاً — والحارثية : امرأة تنسب إلى الحرث بن كعب — صناع : ذات صنعة تنقنها — علت به : بالمخط — من عل : يعني أصابت جلده من ظاهره فقط

(٣) يؤوب المنخل : هذا مثل يضرب في من لا يعود من غيبته، وهو يعني أنهم لن يلاقوه ، والمنخل هذا رجل خرج يجتنى القرظ فلم يعد

(٤) أضحي : أظلم — وأشوى : أهب — ولا أتحلل . لا أفعل الحلال ولا أقول هذا حلال وهذا حرام يعني أنه لا يذكر اسم الله

(٥) وظلمي : عرجي — وظعيني . زوجتي — تلف بنيتها . تظيهم — والبجاد : الغطاء ، وهذا كناية عن عنايتها بهم دونه وهو مما رابه أيضاً

(٦) ومما رابه أيضاً الدهر وصروفه — وأؤوب . أرجع — ولا أتعمل . لا أجد

شيئاً من الطعام والشراب

وَكُنْتُ صَفِيَّ النَّفْسِ لَأَشْيَءٍ دُونَهُ \* وَقَدْ صِرْتُ مِنْ إِقْصَا حَبِيبِي أَذْهَلُ<sup>(١)</sup>  
 بَطِيءٌ عَنِ الدَّاعِي ، فَلَسْتُ بِأَخَذٍ \* إِلَيْهِ سِلَاحِي مِثْلَ مَا كُنْتُ أَفْعَلُ<sup>(٢)</sup>  
 تَدَارَكَ مَا قَبْلَ الشَّبَابِ وَبَعْدَهُ \* حَوَاكِثُ أَيَّامٍ تَضُرُّ وَأَغْفُلُ<sup>(٣)</sup>  
 يَوَدُّ الْفَتَى بَعْدَ اعْتِدَالٍ وَصِحَّةٍ \* يَنْوُو إِذَا رَامَ الْقِيَامَ وَيَحْمِلُ<sup>(٤)</sup>  
 يَوَدُّ الْفَتَى طُولَ السَّلَامَةِ وَالْغِنَى \* فَكَيْفَ تَرَى طُولَ السَّلَامَةِ يَفْعَلُ؟<sup>(٥)</sup>

(١) صفي النفس . لا هم عندي — لأشيء دونه : بحول بينه وبين الصفاء —  
 والاقصاء . البعد — وأذهل . يبتأني ذهول ودهشة ، وذلك مما رآه حتى أنكر  
 نفسه أيضا

(٢) بطيء . أما الآن فأنا متوان ضعيف — والداعي . الذي يدعو الرجال الى  
 النفير — بأخذ الخ . معناه أنه أصبح عاجزاً عن تقلد السلاح والخروج الى الميدان  
 (٣) وعلة هذا — تدارك . تتابع عليه ، وما قبل الشباب وبعده : ما كان له من  
 غزم وقوة — وأغفل : أتفاضى ولكني الآن حتى بعد تجمع الشيب والهزال واقصاء  
 الحبيب وجفوة الظعينة وفقدان العلالة من الطعام والشراب لا أستطيع أن أغفل  
 وأتفاضى الا لعجزى وضعفى

(٤) يود : يحب ، وهو مسبوق باستفهام جوابه في البيت التالى — الفتى : الرجل —  
 والاعتدال : التوسط ، وهو يعنى رفاة العيش — ينوء : يضعف — ورام :  
 أحب — والقيام : النهوض للحرب — ويحمل : يرفع السلاح ، كما يفهم من سياق  
 القصيد

(٥) ثم وضع مراده من البيت الماضى واستبدال ما يشكو منه بما جاء فى هذا  
 البيت



دَعَانِي الْغَوَانِي عَمَّهْنِ وَخَلَّتْنِي \* لِي اسْمٌ فَمَا أَدْعَى بِهِ وَهُوَ أَوَّلُ<sup>(١)</sup>  
وَقَدْ كُنْتُ لَا تَشْوِي سِهَامِي رَمِيَةً \* فَقَدْ جَعَلْتُ تَشْوِي سِهَامِي وَتَنْصِلُ<sup>(٢)</sup>

\* \*

رَأَتْ أُمْنًا كَيْصًا يُلَفِّفُ وَطَبَهُ \* إِلَى الْأَنْسِ الْبَادِينَ وَهُوَ مُزْمَلُ<sup>(٣)</sup>  
فَلَمَّا رَأَتْهُ أُمْنًا هَانَ وَجَدَهَا \* وَقَالَتْ أَبُوكُمْ هَكَذَا كَانَ يَفْعَلُ<sup>(٤)</sup>  
وَنَارَتْ إِلَيْنَا بِالصَّعِيدِ كَأَنَّمَا \* يُجَلِّلُهَا مِنْ نَافِضِ الْوَرْدِ أَفْكَلُ<sup>(٥)</sup>  
وَقَالَتْ فُلَانٌ قَدْ أَعَاشَ عِيَالَهُ \* وَأَوْدَى عِيَالٌ آخَرُونَ فَهَزُّلُوا<sup>(٦)</sup>  
أَلَمْ يَكْ وَلَدَانُ أَعَانُوا وَمَجْلِسُ \* فَنَخْزِي إِذَا كُنَّا نَحِلُّ وَنَحْمِلُ<sup>(٧)</sup>

(١) الغواني : جمع غانية وهي من استغنت بجمالها عن الزينة — عمن : العم  
أخو الوالد ، وهو يقصد أنه شاب وعافته الغواني — وخلتني : ظننتني — لي اسم :  
تعبيره بالظن تواضع مستظرف والا فهو على يقين أن له اسما ، لكن الغواني نادينه  
بعمهن لكبره البادي

(٢) تشوي : تطيش ونحطى — والرمية : الهدف . أما الآن وقد وهن عزمه  
فهي تطيش ولا تصيب — وتنصل : تخرج من القوس قبل انطلاقها  
(٣) كيص : أخ له ، والكيص مطلقا : الذي ينزل منفردا — والوطب : وعاء اللبن  
والأنس : بضم النون وكسر السين . جمع إنسى — والبادون : الخارجون الى  
البادية — والمزمل : المغطى

(٤) هان . خف — ووجدتها : غيظها  
(٥) يجللها : يحيطها — الورد الحى ، والنافض : نوع من الحى ، والافكل : الرعدة  
(٦) أعاش : قاتهم — وأودى : هلك — وهزلوا : ضعفوا من الجوع حتى أودوا  
(٧) ألم يك الخ . معناه أن هؤلاء صغار أولى باللبن منا ، ومما يوجب الندم  
والخزي أن لا نسقيهم ، وفيه معنى الرد على لوم أمه له على إعطاء الغريباء وطب اللبن  
في حين أنهم محتاجون اليه

لَنَا فَرَسٌ مِنْ صَالِحِ الْخَيْلِ نَبْتَغِي \* عَلَيْهَا عَطَاءُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَنْحُلُ<sup>(١)</sup>  
يَرُدُّ عَلَيْنَا الْعِيرَ مِنْ بَعْدِ إلفِهِ \* بِقَرَقَرَةٍ وَالنَّقْعُ لَا يَتَزِيلُ<sup>(٢)</sup>  
وَحُمْرٌ تَرَاهَا بِالْفَنَاءِ كَأَنَّهَا \* ذُرَا كَثَبٍ قَدَّمَسَهَا الطَّلُ تَهْطُلُ<sup>(٣)</sup>  
عَلَيْهَا مِنَ الدَّهْنِ عَتِيقٌ وَمَوْرَةٌ \* مِنَ الْحَزَنِ: كُلُّ بِالْمَرَاتِعِ يَا كُلُّ<sup>(٤)</sup>  
فَقَدْ سَمِنَتْ حَتَّى تَظَاهَرَ نَيْهَا \* فَلَيْسَ عَلَيْهَا بِالرَّوَادِفِ مَحْمَلُ<sup>(٥)</sup>  
إِذَا وَرَدَتْ مَاءً—وَإِنْ كَانَ صَافِيًا— \* حَدَّثَهُ عَلَى دَلْوٍ تَعْلُ وَتَنْهَلُ<sup>(٦)</sup>

- (١) لنا فرس النخ : معناه أنها سريعة الاحراق بالصييد الذي يرجو الله أن يهبه إليه — وينحل . يهب الناس من الرزق والفضل ، ثم وصف فرسه بالبيت الآتي قائلا .  
(٢) ترد : تلحقه حتى ترده — والعير : الحمار — وإلفه : أخوه — والقرقرة — القاع المنبسط حيث يرعى العير وغيره — والنقع : الغبار — لا يتزِيل : يعني قبل أن ينقش الغبار ويذهب وهذا كناية عن سرعه عدو الفرس  
(٣) الفناء : المكان المتسع — والذرا . قطع الرمل الكبيرة والصغيرة وهو يريد الاولى — والكثب والكثيب : الرمال — مسها : أصابها — والطل : المطر ، وهذا كناية عن ضخامتها والبيت الآتي يزيد الكلام إيضاحاً  
(٤) الدهنا : مكان معروف بالكلا الجيد رعت فيه فسمنت — والعتيق : الشحم والمورة : النسالة — والحزن : وجمعه حزون الارض المرتفعة وهذه الحمرة وأولاهاتر تع بالمراتع  
(٥) تظاھر نَيْهَا : بدا شحمها حتى لم تعد صالحة للركوب لضخامتها — والمحمل محل الحمل وهو غير موجود لاختلاط الروادف بالظهر والظهر بالروادف لسمنها  
(٦) تعل : تشرب مصاً ، وتنهل : تشرب عباً

فَفِي جِسْمٍ رَاغِبًا هَزَالَ \* وَشُحْبَةً \* وَضُرٌّ ، وَمَا مِنْ قِلَّةِ اللَّحْمِ يَهْزُلُ <sup>(١)</sup>  
 فَلَا الْجَارَةُ الدُّنْيَا لَهَا تَلْحِيهَا \* وَلَا الضَّيْفُ عَنْهَا إِنْ أَنَاخَ مُحْوَلُ <sup>(٢)</sup>  
 إِذَا هَتَكَتْ أَطْنَابُ بَيْتٍ - وَأَهْلُهُ \* بِمُعْظَمِهَا - لَمْ يُورَدِ الْمَاءُ أَقْبَلُ <sup>(٣)</sup>  
 عَلَيْهِنَّ يَوْمَ الْوَرْدِ حَقٌّ وَذِمَّةٌ \* وَهُنَّ غَدَاةُ الْغَيْبِ عِنْدَكَ حُفْلُ <sup>(٤)</sup>  
 وَأَقْمَعْنَا فِيهَا الْوِطَابَ وَحَوَّلْنَا \* بَيُوتَ عَلَيْهَا كُلَّهَا فَوْهُ مُقْفَلُ <sup>(٥)</sup>

- 
- (١) الهزال : الضعف ، والشحبة : الاصفرار ، والضر : المرض وما من الخ :  
 يعني أنه لكثرة عدوه وراءها اصفر لونه وان كان غير مريض
- (٢) وتلحوها وتلحيها وتلحاها : تلومها يعني أن الجارة لا تلوم إبلنا على كثرة  
 شربها لعلها بسمنها وكثرة علفها
- (٣) هتكت : كشفت — أطناب : جمع طنب وهو الخيمة أو قوائم بيت الشعر  
 وأقبل : أحضر لا كشف كرتهم وأوردهم الماء وذلك كناية عن سرعة إبله وعيره  
 أيضا إذ هي التي تحمله حتى يدرك هؤلاء المشكويين
- (٤) عليهن : على إبله وعيره — والحق : الواجب والمفروض — والذمة : العهد  
 المقطوع — وانقب : الماء القليل — وحفل : حافلة مجتمعة لتشرب إبلها وعيرها لقلّة نزول  
 المطر وعندك يخاطب أمه
- (٥) أقمعنا : أفرغنا وأخلينا — والوطاب : جمع وطب وهو السقاء — وحولنا الخ  
 معناه أنه لا يرى منع ألبانه عن جيرانه ليشربها هو لأن ذلك بخل شائن

## المنتقيات

### ١

المسيب بن علس (١)

بَكَرَتْ لِمُحْزَنٍ عَاشِقًا طِفْلٌ \* وَتَبَاعَدَتْ وَتَجَدَّمُ الْوَصْلُ (٢)  
أَوْ كَلَّمَا اخْتَلَفَتْ نَوَى وَتَفَرَّقُوا \* لِفُؤَادِهِ مِنْ أَجْلِهِمْ تَبَلُّ؟ (٣)  
وَإِذَا تُكَلِّمُنَا تَرَى عَجَبًا \* بَرْدًا تَرَقُّقَ فَوْقَهُ طَحْلُ (٤)  
وَلَقَدْ أَرَى ظُعْنًا أَخِيلَهَا \* تَحْدَى كَأَنَّ زَهَاءَهَا نَخْلُ (٥)

(١) هو المسيب بن علس بن مالك بن عمرو بن قمامة بن مالك بن ضبيعة البكري ، وهو أحد فحول شعراء بكر بن وائل المعدودين وهو عند أبي عبيدة أشعر المقلين

(٢) بكرت : قامت مبكرة — لمحزون : تسبب الحزن بفراقها — طفل وطفلة بفتح الطاء : رخصة الجسم ناعمة الملمس — وتباعدت : بعدت — وتجدم : وفي رواية ونحرم : بت وانقطع — والوصل : القرب

(٣) اختلفت : جاءت مرة بعد أخرى — والنوى : البعد والفراق — لفؤاده الخ : يعنى أن بعدها يسبب له التبل — والتبل : الهيام والحرقه

(٤) وإذا تكلمنا هذه الطفلة ترى عجباً ، والعجب هنا هو البرد — والبرد : قطع الثلج الصغيرة شبه بها أسنانها في البياض — وترقق : لمع وظهر — والطحل : الاحمر الداكن ، والاطحل : ما كان لونه كالطحال

(٥) ثم وصف القافلة التي سافرت فيها بقوله ، ولقد أرى الخ — والظعن :

تنبيه : ترك القرشي أيضاً تفسير هذه المنتقاة ففسرناها بإيجاز



- فِي الْآلِ يَرْفَعُهَا وَيَخْفِضُهَا \* رَيْعٌ كَأَنَّ مَتُونَهُ سَحْلٌ<sup>(١)</sup>  
 عَقْمًا وَرُقْمًا نَمَّ أَرْدَفَهُ \* كَلَّلَ عَلَى أَطْرَافِهَا الْخَمْلُ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَقَدْ رَأَيْتُ الْفَاعِلِينَ وَفَعِلَهُمْ \* فَلِذِي الرَّقِيبَةِ مَالِكٍ فَضْلٌ<sup>(٣)</sup>  
 كَفَاهُ مُتْلِفَةٌ وَمُخْلِفَةٌ \* وَعَطَاؤُهُ مُسْتَفْرَقٌ جَزْلٌ<sup>(٤)</sup>  
 يَهَبُ الْجِيَادَ كَأَنَّهَُا عُسْبٌ \* جُرْدًا أَطَالَ نَسِيلَهَا الْبَقْلُ<sup>(٥)</sup>

جمع ظعينة وهي الراحلة — أخيلها : أنخيلها وأظنها — نحدي : تساق بالخداء وهو  
 التغنى خلف الابل — والزهاء : القدر — والنخل هنا الاشجار المتلاصقة لكثرتها  
 (١) الآل : السراب — والريع : السراب أيضاً — والمتون : الظهور —

والسحل : الثوب من الكتان لا يبرم غزله والجمع أسحال وسحول وسحل ، وقيل  
 هو موضع يلين تنسج به الثياب ورجل أسحلان طويل القامة

(٢) العقم والرقم : الثياب ذات الخطوط المختلفة — وأردفه : جمعه وراه  
 — والكلل : كلل الهودج المحيطة به — والخمل : الهدب المتدلّية يقال قطيفة ذات  
 خمل وثوب مخمل وكساء خمل وكساء له خمل

(٣) رأيت : علمت وبلوت — وذو الرقيبة : هو مالك بن سلمة الخير بن قشير  
 بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة

(٤) كفاه : يدها — متلفة مضیعة للمال من كثرة العطاء ومخلفة : معوضة كلما ضاع  
 وعطاؤه : بره ونواله — مستغرق : يعم الناس جميعاً — والجزل والجزيل : الكثير  
 (٥) يهب : يعطى في غير مقابل — والجياد : الخيل — والعسب : الجافة

الضامرة التي لا لحم عليها تشبهاً لها بعسب النخل — والجرد : كذلك الخيل الدقيقة  
 الجسم والقوائم — والنسيل : الليف الذي بأسفل العسب الذي شبه الخيل به —  
 والبقل : المرعى

والضامراتُ كأنَّها بَقَرَةٌ \* تُقَرِّدُ كَادِكَ يَبْنِيهَا الرَّمْلُ<sup>(١)</sup>  
والدَّهْمُ كالْعَبِيدَانِ آزَرَهَا \* وَسَطَا الْأَشَاءُ مُكَمَّمٌ جَعْلُ<sup>(٢)</sup>  
وَإِذَا الشَّمَالُ حَذَتْ قَلَائِصَهَا \* رَتَسَكَ فَلَئِنْ لِمَالِكٍ مِثْلُ<sup>(٣)</sup>  
لِلضَّيْفِ وَالْجَارِ الْقَرِيبِ وَلِلطُّفْلِ الثَّرِيكِ كَانَهُ رَأْلُ<sup>(٤)</sup>  
وَلَقَدْ تَنَاوَلَنِي بِنَائِلَةٌ \* فَأَصَابَنِي مِنْ مَالِهِ سَجْلُ<sup>(٥)</sup>  
مُتَبَعِّجُ التِّيَّارِ ذُو حَدَبٍ \* مُغْرُورِبٌ تِيَّارُهُ يَغْلُو<sup>(٦)</sup>  
فَلَا شُكْرَنَّ فُضُولَ نِعْمَتِهِ \* حَتَّى أَمُوتَ وَفَضْلُهُ الْفَضْلُ<sup>(٧)</sup>

(١) الضامرة هنا : الناقة الذي تصعلك تحت الرجل — تقر الخ : تسحقها —  
والدكادك : النتوء البارزة على وجه الأرض

(٢) الدهم : السود كالعبيد — والاشاء : النخل الصغار — والمكمم ذو الالكام  
واذا طلع طلع النخل قيل كم — والنخل القصار يقال لها جعل والجعل هنا : المشمر

(٣) الشمال : ريح تهب من الشمال تقتلع الاوتاد وتكفي القدور وتنزل بالناس  
المطب والرتك : والرتكان خطو غير سريع — فليس لمالك الخ : يعنى أنه يواسى  
الضعيف ويغيث الملهوف وماله ماثيل في ذلك

(٤) للضيف كرمه — وللجار القريب معونته — والثريك : المتروك بغير عائل  
والرأل : فرخ النعام وجمعه رئلان

(٥) النائلة : العطية والمنحة — والسجل : النهر، وهو هنا العطاء الوافر

(٦) متبعج : متضارب الامواج — والتيار : الموج السريع الانطلاق — والحذب:  
هنا الارتفاع — والمغروب : المرتفع الذي له غوارب

(٧) الشكر : هنا الاعتراف بالجمل — الفضول : الزيادات — والنعمة : العطية  
والبر — حتى الخ : الى أن أموت وفضله الخ : وشكرى متجدد كانى تلقيت نعمته الساعة

## ٢

### المتلمس<sup>(١)</sup>

كَمْ دُونَ مَيَّةٍ مِنْ مُسْتَعْمَلٍ قَذِفٍ \* وَمَنْ فَلَاةٍ بِهَا تُسْتَوَدَعُ الْعَيْسُ<sup>(٢)</sup>  
وَمِنْ ذُرَى عِلْمٍ طَامٍ مَنَاهِلُهُ \* كَأَنَّهُ فِي حُبَابِ الْمَاءِ مَغْمُوسُ<sup>(٣)</sup>  
جَاوَزْتُهُ بِأُمُوتٍ ذَاتِ مُعْجَمَةٍ  
تَهْوِي بِكُلِّ كَلِمَةٍ وَالرَّأْسُ مَعْكُوسُ<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

يَا آلَ بَكْرِ أَلَا لِلَّهِ أُمُكُمُورَا \* طَالَ التَّوَاءُ وَثَوَّبَ الْعَجْزُ مَلْبُوسُ<sup>(٥)</sup>

(١) المتلمس : هو جرير بن عبد المسيح الضبعي ، أحد بني ضبيعة بن ربيعة ابن نزار كان من فحول شعراء أهل البحرين ، وهو من الطبقة الثانية ، والمتلمس لقبه لقب به لقوله

فهذا أوان العرض طن ذبابُهُ زنا بیره والازرق المتلمس

(٢) دون : بعد ما بين الشاعر وبينها — وممة هذه : امرأة يهاها المتلمس — والمستعمل بالفتح : اسم للطريق — والقذف بكسر الذال : النائي البعيد .

(٣) ذرا الشيء : أعلاه — والعلم : الجبل — والطامى : الشامل الغامر ، يعنى أن الجبل يرى كأنه فى بحر من سراب — والمناهل : جمع منهل وهو المورد — والحباب : الفقاقيع التى تعلو وجه الماء

(٤) وجاوزته : مررت به — والامون : الناقة القوية — والمعجمة : الصلبة القوائم — والسكاسكل : الصدر — والرأس المعكوس : المائل الى الخلف

(٥) وآل بكر : قبيلة معروفة عند العرب — لله أمكم : لله درأكم ، والدر بفتح

تنبيه : ترك القرشى هذه المنتقاة بدون شرح ففسرناها بإيجاز

أَغْنَيْتُ شَاتِي فَأَغْنُوا الْيَوْمَ تَيْسَكُمْ

- (١) وَاسْتَحْمِقُوا فِي مِرَاسِ الْحَرْبِ أَوْ كَيْسُوا  
 (٢) إِنْ الْعِلَافَ وَمَنْ بِاللُّوْذِ مِنْ حَضْنٍ \* لَمَّا رَأَوْا أَنَّهُ دِينٌ خَلَايِسُ  
 (٣) شَدُّوا الْجَمَالَ بِأَكْوَارٍ عَلَى عَجَلٍ \* وَالظُّلْمُ يَنْكُرُهُ الْقَوْمُ الْمَكَايِسُ  
 (٤) كُونُوا كَسَامَةً إِذْ شُعْفٌ مَنَازِلُهُ \* ثُمَّ اسْتَمَرَّتْ بِهِ الْبُزْلُ الْقُنَايِسُ  
 (٥) حَلَّتْ قُلُوصِي بِهَا وَاللَّيْلُ مُطَرِّقٌ \* بَعْدَ الْهُدُوءِ فَشَاقَتْهَا النَّوَايِسُ

الدال: الضرع الذي يرضع منه وهو يعني تكريم الضرع بنسبته لله جل وعلا — والثواء: المكوث — ونوب العجز الخ: معناه أن استكانتكم طالت حتى ظن أن قد عجزتم وهو يقصد استنفارهم للحرب

(١) أَغْنَيْتُ شَاتِي : وروى أَغْنَيْتُ شَاتِي — والتيس: الذكر من المعز — واستحتمقوا: كونوا حمقاء، بمعنى حكموا السلاح — وكيسوا: كونوا فطناء وحكموا الرأي قبل السلاح

(٢) العلاف كما في الأساس: الأبل المملوكة، وقيل الضخام مطلقاً ويروى، إن علافاً ومن بالطود الخ ولوذ وألواز: الناحية والنواحي — وقيل اللوذ: جبل يقابله وحضن: جبل بنجد — والعرب تقول (أنجد من رأى حضناً) — ولما رأوا: وروى (لما رأوا آية تأتي حلايس — والدين): من دان نفسه وقوم دين: يعني خاضعين ومنه «كان الناس الانحن ديناً» — والآية العلامة — والخلايس بالخاء: الخوثة الغادرون — والخلايس بالخاء: جمع حليس: وهو الرجل الشجاع

(٣) الأكوار: جمع كور، وهي الرحال — ويروى (شدوا الرحال على بزل مخيسة) ويروى أيضاً (على بزل مجنبة) والمخيسة والمجنبة بمعنى واحد: وهو أنها مندللة للركوب — والمكاييس: جمع كيس ومكياس. وهو المدره الحكيم —

(٤) الشعف: الخالية — والمنازل: الدور — والبزل: النوق السريعة — والمناقيس: جمع قنعاة وقنعا: وهو الغليظ الشديد

(٥) القلوص: النوق — والليل مطرق: يعني يطرق بعضه بعضاً الشدة سواده واعتلاج



- معقولة<sup>(١)</sup> يَنْظُرُ التَّشْرِيقَ رَاكِبَهَا \* كَأَنَّهَا مِنْ هَوَى الرَّمْلِ مَسْلُوس<sup>(٢)</sup>  
 وَقَدْ أَضَاءَ سَهِيلٌ بَعْدَ مَا هَجَعُوا \* كَأَنَّهُ ضَرَمَ بِالْكَفِّ مَقْبُوس<sup>(٣)</sup>  
 إِنِّي طَرَبْتُ وَلَمْ تَلْحَى عَلَى طَرْبٍ ؟ \* وَدَوَّنَ الْفَرْءَ أَمْرَاتٍ أَمَالِيس<sup>(٤)</sup>  
 حَنْتَ إِلَى النَّخْلَةِ الْقُصْوَى فَقُلْتَ لَهَا  
 حُجْرٌ : حَرَامٌ أَلَا تِلْكَ الدَّهَارِيس<sup>(٥)</sup>  
 أُمِّي شَامِيَّةٌ إِذْ لَا عِرَاقَ لَنَا \* قَوْمًا نَوَدُّهُمْ إِذْ قَوْمُنَا شَوْس<sup>(٥)</sup>

ظلمته — والنواقيس : جمع ناقوس وهو جرس كبير معروف ويروى فساقتها بالسين  
 بدل شاققتها بالسين وهو يعنى سرعة عدوها إن جذبا وإن دفعا

- (١) معقولة : وضع العقال فى رجلها الأماميتين لمنعها من القيام وعلة ذلك —  
 أن صاحبها ينظر أو ينتظر التشريق ، والتشريق : شروق الشمس وهو وقت المسير  
 عادة — والهوى : هنا ذهاب العقل — والمسلس فاقده الإدراك  
 (٢) وسهيل : نجم معروف — وهجموا . ناموا — والضرم : النار المتوقدة —  
 والكف اليد — ومقبوس : منتخب ، يعنى أن سهيلا يشبه القبس من النار الشديدة  
 (٣) وطربت : انتشيت وفرحت — تلحى . تلومى ، من الملاحاة وهى اللوم  
 والتقريع — ودون : التدوين الجمع — والفراء : العير ، والعير اسم للمفرد والجمع —  
 والأمرات : جمع مرت وهى الأرض التى لا نبت فيها — والأماليس : جمع إمليس وهى  
 الأرض الجرز ومنه ( ثوب إضرىج ، وسيف إصليت )

- (٤) حنت : راجعتها الذكرى — النخلة القصوى : ويروى إلى نخلة القصوى  
 وهو واد معروف ، ويقال قصوى وقصيا — حجر حرام : ويروى بَسْلٌ عليك ، والبسل  
 والحجر بمعنى واحد وهو الأمر المحرم — والداهريس : الدواهى واحدها دهرس  
 (٥) أُمِّي : اقصدى وسيرى — شامية : سيرى إلى الشام — والاشوس : شديد

إِنَّ تُسَلِّكِي سُبُلَ الْبُوبَةِ مُنْجِدَةً \* مَا عَاشَ عَمْرُو، وَمَا عَمَّرَتْ قَابُوسُ<sup>(١)</sup>  
 لَوْ كَانَ مِنْ آلٍ وَهَبٍ يَبْنِي عَصَبٌ \* وَمِنْ نَذِيرٍ وَمِنْ عَوْفٍ مُحَامِيسُ<sup>(٢)</sup>  
 أَوْدَى بِهِمْ مَنْ يُرَادِينِي وَأَعْلَمُهُمْ \* جُودًا لَا كُفٍّ إِذَا مَا أَشْعَرَ الْبُوسُ<sup>(٣)</sup>  
 يَا حَارٍ: إِنِّي لِمَنْ قَوْمٍ أَوْلَى حَسَبٍ \* لَا يَجْهَلُونَ إِذَا طَاشَ الضُّغَايِسُ<sup>(٤)</sup>  
 آلَيْتُ حَبَّ الْعِرَاقِ الدَّهْرَ أَطْعَمُهُ \* وَالْحَبُّ يَا كُلَّهُ فِي الْقَرْيَةِ السُّوسُ<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) البوابة : مكان معروف — منجدة : سائرة إلى نجد — وعمره وقابوس :  
 الملكان اللذان هرب منهما المتلمس وطرفة فسلم هو وقتل طرفة بن العبد في البحرين  
 (٢) عصب : جمع عصابة، ويروى عصب بالعين المفتوحة والضاد المكسورة —  
 ونذير وعوف : قبيلتان — والمحاميس : ذووا الحماسة والشجاعة  
 (٣) أودى بهم : أهلكهم — ويراديني — ينتظرني — وجودا لا كف : كرام —  
 واستسعر : اشتد — والبوس : الفاقة  
 (٤) ياحار : ترخيم ياحارث — وطاش : ضل — والضغاييس : جمع ضغبوس  
 وهو الضعيف الرأي  
 (٥) آليت : أقسمت — وحب العراق : مافيه من غلة وغذاء — والدهر : هنا  
 عمره وحياته ، يعنى أنه سيقم في العراق ولن يبرح أرضه وذلك ما يؤخذ من  
 عجز البيت ، لان الحب يأكله السوس كما عبر — والسوس : دويبة صغيرة تأكل  
 القلال وتفسد جوفها فلا تعود صالحة للطعام ولا للبذر

### ٣

#### المرقش الأصغر (١)

أَمِنْ رَسْمٍ دَارَ مَاءِ عَيْنِكَ يَسْفَحُ \* غَدَاً — مِنْ مُقَامٍ أَهْلُهُ وَتَرَوْحُوا<sup>(٢)</sup>  
 تَرْجَى بِهِ مُخْنَسُ الظِّبَاءِ سِخَالَهَا \* جَاوَزُهَا بِالْجَوِّ وَرَدُّ وَأَصْبَحُ<sup>(٣)</sup>  
 أَمِنْ بِنْتِ عَجَلَانَ الْخِيَالِ الْمُطَوِّحُ \* أَلَمْ وَرَحْلِي سَاقِطٌ مُتَزَحِّحُ<sup>(٤)</sup>  
 فَلَمَّا انْتَبَهْنَا لِلْخِيَالِ وَرَاعَنِي \* إِذَا هُوَ رَحْلِي، وَالْفَلَاةُ تُوَضِّحُ<sup>(٥)</sup>

(١) المرقش الأصغر : هو ربيعة بن سفيان بن سعد من مالك بن ضبيعة بن قيس

ابن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل

(٢) الرسم : الاثر الباقي — وماء العين : دمعها — ويسفح : يسيل بتتابع —

غدا : سار في الغداة — والمقام : مكان الإقامة — والاهل : القطان — وتروحو :

رحلوا وتركوا هذا المقام

(٣) ترجى : تسوق — والمخنس : القصيرة الأنف شبه الشمس تقشع الغيوم أمامها

بالغزاة تسوق أولادها — والسخال : أولاد الشاة الصفار — والجآزر : أولاد الشاة —

بالجو : يعني السحب المتقطعة شبهها بالسخال — والورد : السحاب الأحمر — والاصبح :

السحاب الأبيض

(٤) والخيال : الشبح ، أو الصورة لا حقيقة لها — والمطوح البعيد — ألم : جاء

وظهر — ورحلي : متاعى — ساقط : مائل يكاد يسقط — متزحح : غير ثابت

(٥) انتبهنا : أفقنا من نومنا — وراعني : روعني وأخافني — اذا هو رحلي : يعني

أنه لما أفق لم يجد الا رحله — والفلاة : الصحراء — توضح : تظهر

تنبيه : ترك المرقش أيضاً تفسير هذه المنتقاة ففسرها بايجاز

وَلَسَكِنَّهُ زُورٌ يُوقِظُ نَائِمًا \* وَيُحَدِّثُ أَشْجَانًا لِقَلْبِكَ تَجْرَحُ<sup>(١)</sup>  
 بِكُلِّ مَبِيتٍ يَعْتَرِينَا وَمَنْزِلٍ \* فَلَوْ أَنَّهَا إِذْ تُدْجِلُ اللَّيْلَ تُصْبِحُ<sup>(٢)</sup>  
 فَوَلَّتْ وَقَدْ بَثَّتْ تَبَارِيحَ مَا تَرَى \* وَوَجَدِي بِهَا إِذْ تُحْدِرُ الدَّمَعَ أَفْرَحُ<sup>(٣)</sup>  
 وَمَا قَهْوَةٌ صَهْبَاءُ — كَالْمِسْكِ رِيحُهَا \* تَعْلُ عَلَى النَّاجُودِ طَوْرًا وَتُنْزَحُ<sup>(٤)</sup>  
 ثَوَتْ فِي سَوَاءِ الدَّنِّ عِشْرِينَ حِجَّةً \* يُطَانُ عَلَيْهَا قِرْمِدٌ وَتُرُوحُ<sup>(٥)</sup>  
 سَبَاهَا رِجَالٌ مَذْمُونُونَ تَوَاعَدُوا \* بِجِيلَانٍ يُدْنِيهَا إِلَى السُّوقِ مُرْبِحُ<sup>(٦)</sup>

- (١) زور : شخص لا حقيقة ولعلها لغة في زائر — ويحدث : يوجد — والاشجان والاشجون : الهموم والأحزان — والمراد بالجرح هنا : لازمه وهو الألم
- (٢) المبيت : مكان النوم — يعترينا : يجيئنا — والمنزل : مكان النزول — وتدجل : تسير ليلا — وتصبح : تسير في الصباح يعني أنه يتمنى لو كانت زيارة الخيال الليلية نهائية لتكون حقيقة لا أضغاث أحلام
- (٣) ولت : ذهبت — وبثت : شكت — والتباريح : الآلام والجراح — وما ترى : ما تجد — والوجد : شوق شديد — اذ تحدر الدمع : اذ تبكى — أفرح : أشد تفرحاً وألماً
- (٤) ما هنا : بمعنى ليس — والقهوة : الخمر — والصهباء : الصافية — تعل : تصفى — على : بمعنى في — والناجود : وعاء الخمر — والطور : المرة — وتنزح : تقدح من قولهم نزحت البئر أي قدحت ماءها
- (٥) ثوت : أقامت — والسواء : القاع — والحجة : السنة — يطان : يوضع فوقها — والقرمد : الحجارة أو ما يطل به كالجلس والزعفران — وتروح : ينشقق طينها
- (٦) سباهها : شرها — والمدمنون : نجار من اليهود — وجيلان : اسم بلد — والمربح : الذي يطلب الربح



— بِأَطْيَبَ مِنْ فِيهَا إِذَا جِئْتُ طَارِقًا \* مِنَ اللَّيْلِ بَلْ فُوهَا أَلَذُّ وَأَنْضَحُ<sup>(١)</sup>

\*\*\*

غَدَوْنَا بِضَافٍ كَالْعَسِيبِ مُجَلَّلٍ \* طَوَيْنَاهُ حَتَّى عَادَ وَهُوَ مُلَوَّحٌ<sup>(٢)</sup>  
أَسِيلٌ نَبِيلٌ لَيْسَ فِيهِ مَعَابَةٌ

كَمَيْتٌ كَلَوْنِ الصَّرْفِ أَرْجَلُ أَفْرَحُ<sup>(٣)</sup>  
عَلَى مِثْلِهِ تَأْتِي النَّدَى مُخَايِلًا \* وَتَعْبُرُ سِرًّا أَىَّ أَمْرِيكَ: أَفْلَحُ<sup>(٤)</sup>  
وَتَسْبِقُ مَطْرُودًا، وَتَلْحَقُ طَارِدًا \* وَتَخْرُجُ مِنْ فَمِّ الْمَضِيقِ وَتَجْرَحُ<sup>(٥)</sup>

(١) الجار والمجرور هنا خبر ما أتى بمعنى ليس — وفوها : فمها — جئت طارقاً : جئت بليل — والفم الأنضح : الأكثر رشحاً لأن الفم القليل النضح خيشت الراحة  
(٢) غدونا : خرجنا في الغداة — والضافي : طويل الذيل — والعسيب : تقدم بيانه — والجواد المجلل : الذى عليه الجل وهو السرج — طويناه : أرجعناه — والملوح : المغبر اللون من شدة العدو وحرارة الشمس

(٣) أسيل : خبر لمبتدأ محذوف وهو بمعنى الطويل — والنبييل : الكريم الأصل وقيل الغليظ وهو غير مراد هنا — والمعابة : العيب — والكमित : الأحمر الداكن — والصرف : الخمر الخالصة — والأرجل : المحجل — والأفرح : ذو الغرة البيضاء  
(٤) الندى : المجتمع — والمخايل : المختال المعجب بنفسه — وتعبر : تمر وقيل تفر وتدرك — والأفلاح : الأكثر فلاحاً وقيل الموفق وقيل الأبقى والأحسن  
(٥) وتسبق الخ يعنى لا يدركك غيرك، وإذا طلبته أدركته لسرعه عدو هذا الجواد النبييل — وفم المضيق : المكان الذى لا يستطيع أحد المرور منه لضيقه — وتجرح : تصيب الصيد الذى غدوت على جوادك الضافي لقنصه

تَرَاهُ بِشِكَاةِ الْمُدَجَّجِ بَعْدَ مَا \* تَقَطَّعَ أَقْرَانُ الْمَغِيرَةِ يَجْمَعُ<sup>(١)</sup>  
يَجْمَعُ مُجْمُومَ الْحَسَى جَاشَ مَضِيقُهُ \* وَجَرَدَهُ مِنْ تَحْتِ غَيْلٍ وَأَبْطَحَ<sup>(٢)</sup>  
شَهِدَتْ بِهِ عَنْ غَارَةٍ مُسَبِّطَةٍ  
يَطَاعِنُ بَعْضُ الْقَوْمِ وَالْبَعْضُ طَوْحُوا<sup>(٣)</sup>



- 
- (١) الشكاات : جمع شكه وهي السلاح — والمدجج : لابس السلاح — والأقرا : جمع قرن وهو حبل تقرن به الخيل وغيرها ، كل واحدة مع الأخرى والمغيرة خيل العدو التي تغير — والجمع : القفز والجرى بنشاط
- (٢) يجمع : تجتمع أعضائه متضامة نهياً للقفز والجموح — والحسى : البئر — وجاش : فار وارتفع — والمضيق هنا : الحفرة الضيقة — والغيل : الماء الكثير — والأبطح : الحصى وقيل الفلاة أو الأرض الواسعة
- (٣) شهدت : حضرت ورأيت — والغارة : الحرب — والمسبطرة : الطويلة — يطاعن الخ : يطعن بعض القوم بعضهم والمفعول محذوف — والبعض الآخر طوحوا : طاحوا وسقطوا



عروة بن الورد<sup>(١)</sup>

أَقْلَى عَلَى اللَّوْمِ يَا ابْنَةَ مُنْذِرٍ

وَنَامِي فَإِنْ لَمْ تَشْتَهِي النَّوْمَ فَاسْهَرِي<sup>(٢)</sup>

ذَرِينِي وَتَفْسِي أُمَّ حَسَّانَ إِنِّي \* لِمَا قَبِلُ إِنْ لَمْ أَمْلِكِ الْأَمْرَ مُشْتَرِي<sup>(٣)</sup>

ذَرِينِي أَطُوفُ فِي الْبِلَادِ لَعَلِّي

أُخْلِكَ أَوْ أُغْنِيكَ عَنْ سُوءِ مَحْضَرِي<sup>(٤)</sup>

فَإِنْ فَازَ سَهْمٌ لِلْمَنِيَّةِ لَمْ أَكُنْ \* جَزُوعًا وَهَلْ عَنْ ذَاكَ مِنْ مُتَأَخِّرٍ<sup>(٥)</sup>

(١) هو عروة بن الورد بن زيد بن عمرو ، ينتهي نسبه الى عبس بن بغيض ، وهو شاعر من شعراء الجاهلية وفارس من فرسانها وكان يلقب بعروة الصماليك لجمعه إياهم وقيامه بأمرهم اذا أخفقوا في غزواتهم

(٢) أقلى الخ : لا تطيل اللوم والمعنى كفى

(٣) ذريني : أتركيني — وأم حسان : منادى محذوف الياء وهي امرأة من قبيلته وقيل زوجه — وإن لم أملك الخ : معناه إن لم أبلغ السؤل — ومشتري : مستبدل بالراحة تعباً

(٤) أطوف : أسيج في البلاد وأضرب في أرجاء الارض — وأخلك : أتركك — أو أغنيك : أجلب لك مالاً يبدل حالي وحالك حتى تكفي عن ملاحاتي

(٥) فإن فاز الخ : يعني إن مت — والجزوع : الخائف — وهل عن ذاك الخ : معناه أن كل نفس ترد مورد الموت دون استثناء

وَإِنْ فَازَ سَهْمِي كَفَّكُمْ عَنْ مَقَاعِدِ \* لَكُمْ خَلْفٌ أَذْبَارِ الْبُيُوتِ وَمَنْظَرٍ <sup>(١)</sup>

\*\*\*

تَقُولُ لَكَ الْوَيْلَاتُ هَلْ أَنْتَ تَارِكٌ ؟

ضُبُّوْا بِرَجْلٍ تَارَةً وَبِمَنْسِرٍ <sup>(٢)</sup>

وَمُسْتَسْبِتٌ فِي مَالِكِ الْعَامِ إِنِّي \* أَرَاكَ عَلَى أَقْنَادِ صَرْمَاءٍ مُذَكِّرِي <sup>(٣)</sup>

فُجُوعٍ بِهَا لِلصَّالِحِينَ مَزَلَةٌ \* مَخُوفٌ رَدَاهَا أَنْ تُصِيبَكَ فَاحْذَرِ <sup>(٤)</sup>

أَبَى الْخَفْضَ مَنْ يَفْشَاكَ مِنْ ذِي قَرَابَةٍ

وَمِنْ كُلِّ سَوْدَاءٍ الْحَاجِرِ تَعْتَرِي <sup>(٥)</sup>

(١) وان فاز سهمي الخ : معناه ان بلغت سؤلى فلسوف أ كفيكم الجلسة الشائنة التى تجلسونها خلف البيوت فى انتظار ما يجود به الناس عليكم وأقيم شر المنظر الدليل الذى يراكم فيه الصديق فيرتى والعدو فيشمت

(٢) تقول : ابنة منذر وأم حسان — لك الويلات : نزلت بك المصائب والنوب والجملة خبرية لفظاً لإنشائية معنى — والضبوء : الاختفاء والترصد للصيد — والرجل : بفتح الراء الجماعة من الناس — والمنسر : السكوبة من الخيل

(٣) المستسبت : المستهلك — يقال رأس مسبوت يعنى معنى من الشعر ومحلق وأراك الخ : أعلم أنك متذكر ما أنا قائلته لك الآن وصرماء : مفازة ليس فيها الا الذئب والغراب

(٤) فجوع : فواجع — والصالحون : الذين يسرون على الجادة المحموده — والمزلة : المهانة — ومخوف : خبر مقدم — والردى : الهلاك، وهو مبتدا مؤخر — وأحذر أن تصيبك هذه الفجوع

(٥) الخفض : قلة الطلب وابهاء الخفض كثرة الطلب — ويفشاك : يقبل عليك وسوداء الحاجر : مكحلة العيون — وتعتري : تجبى ثم تذهب



- لَحَا اللَّهُ صُغْلُوكًا إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ \* مُصَافِي الْمُشَاشِ الْفَا كُؤْلَ مَجْزَرٍ<sup>(١)</sup>  
يَعْدُ الْغَنَى — مِنْ نَفْسِهِ — كُلَّ لَيْلَةٍ \* أَصَابَ قِرَاهَا مِنْ صَدِيقٍ مَيْسَرٍ<sup>(٢)</sup>  
يَنَامُ عِشَاءً ثُمَّ يُصْبِحُ نَاعِسًا \* يَحْتَ الْحَصَا عَنْ جَنْبِهِ الْمُتَعَفِّرِ<sup>(٣)</sup>  
يُعِينُ نِسَاءَ الْحَى مَا يَسْتَعِينُهُ \* وَيُمْنِي طَلِيحًا كَالْبَعِيرِ الْمُحْمَرِ<sup>(٤)</sup>  
وَلَكِنْ صُغْلُوكًا — صَفِيحَةُ وَجْهِهِ \* كَضَوْءِ شَهَابِ الْقَابَسِ الْمُتَنَوِّرِ<sup>(٥)</sup>

- (١) لحا : كلمة يراد منها السب والشتم — والصغْلوك : الفقير الطفيلي — وجن الليل : سكن — والمصافي : المختار من المصافة وهي الاختيار — والمشاش : العظم الممكن مضغه — والمجزر : موضع نحر الأبل ، والمعنى أخزى الله من إذا جن الليل اختار سقط الطعام ولازم موطن الفضلات
- (٢) يعد الغنى الخ : معناه انه اذا وجد القرى والبر عند غيره عد نفسه غنيا وقعد عن السعى — والميسر : من انتجت لبلة كثيرا
- (٣) يحْتَ الحَصَا الخ : معناه اذا أصبح أزال ما علق بجسمه وثيابه من الحصى لطول نومه
- (٤) يعين نساء الحى الخ : يعنى أنه يفعل ما تكلف به النساء عادة وإذا طلبن اليه المعونة أعانهن وهذا كناية عن ملازمة الدار وعدم السعى — والطيح والمحسر : معناهما واحد وهو : البعير الكليل الذى برح به التعب والاعياء
- (٥) صفيحة الوجه وصفحته : عرضه — والشهاب والشهب : ما اندلع من النار وامتد — والقابس : المقتبس الذى يأخذ من النار جذوة — والمتنور الذى يطلب النار من بعيد ، وخبر لكن سيأتى بعد بيتين

مُطْلًا عَلَى أَعْدَائِهِ يَزْجُرُونَهُ \* بِسَاحَتِهِمْ زَجَرَ الْمَنِيحِ الْمَشْهَرِ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا بَعُدُوا لَا يَأْمَنُونَ اقْتِرَابَهُ \* تَشَوُّفَ أَهْلِ الْغَائِبِ الْمُتَنَظِّرِ<sup>(٢)</sup>  
 فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَ الْمَنِيَّةَ يَلْقَاهَا \* حَمِيدًا، وَإِنْ يَسْتَغْنِ يَوْمًا فَاجْدِرِ<sup>(٣)</sup>

(١) مطلقا : يقال أطل على أعدائه إذا أوفى عليهم — والمنيح : من أقداح  
 الميسر ، ومثله السفيح والوعد ، وهذه أقداح لا حاجة إليها وإنما تكثر بها الاقداح وهو  
 تشبيه للصعلوك — وقيل المنيح يستعمل في موضعين : أحدهما أن يكون لاحظ له وعليه  
 فالمعنى أن هذا الصعلوك يوفى على أعدائه فينفرون منه فهو يدفع أبداً — والثاني أن  
 يستعمل في معنى المستعار ، وكان الرجل من العرب إذا لم يكن له قدح استعار قدحاً ،  
 والمعنى على هذا أنه مثل القدح الفائز الذي يستعار فيزجر بزجر الفرس وهو أقرب  
 المعنيين إلى قول الشاعر « يعين نساء الحى الخ »

(٢) إذا بعدوا الخ : معناه أن أعداءه يخافونه حتى إذا بعدوا لا يأمنونه وخوفهم  
 من مجيئه والشغالهم به يشبهه — شبيهاً عكسياً — تشوف أهل الغائب المرجو حضوره  
 وتشوف منصوب على المصدرية

(٣) فذلك إن يلق المنية : هذه الجملة خبر قوله « واسكن جملوا » المؤخر وتراخي الخبر  
 أتى باسم الإشارة وذلك جائز ومثله قوله تعالى ( ألم يعلموا أنه من يحادد الله ورسوله  
 فإن له نار جهنم ) فأعاد قوله ( فإن ) لتراخي بين الخبر والخبر عنه كما ذكره المفسرون  
 — فأجدر : معناه ما أجدره وما أحقه بذلك أى بحمد الله على الموت أو على الغنى

٥

(١) المهلهل بن ربيعة

جَارَتْ بَنُو بَكْرٍ وَلَمْ يَعْدِلُوا \* وَالْمَرْءُ قَدْ يَعْرِفُ قَصْدَ الطَّرِيقِ<sup>(٢)</sup>  
 حَلَّتْ رِكَابُ الْبَغْيِ فِي وَائِلٍ \* فِي رَهْطٍ جَسَّاسٍ ثِقَالِ الْوُسُوقِ<sup>(٣)</sup>  
 \* \* \*  
 يَا أَيُّهَا الْجَانِي عَلَى قَوْمِهِ \* جِنَايَةً لَيْسَ لَهَا بِالْمُطِيقِ<sup>(٤)</sup>  
 جِنَايَةً لَمْ يَذَرِ مَا كُنْهَهَا \* جَانٍ وَلَمْ يُصْبِحْ لَهَا بِالْخَلِيقِ<sup>(٥)</sup>

(١) هو أبو ليلي عدي بن ربيعة التغلبي، وهو من شعراء نجد وخال امرئ القيس ابن حجر ومنه ورث امرئ القيس جودة الشعر، وسمى المهلهل (بالكسر) لأنه أول من هلهل الشعر أي أرقه، وهو أول من قصد القصائد يعني أطالها، كان من أصبح أهل زمانه وجهاً وأفصحهم لساناً وأشدهم بأساً

(٢) جارت : ظلمت — وبنو بكر : قومه — وقصد الطريق : اتجأها

(٣) حلت : نزلت — وركاب البغي الخ : معناه أنهم ظلموه حتى كأن الظلم لا يوجد عند غيرهم — ووائل : جدد وقومه — والرهط : الجماعة والعشيرة — وجساس : هو جساس بن مرة قاتل كليب بن وائل أخى الشاعر — وثقال : جمع ثقيل — والوسوق : جمع وسق بفتح الواو وهو الحمل

(٤) الجاني على قومه : وروى على نفسه ، والجاني المسمى — ليس لها بالمطيق :

يعنى أنه لا يستطيع أن يتحمل تبعاتها ولا يقوى على رد من يطلب الثأر منه

(٥) الكنه : الحقيقة — والخليق : الجدير الكفء

تنبيه : سكت القرشي عن تفسير هذه المنتقاة ففسرها بأبجاذ

كَفَازٍ يَوْمًا بِأَجْرَامِهِ \* فِي هُوَّةٍ لَيْسَ لَهَا مِنْ طَرِيقٍ <sup>(١)</sup>  
 مَنْ شَاءَ وَلَّى النَّفْسَ فِي مَهْمَةٍ \* ضَنْكَ وَاسْكِنْ مَنْ لَهُ بِالْمَضِيقِ <sup>(٢)</sup>  
 إِنْ رُكُوبَ الْبَحْرِ — مَا لَمْ يَكُنْ \* ذَامَصْدَرٍ — مِنْ مُهْلِكَاتِ الْغَرِيقِ <sup>(٣)</sup>  
 لَيْسَ امْرُؤٌ لَمْ يَعُدْ فِي بَغْيِهِ — \* غَدَايَةَ تَخْرِيقِ رِيحٍ خَرِيقٍ <sup>(٤)</sup>  
 — كُنْ تَعْدَى بَغْيُهُ قَوْمَهُ \* طَارَ إِلَى رَبِّ اللِّوَاءِ الْخَفُوقِ  
 إِلَى رَأْسِ النَّاسِ وَالْمُرْتَجَى \* لِعَقْدَةِ الشَّدِّ وَرَتَقِ الْفُتُوقِ <sup>(٥)</sup>

(١) الاجرام: بفتح الهمزة جمع جرم بكسر الجيم والجرم: الجسم مطلقا والاجرام هنا الامتعة — والهوة والهاوية بمعنى واحد وهو: المكان المنخفض انخفاضا سحيقا بحيث لا يمكن الوصول الى قراره

(٢) ولى: سار على عجل — والمهمة: البيداء الواسعة — والضنك: الأرض القفراء التي لا نبات فيها — واسكن من له الخ: معناه اذا استطاع المضى في الصحراء فلا يمكنه الخلاص من المضيق: وهو الممر الصعب السير فيه

(٣) ان ركوب البحر الخ: معناه أن من يسبح في البحر لا بد غارق في لجنه الا اذا كان يعلم السباحة أو كان صاحب سفين

(٤) ليس امرؤ الخ: معناه أن المعتدى على قومه كالريح الهابة الشديدة التي لا تتعدى مكان هبوبها — والتخريق: الهبوب بشدة — كمن تعدى الخ: الجار والمجور وخبر ليس في البيت السابق، ومن تعدى بغيه قومه ظهر على أقرانه من فرسان القبائل الاخرى ولذلك — طار: وأسرع الى الفارس الذي يحمل الراية الخفاقة، والخفوق بمعنى واحد، لكن جساسا لم يتعد على أقرانه من فرسان القبائل الاخرى بل بغى على قومه وقتل كليباً الذي وصفه الشاعر بما يأتي

(٥) المرتجى: المرجو — لعقدة الشد: يعنى حلها — ورتق الفتوق: سدها، وهو يعنى دفع البلاء من عدوهم اجم وقفر مدقع



مَنْ عَرَفَتْ يَوْمًا حَزَازٌ لَهُ \* عَلِيًّا مَعَدٍّ عِنْدَ أَخْذِ الْحُقُوقِ<sup>(١)</sup>  
 إِذْ أَقْبَلَتْ حِمِيرُ — فِي جَمْعِهَا \* وَمَذْحِجٌ كَالْعَارِضِ الْمُسْتَحْقِيقِ<sup>(٢)</sup>  
 وَجَمْعُ هَمْدَانَ لَهُ لَجْبَةٌ \* وَرَايَةٌ تَهْوِي هُوِيَّ الْأُنُوقِ<sup>(٣)</sup>  
 — تَلْمَعُ لَمَعُ الطَّيْرِ رَايَاتُهُ \* عَلَى أَوَاذِي لُجٍّ بِحَرِّ عَمِيقٍ<sup>(٤)</sup>  
 فَاحْتَلَّ أَوْزَارَهُمْ أَزْرُهُ \* بِرَأْيِ مُحَمَّدٍ عَلَيْهِمْ شَفِيقٍ<sup>(٥)</sup>  
 وَقَدْ عَلَنَهُمْ لِلْقَا هَبْوَةٌ \* ذَاتُ هَيَاجٍ كَالْهَيْبِ الْحَرِيقِ<sup>(٦)</sup>  
 فَقَلَّدَ الْأَمْرَ بَنُو هَاجِرٍ \* مِنْهُمْ رَيْدَسًا كَالْحُسَامِ الْبَرِيقِ<sup>(٧)</sup>

- (١) وحزاز : اسم جبل وقعت فيه الواقعة بين نزار واليمن — والعليا : الدرجة الرفيعة والنصيب الوافر — وأخذ الحقوق : القصاص من المعتدى
- (٢) وحير : قبيلة من قبائل العرب — ومذحج — قبيلة أيضا — والعارض هنا السيل — والمستحقيق : الحائق والمحيط
- (٣) وهمدان : قبيلة أيضا — واللجة واللجب : الجمع الغزير — وتهوى : تميل — والانوق : المتأنق في زيه المتبختر في مشيته
- (٤) تلمع : تظهر وتلوح — ولمع الطير : معناه أن الرايات كثيرة كالطيور والجيوش أكثر — والأوازي : الأمواج — والعَمِيق : البعيد الغور
- (٥) احتل : حل وسكن — والأوزار : جمع وزر وهو الثقل — والأزر : الظهر — والرأي المحمود : الصائب والسديد والمعنى أنه حمل أنقاهم وكفلهم بحسن رويته وتدبيره
- (٦) الهبوة : الغبار — والهياج : شدة الوقع ولذا شبهها بالسنة النار
- (٧) وقلد الأمر الخ : معناه أسندوا القيادة — والحسام البريق : يعنى الحاد القاطع، وهنا يريد أنه شجاع غير متردد

مُضْطَلَمًا بِالْأَمْرِ يَسْمُو لَهُ \* فِي يَوْمٍ لَا يَنْسَاغُ حَلَقُ بَرِيقٍ<sup>(١)</sup>  
 ذَاكَ : وَقَدْ عَنْ لَهُمْ عَارِضٌ \* كَجَنْحِ لَيْلٍ فِي سَمَاءِ بَرُوقٍ<sup>(٢)</sup>  
 فَانْفَرَجَتْ عَنْ وَجْهِهِ مُسْفِرًا \* مُنْبِلَجًا مِثْلَ انْبِلَاجِ الشَّرُوقِ<sup>(٣)</sup>  
 فَذَاكَ لَا يُوفِي بِهِ غَيْرُهُ \* وَلَيْسَ يُلْقَى مِثْلُهُ فِي فَرِيقٍ<sup>(٤)</sup>  
 قُلْ لِبَنِي ذَهْلٍ يَرُدُّونَهُ \* أَوْ يَصْبِرُوا لِلصَّيْلِمْ الْخَنْفَقِيْقِ<sup>(٥)</sup>  
 فَقَدْ تَرَوْوَا مِنْ دَمٍ مُحْرَمٍ \* وَأَنْتُمْ كَوَّا حُرْمَتَهُ مِنْ عُقُوقٍ<sup>(٦)</sup>

- (١) المضطلم بالأمر : من يأخذ على نفسه مسئولية العاقبة — ويسمو له : يرتفع ويعلم اضطلاع به وكفائه لتحمله — ولا ينساغ الخ : يعني يوم يفص الناس بريقهم من الهول والكرب — والبريق : اللعاب وهو يعني أنه لا غناء للقبيلة عنه
- (٢) وعن : ظهر — والعارض : الأمر الذي في غير الحسبان — كجناح ليل : يعني أنه يبدو أسود — والسما البروق : بفتح الباء البراقة الصافية
- (٣) فانفرجت : يعني الهبوة — عن وجهه : وجه الفارس الذي شبهه بجناح الليل الأسود لما أحاط به من غبار — والمسفر : الواضح — والمنبلج : المنفرج الواضح — والشروق : طلوع الشمس من مشرقها
- (٤) فذاك : يعني الوصف المتقدم — لا يوفي : لا يجيء على هذه الصورة إلا مثل الفارس الذي هذه صفاته — ويلقى : يوجد — والفريق الجماعة أو القبيلة أو ما إلى هذا
- (٥) يردونه : يصدونه ويثبتون له في الميدان — أو يصبروا : يعني يقدمون لكفاحه — والصيلم : السيف القاطع — والخنفقيق : الداهية
- (٦) وترووا : شربوا — والدم المحرم : يعني دم الرجل المجرد من سلاحه احتراماً للأشهر الحرم — وأنتم كوا داسوا — والعقوق الجحود

وَاسْتَسْعَرُوا مِنْ حَرْبِنَا مَأْتَمًا \* أَثْلَبَهُمْ زِيرَانِ حَرْبٍ عَقُوقُ<sup>(١)</sup>  
لَا يَرَقًا الدَّهْرَ لَهَا عَاتِكُ \* إِلَّا عَلَى أَنْفَاسٍ نَجَلِي تَفُوقُ<sup>(٢)</sup>  
تَنْفَرِجُ الظُّلُمَاءُ عَنْ وَجْهِهِ \* كَاللَّيْلِ وَلَّى عَنْ صَدِيعٍ أَنْيَقُ<sup>(٣)</sup>  
تُحْمَلُ الرَّأْكِبُ مِنْهَا عَلَى \* سَيْسَاءَ حَذِيرٍ مِنَ الشَّرِّ نُوقُ<sup>(٤)</sup>  
إِنَّ أَمْرًا ضَرَجْتُمْ ثُوبَهُ — \* بِعَاتِكِ مِنْ دَمِهِ كَالْخُلُوقِ<sup>(٥)</sup>  
— سَيِّدُ سَادَاتٍ إِذَا ضَمَّهُمْ \* مُعْظَمُ أَمْرِ يَوْمِ بُؤْسٍ وَضِيقِ<sup>(٦)</sup>  
لَمْ يَكُ كَالسَّيِّدِ فِي قَوْمِهِ \* بَلْ مَلِكٌ دِينَ لَهُ بِالْحَقُوقِ<sup>(٧)</sup>

- (١) واستسعرُوا : حملونا على إشعالها وإضرارها — والمأتم : المناحة يوم قتل كبير — أثلبهم : رجع عليهم — والعقوق : بفتح العين القاسية الشديدة
- (٢) لا يرقًا : ينقطع ويجف — والعاتك : الدم السائل — والنجلي : الطعنة الواسعة — تفوق : تفور بالدم
- (٣) تنفرج : تنكشف — والصديع : الصميج — والانيق : الحسن المعجب
- (٤) السيساء : الناقة السريعة — والحدير الممزولة من الشر — وسيساء وحدير وصفان قدما على الموصوف وهو النوق
- (٥) وضرجتُم : لطختُم — والعاتك : الدم المهرق كما تقدم — والخلوق : جمع خلق وهو الثوب البالي
- (٦) سيد الخ : خبر إن — ومعظم الأمر : غايته في الأهمية ، وهو هنا الشدة والحنة وقد فسر ها بالبؤس والضيق
- (٧) لم يك الخ : يعني أنه لم يكن شرًا جباراً بل كان محبوباً — بل ملك الخ : يعني أن الناس اتقادوا له عن محبه فيه واعتراف بجميله لا عن خوف منه

(١) إِنْ نَحْنُ لَمْ تَنَازَ بِهِ فَاشْجَدُوا \* شِفَارَكُمْ — مِنَّا — لِحِزِّ الْخُلُوقِ<sup>(١)</sup>  
 ذَبْحًا كَذَبَحِ الشَّاةِ لَا تَتَّقِي \* ذَابِحَهَا إِلَّا بِشَخْبِ الْعُرُوقِ<sup>(٢)</sup>  
 أَصْبَحَ مَا بَيْنَ بَنِي وَائِلٍ \* مُنْقَطِعَ الْحَبْلِ بَعِيدِ الصَّدِيقِ<sup>(٣)</sup>  
 غَدًا نُسَاقِي — فَأَعْلَمُوا يَبْنَانَا \* — رِمَاحَنَا مِنْ قَانِيٍّ كَالرَّحِيقِ<sup>(٤)</sup>  
 بِكُلِّ مَغْوَارِ الضُّحَى فَاتِكِ \* شَمَرْدَلٍ مِنْ فَوْقِ طَرْفِ عَتِيقِ<sup>(٥)</sup>  
 سَعَالِيٍّ يَحْمِلُنَ مِنْ تَغْلَبٍ \* فَتَيَانِ صِدْقِ كَلْيُوثِ الطَّرِيقِ<sup>(٦)</sup>  
 لَيْسَ أَخُوكُمْ تَارِكًا وَتَرَهُ \* وَلَيْسَ عَلَى تَطْلَابِكُمْ بِالْمُفِيقِ<sup>(٧)</sup>

- (١) نثار به : لم نأخذ نأره — فاشجدوا : الشجد جعل السيوف حادة قاطعة —  
 والشفار الخناجر والمدى — والحز : انقطع — والخلوق : الرقاب
- (٢) ذبحا : مفعول مطلق — لا تتقي : لا تدفع عن نفسها — والشخب :  
 سيلها حتى تصفى — والعروق : الاوردة
- (٣) يقول ان قتل كليب شق القبيلة وقطع جبل القراة بينها حتى أصبح أفرادها  
 أعداء كأن لا قرابة بينهم
- (٤) غداً الخ : نقاتل حتى تشرب الرماح من دماءنا — والقاني : الاحمر — والرحيق  
 الصافي الذي لم يكدر بشئ آخر
- (٥) المغوار : كثير الفارات — والفاثك : القاتل المنتصر — والشمردل :  
 الطويل — والطرف : بكسر الطاء الجواد — والعتيق : الجواد من سلالة كريمة  
 يعني أنه أصيل
- (٦) السعالي : الخيل الدقيقة السوق المضمرة الجسم — وفتيان صدق الخ  
 وروى ( أشباه جن ) : يعني السباع الكوامر القاطعة للطريق
- (٧) والتارك : الناسى — والوتر : النثر — والتطلاب والطلب بمعنى واحد  
 وهو هنا السعي للانتقام — والمفيق : المتباطيء المتأني



٦

دريد بن الصمة<sup>(١)</sup>

أَرَثَ جَدِيدُ الْحَبْلِ مِنْ أُمِّ مَعْبِدٍ \* لِعَاقِبَةٍ ، أُمٌّ أَخْلَفَتْ كُلَّ مَوْعِدٍ<sup>(٢)</sup>  
وَبَاتَتْ وَلَمْ تُحْمَدْ لِكُلِّ نَوَاحِلَا \* وَلَمْ تَرْجُ فَيُنَا رِدَّةَ الْيَوْمِ أَوْ غَدٍ؟<sup>(٣)</sup>  
كَأَنَّ حَمُولَ الْحَى إِذْ مَتَعَ الضُّحَى \* بِنَاصِيَةِ الشَّحْنَاءِ عُصْبَةٍ مِذْوَدٍ<sup>(٤)</sup>  
أَوْ الْأَثَابُ الْعَمُّ الْحَرَّمُ سَوْفَهُ \* بِكَابَةِ لَمْ يُخْبِطُ وَلَمْ يَتَّبِعْضِدِ<sup>(٥)</sup>

(١) هو دريد بن الصمة بن الحارث بن معاوية ، أحد بني جشم بن معاوية بن بكر بن هوازن أدرك الاسلام ولم يسلم وقتل في حنين على شركه ، وهذه القصيدة قالها ليرثي بها أخاه عبد الله بن الصمة لما قتل ولكن وضعها القرشي في المنتقيات لغير سبب معروف مع أنها من المراتي

(٢) رث : بلى وخلق — والحبل هنا : صلة الود — وأم معبد : امرأة تشبب بها على عادة العرب في مفتتح القصيد

(٣) والنوال : البر — ولم ترج الخ : يعني أنها قاطعته كأنها تضرع عدم العودة

(٤) الحمول : الابل -- ومتع : طال وارتفع — والناصية العنق ، والمكان غير البعيد — والشحناء : مكان كما يفهم من السياق — والعصبة : الجماعة — والمذود : مربوط الخيل

(٥) الأثاب العم : شجر طويل الاغصان ملتفها — وكابة : اسم مكان معروف بهذا الشجر — ويخبط : يوضع أكواما — ويتبعضد : يجعل أبعاضا وأجزاء ، بمعنى يفرق

تنبية : ترك القرشي أيضاً تفسير هذه المنتقاة ففسرها بايجاز

نَصَحْتُ إِعَارِضَ وَأَصْحَابَ عَارِضٍ \* وَرَهْطَ بَنِي السَّوْدَاءِ، وَالْقَوْمَ شُهْدَى<sup>(١)</sup>  
فَقُلْتُ لَهُمْ ظَنُّوا بِالْفَى مُدَجَّجٍ \* سَرَأُهُمُ فِي الْفَارِسِيِّ الْمُسَرَّدِ<sup>(٢)</sup>  
فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ وَقَدْ أَرَى \* غَوَايَتَهُمْ وَأَنْنِي غَيْرُ مُهْتَدِي<sup>(٣)</sup>  
أَمْرُهُمْ أَمْرِي بِمَنْعَرَجِ اللَّوَى

فَلَمْ يَسْتَبِينُوا النَّصْحَ إِلَّا ضُحَى الْغَدِ<sup>(٤)</sup>  
وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ \* غَوَيْتُ وَإِنْ تَرَشَّدُ غَزِيَّةٌ أَرَشُدُ<sup>(٥)</sup>  
تَنَادَوْا، فَقَالُوا أَرَذْتَ الْخَيْلُ فَارِسًا \* فَقُلْتُ أَعْبَدُ اللَّهَ ذَلِكُمْ الرِّدَى<sup>(٦)</sup>؛  
فَجِئْتُ إِلَيْهِ وَالرَّمَاحُ تَنْوُشُهُ \* كَوَقْعِ الصَّيَاصِي فِي النَّسِيجِ الْمَمْدَدِ<sup>(٧)</sup>

(١) وعارض : أخو دريد — والرهط : القوم — وبنو السوداء : أصحاب  
عبد الله الذين كانوا معه — وشهدى : شهودى على نصحي الذي عصاه قومي  
(٢) ظنوا : أيقنوا — والمدجج : التام السلاح — والسراة : الاخيار —  
والفارسي المسرد : الدرع المتتابع الحلقات في النسيج  
(٣) فلما عصوني الخ : معناه أنهم لما لم يطيعوه سار معهم ولم يسمعه التنحي —  
والغواية : ضد الهدى

(٤) أمرى : مفعول مطلق قصد به تأكيد الفعل — والمنعرج : المنعطف — والوى :  
ما التوى واسترق من الرمل — فلم يستبينوا النصيح الخ : يعنى الاحين دهمهم العدو  
(٥) وهل أنا : الاستفهام إنكارى، وهل هنا بمعنى ما — وغزية : قومه وعشيرته  
— ان غوت غويت : أنامهم في الرشد والضلال والسلم والحرب ولا يسعنى التخلف  
عنهم في حرب من الحروب

(٦) تنادوا : تصايحوا ونادى بعضهم بعضا — أردى : أهلك — والردي : الهالك  
(٧) تنوشه : تمزقه — والصياصي : جمع صيصة ، وهي شوكة يمرها الحائك على  
الثوب وقت نسجه — والنسيج : المنسوج

- وَكَنتُ كَذَاتِ الْبُورِ رِيْعَتُ فَأَقْبَلْتُ  
إِلَى جَلْدٍ مِنْ مَسْكٍ سَقَبٍ مُقَدَّدٍ<sup>(١)</sup>  
فَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْخَيْلَ حَتَّى تَنْفَسَتْ  
وَحَتَّى عَلَانِي حَالِكُ اللَّوْنِ أَسْوَدِي<sup>(٢)</sup>  
قِتَالَ امْرِيءٍ آتَى أَخَاهُ بِنَفْسِهِ \* وَيَعْلَمُ أَنَّ الْمَرْءَ غَيْرُ مُخْلَدٍ<sup>(٣)</sup>  
فَإِنْ يَكُ عَبْدُ اللَّهِ خَلَى مَكَانَهُ \* فَمَا كَانَ وَقَافًا وَلَا طَائِشَ الْيَدِ<sup>(٤)</sup>  
كَمِيشُ الْإِزَارِ، خَارِجٌ نِصْفُ سَاقِهِ \* بَعِيدٌ مِنَ الْآفَاتِ طَلَاعُ أَنْجَدٍ<sup>(٥)</sup>  
قَلِيلُ التَّشْكِيِّ لِلْمُصِيبَاتِ ، حَافِظُ  
مِنَ الْيَوْمِ — أَعْقَابُ الْأَحَادِيثِ فِي غَدٍ<sup>(٦)</sup>

(١) ذات البور : الناقة مات ولدها فسلخ وحشى جلده وأقيم على سوقه لتحن عليه لأنها تحاله حيا — ريعت : أفرغت — والمسك : الجلد — والسقب بالسين : ولد الناقة — والمقدد : المجفف

(٢) طاعنت : طعنت وفرقتها — وتنفست : تكشفت — والحالك : الاسود، واسودى بياء النسب المشددة خفف بمحذف إحدى الياءين

(٣) قتال امرئ : مفعول مطلق قصد به تقوية الفعل في قوله طاعنت والطمان المقاتلة والقتال — وآسأه : ساواه بنفسه

(٤) خلى مكانه : مضى ومات — والوقاف : المتردد الخائف — والطائش : الذي لا يصيب إذا رمى، والمعنى أنه لم يمت لمعجز عن القتال : كلا : بل كان مقدما مسددا الرمية

(٥) كميش الإزار : مثل في الجدد والتشمير — خارج نصف ساقه : مشمر — بعيد من الآفات : سليم الأعضاء لاداء فيه — طلاع أنجد : متقلب على الصعاب —

والأنجد : جمع أنجد، والأنجد ما ارتفع من الأرض  
(٦) قليل التشكي : استعملت القلة في النفي بمعنى أنه صبور على المكاره .

تَرَاهُ خَمِيصَ الْبَطْنِ وَالزَّادُ حَاضِرٌ: \* عَتِيدٌ وَيَغْدُو فِي الْقَمِيصِ الْمُقَدَّدِ<sup>(١)</sup>  
وَأِنْ مَسَّهُ الْإِقْوَاءُ وَالْجَهْدُ زَادَهُ \* سَمَاحًا وَإِنْلَافًا لِمَا كَانَ فِي الْيَدِ<sup>(٢)</sup>  
صَبَا مَاصِبًا، حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ \* فَلَمَّا عَلَاهُ قَالَ لِلْبَاطِلِ أَبْعُدِ<sup>(٣)</sup>  
وَطَيْبَ نَفْسِي أَنَّنِي لَمْ أَقُلْ لَهُ  
كَذَبْتُ، وَلَمْ أَبْخَلْ بِمَا مَلَكَتْ يَدِي<sup>(٤)</sup>



والتشكى والشكاة والشكاية بمعنى واحد — حافظ من اليوم الخ: يعنى أنه يعلم عاقبة كل أمر يسير فيه — « فلا يقرب الورد حتى يعرف الصدر »

(١) خميص البطن: جائع — والعتيذ: المعتمد — والمقدد: المعزق، والمعنى أنه كريم يؤثر الناس على نفسه بزاده وملبسه

(٢) الاقواء: الفقر — والجهد: التعب — والسماح والسماحة بمعنى واحد: وهو الجود والكرم

(٣) صبا: بمعنى مال — ماصبا: ما مصدرية ظرفية — وصبا الثانية: من الصباء وهو حادثة السن، والمعنى أنه مال إلى الله منذ صغره حتى إذا ما علاه الشيب ترك الملاحى

(٤) وطيب نفسى الخ: سرها، وهو يعنى أنه لم يحفنه أقل جفاء ولم يعبه فى فعل من أفعاله بل تلقى قوله بآقبول ولم يبخل عليه بمال



٧

المتنخل بن عويمر الهذلي<sup>(١)</sup>

عَرَفْتُ بِأَجْدَثِ فَنِعَافٍ عِرْقٍ \* عَلَامَاتٍ كَتَجَبِيرِ النَّمَاطِ<sup>(٢)</sup>  
 كَوَشْمِ الْمَعْصَمِ الْمُفْتَالِ عَمَّاتٍ \* رَوَاهِشُهُ بَوَشْمٍ مُسْتَشَاطِ<sup>(٣)</sup>  
 وَمَا أَنْتَ الْغَدَاةَ وَذِكْرُ سَلْمَى  
 وَأَضْحَى الرَّأْسُ مِنْكَ إِلَى اِشْمِطَاطِ<sup>(٤)</sup>

(١) لم أجد في تراجم الشعراء اسم المتنخل بن عويمر الهذلي، وليس هو أبا كبير الهذلي زوج أم نابط شراً الذي أتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال أحل لي الزنا فقال أحب أن يؤتى إليك مثل ذلك؟ قال لا: قال حب لا خيك ما تحب لنفسك — وليس هو أباصخر الهذلي شاعر الدولة الأموية وأحد ألسنتها الذي حبسه عبد الله بن الزبير لمولاته بنى مروان، وليس هو أبا خراش الهذلي الشاعر المخضرم الذي أسلم يوم حنين، والذي كان يسبق الخليل جرياً على رجله كذلك لم أجد اسم المتنخل اللهم الا المتنخل اليشكري، وهو بدون تاء، سيما وهو من « يشكر » لامن هذيل

(٢) اجدت — ونعاف — وعرق: أسماء أمكنة — والعلامات: الدلالات والاشارات — والتجوير: الزركشة والنقش — والنمط: ملابس وثياب فضفاضة (٣) الوشم: التخطيط — والمعصم المفتال: الذي أمعن فيه الوشم — وعلت: كرر عليها الوشم — والرواهش: العروق الناتئة — والمستشاط: الموقد بالنار (٤) وما أنت الخ: مالك تذكري حتى شاب الرأس منك — والاشمطاط اختلاط

الشعر الاسود بالابيض

تنبيه: سكت القرشي عن تفسير هذه المنتقاة ففسرناها بأبجاذ

كَأَنَّ عَلَى مَفَارِقِهِ نَسِيلًا \* مِنَ السَّكْتَانِ تُنْزَعُ بِالْمِشَاطِ<sup>(١)</sup>  
فَإِمَّا تُعْرِضُنَّ سَلِيمٌ عَنِّي \* وَتُنْزَعُكَ الْوُشَاةُ أُولُو النِّيَاطِ<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

فَحُورٌ قَدْ لَهَوَتْ بِهِنَ حِينًا \* نَوَاعِمُ فِي المَرْوُوطِ وَفِي الرِّيَاطِ<sup>(٣)</sup>  
لَهَوَتْ بِهِنَ إِذْ مَلَقَى مَلِيحٌ \* وَإِذَا أَنَا فِي الْخَيْلَةِ وَالنَّشَاطِ<sup>(٤)</sup>  
يُقَالُ لَهُنَّ — مِنْ كَرَمٍ وَعَتَقٍ \* — ظُبَاءُ تَبَالَةَ الْأَذْمُ الْعَوَاطِي<sup>(٥)</sup>  
أَبَيْتُ عَلَى مَعَارِي فَاخْرَاطٍ \* بِهِنَ مُلَوَّبٌ كَدَمِ الْعِبَاطِ<sup>(٦)</sup>

(١) يعنى أنه طال الشعر على مفارقة حتى كأنه الليف أو السكتان لا يفرق إلا  
بالمشاط لتلبده

(٢) فأما تعرضن سليم عنى : معناه إن لم تكف عن ملاحاتى وعزلى ، وجواب  
الشرط محذوف تقديره أضربك أو أقتلك — وتنزعك : يتبعونك — والوشاة :  
المشاؤون بالنميمة وهم الذين يتبعون سلما ويشايعونه على ملاحاة الشاعر — والنياط :  
العلائق والمآرب

(٣) الحور : جمع حوراء وهى المرأة الجميلة بها حور فى عينيها كحور البقر —  
ولهوت : تمتعت — والمرووط والرياط : نوعان من الملابس أو لاهما الملاة

(٤) والملقى : الملتقى — والمليح : الحسن — والخيلة : الخيل والزهو — والنشاط :  
الانتشاء ، وكل هذا من لوازم اللهو والتمتع بالحور والخور

(٥) يشبهن — لكرم أصولهن وطيب أرومنهن — بالظباء — وتباله : وادمعروف  
بغزال طويل العنق — والعواطى : طوال العنق التى تمد أعناقها للشجر

(٦) المعارى : الثياب الخفيفة كالقمص — وفاخرات : ثمينة — والملوب :  
المضمخ بالطيب — والعباط : جمع عبيط ، وهو ما ينحدر لسمنه وجودة لحمه — من الظباء  
طبعاً ، لأن المسك بعض دم الغزال

وَتَمْشَى يَبْنِنَا نَاجُودُ خَمْرٍ \* مَعَ الْحِرْضِ الضِّيَاطِرَةِ الْقِطَاطِ<sup>(١)</sup>  
 رَكُودٌ فِي الْإِنَاءِ لَهَا حُمِيًّا \* تَلَذُّ لِأَخْذِهَا الْأَيْدِي السَّوَاطِي<sup>(٢)</sup>  
 مُشْعِشَةً كَعَيْنِ الدِّيَكِ فِيهَا \* حُمِيَّاهَا مِنَ الصَّهْبِ الْخِمَاطِ<sup>(٣)</sup>  
 وَوَجْهٍ قَدْ جَلَوْتُ أَمِيمٍ صَافٍ \* أَسِيلٍ غَيْرِ جَهْمٍ ذِي حِطَاطِ<sup>(٤)</sup>

\*\*\*

فَلَا وَأَبِيكَ يُؤْذِي الْحَى ضَيْفِي \* هُدُوءًا بِالمَسَاءَةِ وَالذَّعَاطِ<sup>(٥)</sup>

(١) تَمْشَى : تَنْقَلُ - وَالنَّاجُودُ : إِنَاءُ الْخَمْرِ - وَالْحِرْضُ : جَمْعُ أَحْرَضٍ وَالْأَحْرَضُ :  
 الْبَخِيلُ وَالْحِرْضُ : الْبِخْلَاءُ - وَالضِّيَاطِرَةُ : اللَّثَامُ - وَالْقِطَاطُ : يَعْنِي أَنْ خَدَمَهُ سَرِيعُو  
 الْقَفْزِ كَالْقِطَاطِ

(٢) رَكُودٌ : رَاكِدَةٌ لَطُولُ مَكْثِهَا لِأَنَّهَا مَعْتَقَةٌ - وَالْحُمِيَّا : النَّشْوَةُ - تَلَذُّ -  
 تَسْمُرُ وَتَفْرَحُ - وَأَخْذُهَا : شَرْبُهَا - وَالْأَيْدِي السَّوَاطِي : سَرِيعَةُ التَّنَاقُلِ  
 (٣) مُشْعِشَةٌ : مَمْرُوجَةٌ ذَاتُ شَمَاعٍ كَعَيْنِ الدِّيَكِ : صَافِيَةٌ لَا كَدْرَ فِيهَا -  
 وَالْهَاءُ فِي فِيهَا رَاجِعَةٌ إِلَى الْآنِيَةِ - حُمِيَّاهُ : نَشْوَتُهَا وَدِيْبِيَّاهُ - وَالصَّهْبُ جَمْعُ صِهْبَاءَ ،  
 وَالصَّهْبَاءُ : الْحَمْرَاءُ الدَّاكِنَةُ - وَالْحِطَاطُ : ذَاتُ الْمِرَازَةِ ، يَعْنِي لَا هِيَ حُلُوةٌ وَلَا هِيَ  
 حَامِضَةٌ بَلْ هِيَ كَالرَّمَانِ تَجْمَعُ الْوَصْفَيْنِ

(٤) وَوَجْهٍ : وَيَارِبُ وَجْهٍ - وَجَلَوْتُ : كَشَفْتُ - أَمِيمٌ : مَأْمُومٌ ، يُؤْمَهُ النَّاسُ  
 لِتَطَّلُعِ إِلَيْهِ وَهُوَ مَنْوَنٌ خَفِيفٌ لِلْوِزْنِ - وَالصَّافِي : الْجَمِيلُ - وَالْأَسِيلُ الطَّوِيلُ - غَيْرِ  
 ذِي جَهْمٍ : غَيْرِ مُتَجَهِّمٍ وَلَا عَابِسٍ بَلْ هُوَ مُشْرِقٌ بِاسْمِهِ - وَالْحِطَاطُ : بَشُورٌ فِي الْوَجْهِ  
 (٥) فَلَا وَأَبِيكَ الْحَى : أَعْمَرُ أَبِيكَ إِنِّي لَا أَشْرَبُ وَأَطْرِبُ وَأُدِيرُ الْأَقْدَاحَ وَأَهْوِي بِالْخُورِ  
 مَعَ أَصْدِقَائِي مِنَ الْأَضْيَافِ دُونَ ضَوْضَاءٍ وَجَلْبَةٍ تُوْذِي الْجِيرَانَ وَأَهْلَ الْحَى ، بَلْ  
 عَلَى الْعَكْسِ تَرَى الْهَدُوءَ سَائِدًا - وَالْمَسَاءَةُ : الْمَسَاءُ وَهُوَ وَقْتُ صَفُودِ - وَالزَّعَاطُ :  
 الذَّبْحُ ، يَعْنِي حَتَّى نَحْرَ الْبَلِّ الْأَضْيَافِ لَا يَحْسُ بِهِ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ الْحَى

سَابَدُوهُمْ بِمُشْمَعَةٍ وَأَنْتَنِي \* بِجَهْدِي مِنْ طَعَامٍ أَوْ بِسَاطٍ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا مَا الْحَرْجَفُ النَّكْبَاءُ تَرْمِي \* بَيُوتَ الْحَيِّ بِالْوَرَقِ السَّقَاطِ<sup>(٢)</sup>  
 فَأَعْطِي غَيْرَ مُزَوَّرٍ تِلَادِي \* إِذَا التَّطَّتْ لِذِي جُحْلِ لَطَاطٍ<sup>(٣)</sup>  
 وَاحْفَظْ مَنْصِبِي وَأَصُونُ عَرْضِي \* وَبَعْضُ الْقَوْمِ لَيْسَ بِذِي احْتِيَاطٍ<sup>(٤)</sup>  
 وَأَكْسُوُ الْحَلَّةَ الشَّوْكَاءَ خَدْنِي \* وَبَعْضُ الْقَوْمِ فِي حُزْنٍ وَرَاطٍ<sup>(٥)</sup>  
 فَهَذَا : ثُمَّ قَدْ عَلِمُوا مَكَانِي \* إِذَا قَالَ الرَّقِيبُ أَلَّا يُعَاطٍ<sup>(٦)</sup>

(١) المشمعة : وصف من أوصاف الحر — وأننى : أننى ، بتشديد النون ، أكرههم الشراب — والجهد : الطاقة

(٢) الحر جف : الريح الباردة — النكباء : التى تهب بين لصبا والشمال — والورق السقاط : ما تطاير من أوراق الشجر الذى تهزه الريح هزات عنيفة

(٣) غير مزور : غير عابس ، بل أهب عن طيب خاطر — والتلاد : ممالك من مال وماشية وكساء — اذا التطت : ظهرت اللطاط على وجهه من العبوس والكناية ، — ولطاط : من أسماء البخيل

(٤) والمنصب : المكانة — وأصون عرضي : أمنع اللوام عن قدحي — وبعض القوم الخ : واست ممن لا يحمطون كلا : بل كما أكرم ضيفاني أكرم أيضا جيرانى وسكان الحى الذى أنا زعيمه حتى لا أنطق السنة السفهاء فى ، وذلك باطعام الطعام وغيره

(٥) الحلة : الكساء — والشوكاء : الجديدة — والخدن : الخليل — والراط : الكناية والغم

(٦) فهذا : لست زعيمهم وذا المنصب فيهم وبازل العطايا لهم فحسب ، كلا : بل أنا حامية هذا الحى وهم يعلمون ذلك فى ويحفظونه لى لأنى القائد الحامى الذمار اذا قال المرتقب ان الطلائع اقبلت — وألا يعاطى : كلمة النذير التى يقولها استنفاراً للمدافعين



وَعَادِيَّةٌ — وَزَعَتْ — لَهَا حَفِيفٌ \* حَفِيفٌ مُزْبِدُ الْأَعْرَافِ عَاطِيٌ<sup>(١)</sup>  
 لَقِيْتَهُمْ بِمِثْلِهِمْ فَأَمْسَوْا \* بِهِمْ شَيْنٌ مِنَ الضَّرْبِ الْخِلَاطِ<sup>(٢)</sup>  
 فَأَبْنَا وَالسِّيُوفُ مُفْلَلَاتٌ \* بَيْنَ لَفَائِفِ الشَّعْرِ السَّبَّاطِ  
 بِضَرْبٍ فِي الْجَمَاجِمِ ذِي فُرُوجٍ \* وَطَعْنٍ مِثْلِ تَقْطَاطِ الرَّهَاطِ<sup>(٣)</sup>

\* \*

وَمَاءٌ — قَدَّوَرَدَتْ — أَمِيمٌ طَامٌ \* عَلَى أَرْجَائِهِ زَجَلُ الْقِطَاطِ<sup>(٤)</sup>  
 فَبِتْ أَنَّهُنَّ السَّرْحَانَ عَنْهُ \* كِلَانَا وَارِدٌ حَرَّانٌ قَاطِيٌ<sup>(٥)</sup>

(١) العادية : الغارة - وزعت : رددت وكففت - والحفيف : الصوت -  
 والمزبد : البحر المضطرب - والأعراف : الأمواج - والعاطي : الواسع أو  
 الطويل ، وهذا وصف للجوع العدو المهاجم التي استطاع المتنخل ردها عن أهل حيه  
 (٢) لقيتهم بمثلهم : تواضع فلم يستأثر بالفضل في رد العدو وأبى الإشر الكومه معه  
 فقال ، وبمثل هذه الجوع رددتها - والشين : الجراح - والضرب الخلاط : الضرب  
 غير المسدد لتلاحم الصفوف واختلاط الجوع  
 (٣) الجماجم : الرؤوس - والفروج : الفمحات الواسعة - التقطاط : تقطيع الأديم -  
 والرهاط : الأدم

(٤) وماء : ورب ماء - وإمام وأميم بمعنى واحد - والطامي : الممتلىء -  
 والارجاء : النواحي - وزجل القطاط : غناؤها  
 (٥) أنهنه : السرحان : أبعد وأذوده - والسرحان : الذئب - كلانا : أنا وهو  
 - حران : ظامئ - والقاطي : الشديد العطش -

قَلِيلٌ وَرَدُّهُ إِلَّا سِبَاعًا \* تُخَطِّي الْمَشْيَ كَالنَّبْلِ الْمِرَاطِ<sup>(١)</sup>  
 كَأَنَّ وَغَى الْخَمُوشِ بِجَانِبَيْهِ \* وَغَى رَكْبِ أَمِيمٍ أَوَّلِي زِيَاطِ<sup>(٢)</sup>  
 كَأَنَّ مَزَاحِفَ الْحَيَاتِ فِيهِ \* قُبَيْلَ الصُّبْحِ — آثَارُ السِّيَاطِ<sup>(٣)</sup>  
 شَرِبْتُ بِجَمِّهِ وَصَدَرْتُ عَنْهُ \* وَأَبْيَضُ صَارِمٌ ذُكْرٌ أَبَاطِي<sup>(٤)</sup>  
 كَلَوْنِ الْمِلْحِ ضَرْبَتُهُ هَبِيرٌ \* يَتَرُّ الْعَظْمَ سَقَاطٌ سَرَاطِي<sup>(٥)</sup>  
 وَصَفْرَاءُ الْبِرَايَةِ فَرَعٌ قَانٍ \* كَوَقْفِ الْعَاجِ عَاتِكَةُ اللَّيَاطِ<sup>(٦)</sup>

- (١) قليل ورده : وهذا الفدير لا يشرب منه إلا السباع التي تمر به سراعا كالنبال المارقة
- (٢) الوغى : الحرب — والخموش : البعوض — والزياط : الجلبة — وأولو الزياط : جماعة من العجم
- (٣) مزاحف الحيات : مكان زحفها ومشيتها — وعلى جانبيه : على حافتيه — وآثار السياط : مكان ضربها في الجسم
- (٤) الجسم : الكثير — وصدرت عنه : رجعت بعد أن شربت — وأبيض : الواو للحال — والصارم : القاطع — والدُّكْر : التذكّر ، وأنا أعلم أن الأبيض تحت إبطي ، والاباط جمع أريد به المفرد
- (٥) كلون الملح : أبيض — ضربته هبير : يقطع الهبر ، وهي قطع اللحم الكبيرة وينثر العظم : يكسره — وسقاط : يغوص وراء الضربة — وسراطي : يلتهم كل شيء يقع عليه ، يقال استرطه وازدردده
- (٦) وصفراء البراية : يعني النبلة المبرية المدببة — من غصن أحمر شديد الحمرة كوقف العاج : كنباب الفيل — وعاتكة : لاصقة — واللياط : اللون الصحيح أو القشور الثابتة

شَفَعْتُ بِهَا مَعَابِلَ مُرْهَفَاتٍ \* مُسَالَاتِ الْاَغْرِرةِ كَالْقِرَاطِ<sup>(١)</sup>  
 كَأُوبِ النَّحْلِ غَامِضَةٍ وَلَيْسَتْ \* بِمُرْهَفَةٍ النَّصَالِ وَلَا سَلَاطِ<sup>(٢)</sup>  
 وَمَرْقَبَةٍ نَمِيتُ إِلَى ذُرَاهَا \* تَزِلُّ دَوَارِجَ الْحَجَلِ الْقَوَاطِي<sup>(٣)</sup>  
 وَخَرَقَ تَعْرِفُ الْجِنَانُ فِيهِ \* بَعِيدِ الْجُوفِ أَغْبَرَ ذِي الْاِنْخِرَاطِ<sup>(٤)</sup>  
 كَانَ عَلَى صَحَاصِحِهِ رِبَاطًا \* مُنْشَرَّةً نَزَعْنَ عَنِ الْخِيَاطِ<sup>(٥)</sup>  
 أَجَزَتْ بِفَتِيَةٍ بَيْضٍ خِفَافٍ \* كَأَنَّهُمْ تَمَلَّهُمْ تَمَاطِي<sup>(٦)</sup>  
 فَأَبَوْا بِالسُّيُوفِ بِهَا فُلُولٌ \* كَأَمْثَالِ الْعِصَى مِنَ الْحَمَاطِ<sup>(٧)</sup>

(١) شفعت : ثنيت — والمعابل : النصال العريضة — مسالات : مرققات :

والاغرة : جمع غرار — والقراط : ذبلة السراج المضئنة

(٢) كأوب النحل : إبرد التي يلذع بها — غامضة : سوداء — والسلاط : الطويلة

(٣) المرقبة : رأس الجبل — ونميت : علوت — وذراها : رأسها — والدوارج

المدارج — والحجل : طير كالقطاة يسكن الجبال — والقواطي : جمع قطاة ، وهي التي تمشي مشياً متقارباً ، أخذ من القطو : وهو المشى بتأن

(٤) وخرق : كهف — تعرف : تغنى — والجنان : جمع جن — بعيد الجوف :

عميق مظلم — أغبر : مكفهر — والانخراط : البعد السحيق

(٥) الصحاصح : الارض المبسوطة — والرياط : الثياب — منشرة : منتشرة

ملقاة بكثرة لكثرة أصحابها الذين ماتوا واقتربتهم السباع — نزعن : جردن —

والخياط : آلة الخياطة — يعني أنها ممزقة كأنها لم تخط ولم تلبس وذلك لشدة تمزيقها

(٦) أجزت : جزت ومعنى فتية — خفاف : سراع — وتملمهم : تضجرهم

وتوجهمهم — وتماطي : الحمى

(٧) فأبوا رجعوا — والفلول : البقايا — والحماط : شجر التين ، يعني أنها ثلثت

لكثرة استعمالها

## المذهبات

### ١

حسان بن ثابت الأنصاري<sup>(١)</sup>

لَعَمْرُ أَيْبِكَ الْخَيْرِ حَقًّا لَمَّا نَبَا \* عَلَى لِسَانِي فِي الْخُطُوبِ وَلَا يَدِي<sup>(٢)</sup>  
لِسَانِي وَسَيْفِي صَارِمَانِ كِلَاهُمَا

وَيَبْلُغُ — مَالًا يَبْلُغُ السَّيْفُ — مِذْوَدِي<sup>(٣)</sup>  
وَإِنْ نَالَني مَالٌ كَثِيرٌ أَجْدُ بِهِ

وَإِنْ يَهْتَصِرَ عُودِي عَلَى الْجُهْدِ يَجْمَدُ<sup>(٤)</sup>

---

(١) حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام أحد بني نهم الله بن ثعلبة بن عمرو ابن الخزرج ، وأمه الفريضة بنت خالد بن قيس بن لؤذان وهو فحل من فحول الشعراء عمر عشرين ومائة سنة نصفها في الجاهلية ونصفها في الإسلام وفضل الشعراء بثلاث كان شاعر الأنصار في الجاهلية ، وشاعر النبي صلى الله عليه وسلم في النبوة ، وشاعر اليمن كلها في الإسلام

(٢) لعمر : وحياة أيبك ، والخير : وصف لأيبك — حقاً : منصوب على المصدرية نبا : زل والتوى — ومعناه ما خاني بياني ولا عجزت يدي عن معالجة كل خطب (٣) صارمان : قاطعان — والمذود : مربوط الأبل ، والمعنى أنه يبلغ بسخائه ما لا يبلغه بسيفه

(٤) وإن نالني : وروى وإن لاذني ، وروى وإن ألكذامال قليل الخ — أجد به : أبذله وأنفقه — وإن يهتصر : يعجم وهو يعني يعود : قوته وجلده



فَلَا الْمَالُ يُنْسِينِي حَيَاتِي وَعِفَّتِي \* وَلَا وَاقِعَاتُ الدَّهْرِ يَفْلُتُن مَبْرَدِي<sup>(١)</sup>  
 أَكْثَرُ أَهْلِي مِنْ عِيَالٍ سِوَاهُمْوَا \* وَأَطْوَى عَلَى الْمَاءِ الْقَرَّاحِ الْمُبْرَدِ<sup>(٢)</sup>  
 وَأَعْمَلُ ذَاتِ اللُّوْثِ حَتَّى أَرُدَّهَا \* مُبَدَّدَةً أَحْلَاسَهَا لَمْ تُشَدِّدِ<sup>(٣)</sup>  
 فَرَى أَثَرَ الْأَنْسَاعِ فِيهَا كَأَنَّهَا \* مَوَارِدُ مَاءٍ مُلْتَقَاهَا بِفَدْفِدِ<sup>(٤)</sup>  
 أَكَلَفَهَا أَنْ تُدَلِّجَ اللَّيْلَ كُلَّهُ \* تَرْوَحُ إِلَى دَارِ ابْنِ سَلَمَى وَتَغْتَدِي<sup>(٥)</sup>  
 فَأَلْفَيْتُهُ فَيَضًا كَثِيرًا فَضُولُهُ \* جَوْدًا مَتَى يُذْكَرُ لَهُ الْحَمْدُ يَزْدَدِ<sup>(٦)</sup>

- (١) فلا المال ينسيني الحيا : يعنى أن المال لا يبطره ولا يضيع حياته وتواضعه — والعفة : الطهارة — وواقعات الدهر : نوازله وخطوبه — يفلتن : يثلمن ويضيعن شبابه ، وهو يعنى بالمبرد صبره وحزمه
- (٢) وأطوى : أبيت — والماء القراح العذب الصافى والمعنى أنه صبور على المسغبة والجوع وأطوى : وأبيت بلا طعام سوى الماء الصافى المبرد
- (٣) وأعمل : بكسر الميم : أجهد — وذات اللوث : فرسه — حتى أردّها مبددة أحلاسها الخ : يعنى أنه يغزو بفرسه حتى يفهم ، مها يكلفه ذلك من إجهادها وردّها مفككة الشعور ولا يتنزل لسؤال أهله المعونة
- (٤) الأثر : العلامة — والانساع : تصبب العرق — موارد ماء : معناه أنها من تعبها يسيل عرقها كموارد ماء ، تجرى فى صحراء مجربة
- (٥) أكلفها : استعجنها — وتدلىج : تسير بليل حتى تصبح — وتروح : تسافر قاصدة دار بن سلمى وهو النعمان بن المنذر — وتغتدى : ترجع ثانية
- (٦) الفيته : وجدته — فيضا : كريما ، تشبها له بالنهر — والفضول : الزائد عن الحاجة ، وهو ما يتفضل به على الغير

وَإِنِّي لَمُزَجٌّ لِلْمَطِيِّ عَلَى الْوَجِيِّ \* وَإِنِّي لَتَرَاكٌ لِمَا لَمْ أُعَوِّدِ<sup>(١)</sup>  
وَإِنِّي لَقَوَّالٌ — لَدَى الْبَيْتِ — مَرْحَبًا

وَأَهْلًا إِذَا مَارِيعٌ مِنْ كُلِّ مَرَصَدٍ<sup>(٢)</sup>  
وَإِنِّي لِيدْعُوْنِي أَلْنَدَى فَأَجِيبُهُ \* وَأَضْرِبُ بِيضَ الْعَارِضِ الْمُتَوَقِّدِ<sup>(٣)</sup>  
فَلَا تَعْجَلْنَ يَا قَيْسُ وَأَرْبَعٌ فَإِنَّمَا \* قُصَارَاكَ أَنْ تُلْقَى بِكُلِّ مُهْمَدٍ<sup>(٤)</sup>  
حُسَامٌ وَأَرْمَاحٌ بِأَيْدِي أَعِزَّةٍ \* مَتَى تَرَهُمْ يَا ابْنَ الْخَطِيمِ تَبْلَدُ<sup>(٥)</sup>  
أَسْوَدٌ لَهَا الْأَشْبَالُ تَحْمِي عَرِيْنَهَا

مَدَاعِيسَ بِالْخَطِيِّ فِي كُلِّ مَشْهَدٍ<sup>(٦)</sup>

(١) وإني لمزج : لسائق — والمطي والمطايا : الركائب من الأبل وغيرها —  
والوجي : الحفرة — والتراك : كثير الترك — لما لم أعود : يعني من الاستعانة بأهلي  
وروي ( وإني لتراك الفراش الممهد )

(٢) وإني لقوال لدى البيت : وروي (لدى البث) يعني أنه يش في وجوه الضيفان قائلا  
نزلتم مكانا رحبا وجئتم أهلا — إذا ماريح : إذا ما خيف — من كل مرصد : وروي  
من غير مرصد ، يعني من كل حي يرصد الناس فيه ويقيمون ، والمعنى من غير ترقب  
(٣) وإني ليدعوني الخ : يعني أنه كريم — والندي : الكرم — وأضرب الخ :  
معناه كثير القراء يسبق المطر في بذل العطاء

(٤) فلا تعجلن : إصبر فصيرك إلى الموت بيدي — وأربع : عش وأقم ولا تتطلب  
الموت لنفسك — وقصاراك : غايتك أن تلقى : تقابل — والمهند : السيف

(٥) حسام : حاسم قاطع ، وهو وصف للسيف — وأرماع ورماع : جمع رمح —  
بأيدي أعزة : بحملها فرسان أقوياء — متى ترهم : حين تنظرهم في الميدان — وتبلد  
تدهش وتتحير حتى لا تعي

(٦) أسود : سباع — والأشبال : جمع شبل وهو ابن الأسد — مداعيس :

فَقَدْتُ ذَاقَتِ الْأَوْسُ الْقِتَالَ وَطُرِدَتْ

وَأَنْتَ لَدَى الْكُنَنَاتِ فِي كُلِّ مَطَرِدٍ <sup>(١)</sup>

فَفَنَ لَدَى الْأَبْيَاتِ - حُورًا كَوَاعِبًا \* وَحَجَرٌ مَا قَيْكَ الْحِسَانَ بِأَنْتُمْ <sup>(٢)</sup>

نَفْتَكُمْ عَنِ الْعُلَيَاءِ أُمُّ ذَمِيمَةٍ \* وَزَنْدٌ مَتَى تُقَدِّحُ بِهِ النَّارُ يَصْلُدُ <sup>(٣)</sup>

مطاعنون — والخطى : الرمح يصنع في بلد بالجمامة — وتحصى : تدافع عن عرينها :  
والعرين بيت الأسد — في كل مشهد : في كل ميدان

(١) ذاق : اذيق — والأوس : قبيلة — وطردت : شردت وأنت :  
الواو حالية — ولدى : عند — والكننات : المكنونات من النساء وقيل جمع كنة  
وهي امرأة الابن أو الأخ — في كل مطرد : في كل ميدان مطردة ونزال ، وهو  
يعنى أن المخاطب جبان يخشى عند النساء في وقت الحرب

(٢) ففن : أنشد — لدى الأبيات : في البيوت وروى لدى الأبواب —  
والحور : الحسان اللواتي بهن حور في عيونهن — والكواعب : الناهدات — وحجر :  
كحل بكحل الحجر : وما قيك عينك — والحسان : وصف للعينين — والأنتم :  
كحل من حجر معروف عند العرب وقيل الأنتم : الميل أو المروء ، وهو يعبرد بأنه  
إلف النساء ومغنين ومقلدهن في التكحل والتزين ، وبين هذا وبين الرجولة التباين  
عند العرب

(٣) نفتكم : أبعدتكم — والعلياء : الدرجة الرفيعة — والذميمة : المذمومة —  
والزند : قطعة من حديد تقدح في الحجر لاشعال النار — والمراد انكم بخلاء لا تكرمون  
ضيغاً ولا تبهرون أهلاً — ويصلد : يحمد عن إشعال النار فلام للميدان ولاهم  
للكرم فمن أين لهم الدرجة الرفيعة والمكانة السامية ؟؟

٢

(١) عبد الله بن رواحة

تَذَكَّرْ بَعْدَ مَا شَطَطَتْ نُجُودًا \* وَكَانَتْ تَيَّمَتْ قَلْبِي وَلِيدًا<sup>(٢)</sup>  
كَذَى دَاءُ غَدَا فِي النَّاسِ يَمْشِي \* وَيَكْتُمُ دَاءَهُ زَمَنًا عَمِيدًا<sup>(٣)</sup>  
تَصِيدُ عَوْرَةَ الْفَتَيَانِ حَتَّى \* تَصِيدَهُمْ وَتَشْنَأُ أَنْ تَصِيدَا<sup>(٤)</sup>  
فَقَدْ صَادَتْ فَوَادُكَ يَوْمَ أَبَدَتْ \* أَسِيلًا خَدَّهَا صَلْتًا وَجِيدًا<sup>(٥)</sup>  
تُزَيِّنُ مَعْقِدَ اللَّبَّاتِ مِنْهَا \* شُنُوفٌ فِي الْقَلَائِدِ — وَالْفَرِيدَا<sup>(٦)</sup>

(١) هو عبد الله بن رواحة رديف النبي صلى الله عليه وسلم يوم فتح مكة والذي كان يتلو على النبي صلى الله عليه وسلم قوله تعالى ( انا فتحنا لك فتحاً مبيناً ) ولم أعثر له على نسب

(٢) شطت : بعدت — والنجود : جمع نجد وهو ما ارتفع من الارض —  
وتيمت : فنتت ودلهمت — والوليد : المولود وهو يعنى أنه أحبها منذ الصغر  
(٣) كذى داء الخ : يعنى أنه كصاحب الداء الذى كنم الناس مابه حتى لم يعرفه —  
والعميد : المديد

(٤) تصيد : تتصيد — والعورة : موضع الضعف وما اختفى — والفتيان :  
الرجال — وتصيدهم تجذبهم وتخضعهم — وتشنأ : تكره وتبى — أن تصيدا يعنى  
تصيدهم عن غير عمد

(٥) صادت : ملكت — وأبدت : كشفت — أسيلًا : وجهًا أسيلًا والاسيل  
الطويل ، — والصلت ، الطويل أيضا — والجيد ، العنق

(٦) معاهد اللبات ، الاعناق والرقاب — والشنوف : الاقراط وما تدلى من  
العقد — القلائد : العقد المزدوج



فَإِنْ تَضَنُّنْ عَلَيْكَ بِمَا لَدَيْهَا \* وَتَقْلِبْ وَصَلَ نَائِلِيهَا — جَدِيدًا <sup>(١)</sup>  
لَعَمْرُكَ مَا يُوَافِقُنِي خَلِيلٌ \* إِذَا مَا كَانَ ذَا خُلْفٍ كَنُودًا <sup>(٢)</sup>

\*  
\* \*

وَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ — غَيْرَ فَخْرٍ \* — إِذَا لَمْ تُلَفِ مَائِلَةً رَكُودًا <sup>(٣)</sup>  
— بَأَنَّا تَخْرُجُ الشَّتَوَاتُ مِنَّا

إِذَا مَا أَسْتَحْكَمْتَ ، حَسْبًا وَجُودًا <sup>(٤)</sup>  
قُدُورٌ تَفَرِّقُ الْأَوْصَالَ فِيهَا \* خَضِيبٌ لَوْنُهَا : بَيْضًا وَسُودًا <sup>(٥)</sup>  
مَتَى مَا تَأْتِ يَثْرِبَ أَوْ تَزُرُّهَا \* تَجِدُنَا نَحْنُ أَوْ كَرَمَهَا وَجُودًا <sup>(٦)</sup>

(١) تضنن ، تبخل — لديها عندها — وتقلب وصل الخ ، تتجاهله وتنكره  
— ونائليها : مواصلها والمعنى أنها تزعم أنها لم تصله قبل اليوم

(٢) ما يوافقني ، لا يعجبني — والخليل ، الصديق — والكنود ، الجحود

(٣) أقول بغير فخر إن الناس يعلمون أنا إذا لم ننحرف جزوراً توجد را كدة فلا  
أقل من أن نخرج الشتوات وحسباً وجوداً منصوبان على أنهما مفعول لاجله

(٤) والشتوات ، طعام الشتاء مما يصنع من البر ولحم الغنم والشيء — إذا  
ما استحكمت الخ إذا حصل ضيق — وذلك حفظاً لمتزلزلتنا — والجود بالموجود ليس بخلا

(٥) قدور : آنية طهي الطعام — تفرق الاوصال : عميقة فيها طعام كثير --  
والخضيب : متعددة الألوان — بيضاً وسوداً : حال ووصف للقدور

(٦) يثرب : المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام — أو تزرها  
وفي رواية أو تردها

وَأَغْلَظَهَا عَلَى الْأَعْدَاءِ رُكْنًا \* وَأَلَيْنَهَا لِبَاقِي الْخَيْرِ عُودًا<sup>(١)</sup>  
وَأَخْطَبَهَا إِذَا اجْتَمَعُوا لِأَمْرِ \* وَأَقْصَدَهَا وَأَوْفَاهَا عُودًا<sup>(٢)</sup>  
إِذَا نَدَعَى لِنَارٍ أَوْ لِنَارٍ \* فَنَحْنُ الْأَكْثَرُونَ بِهَا عَدِيدًا<sup>(٣)</sup>  
مَتَى مَا تَدْعُ فِي جِشْمِ بْنِ عَوْفٍ \* تَجِدُنِي لَا أَغْمٌ وَلَا وَحِيدًا<sup>(٤)</sup>  
وَحَوْلِي جَمْعُ سَاعِدَةِ بْنِ عَمْرِو \* وَتَيْمُ اللَّاتِ قَدْ لَبَسُوا الْحَدِيدًا<sup>(٥)</sup>  
زَعَمْتُمْ أَنَّمَا نِلْتُمْ مُلُوكًا \* وَتَزَعُمُ أَنَّمَا نِلْنَا عَمِيدًا<sup>(٦)</sup>  
وَمَا نَبْغِي مِنَ الْأَحْلَافِ وَتَرًا \* وَقَدْ نِلْنَا الْمُسَوَّدَ وَالْمُسَوَّدَا<sup>(٧)</sup>

(١) أغلظها : أشدها وأقواها — وألينها : أسهلها — لباقى الخير : لطالب الجود والاحسان، والمعنى أنهم مهاجون مرجوون

(٢) أخطبها : أفصحها لساناً، وأرشدنا رأياً — وأقصدها : أكثرها قصداً

(٣) ندعى : ننادى — لنار أو لجار : للحرب أخذ اللئار، أو إغاثة للجار — ليننا

الدعوة بفرسان لاعداد لهم وبها : يثير

(٤) ندع : ننادى ونشدى — وجشم بن عوف : قبيلة الشاعر — لا أغم :

لست بمجهولاً — ووحيد : لا أخ له ولا نفر

(٥) بل تحدى كثير النفر كبير الشهرة لأن أنصارى آل ساعدة بن عمرو، وهم هم

في الحرب والسلم — وتيم اللات : عبدها، وهو اسم قبيلة — لبسوا الحديد :

تقلدوا السلاح وأدروعوا الدروع

(٦) زعمت : ادعيت — أنما : أن الذى — نلتم : ملكتم — ملوكا : أقيالا

وشجعاناً — ونحن بدورنا لا ندعى دعواكم، بل نقول إن أسرانا من العبيد

(٧) نبغى : نريد — والأحلاف : الأحزاب المتحالفون — والوتر : الانتقام وفى

الاساس أن الوتر والوترية : التوائى — وقد نلنا الخ : ملكنا ناصية السادة والعبيد

وكان نساؤكم في كلِّ دارٍ \* يهرشن المعاصم والخُدوداً<sup>(١)</sup>  
 تركنا جحجبي كبناتِ فقعٍ \* وغوغا في مجالسها فُوداً<sup>(٢)</sup>  
 ورهط أبي أمية قد أبحنا \* وأوس الله أتبعنا ثموداً<sup>(٣)</sup>



(١) وكان نساؤكم : سبايا مأسورات يقاسين الذل والفاقة عليهن ثياب بالية قدرة أجسامهن ، وهذه أوصاف الاسرى ، وقيل يتخذن ملهاة — من المهارشة وهي المداعبة قال في الأساس : تهارشت الكلاب واهترشت : هارش بعضها بعضاً ، وهاششت بينها مهارشة وهاشاشا ، وهما كلبا هراش ، وقيل : هارش الزمان اشتد وقسى ، والهرش المحنة والذل

(٢) جحجبي : قبيلة هزمها الشاعر وقومه — وبنات فقع : مثل يضرب في الذلة عند العرب — والغوغا : الطبقة الدنيا من الناس — وأوس قبيلة ينرب — اتبعنا ثمودا : أبدناهم حتى أمسوا في الغابرين

٣

مالك بن عجم

إِنَّ سَمِيرًا أَرَى عَشِيرَتَهُ \* قَدْ حَدَبُوا دُونَهُ وَقَدْ أَنْفَوْا<sup>(١)</sup>  
 إِنَّ يَكُنِ الظَّنُّ صَادِقًا بَيْنِي النَّجَّارِ لَا يُطْعِمُوا الَّذِي عَلَفُوا<sup>(٢)</sup>  
 لَنْ يُسَلِّمُونَا إِمْعَشِرٍ أَبَدًا — \* مَا كَانَ مِنْهُمْ يَبْطِنُهَا شَرَفٌ<sup>(٣)</sup>  
 لَكِنْ مَوَالِيٍّ قَدْ بَدَأَ لَهُمْ \* رَأْيٌ سِوَى مَا لَدَيَّ أَوْ ضَعُفُوا<sup>(٤)</sup>  
 إِمَّا يَخِيْمُونَ فِي اللَّقَاءِ وَإِمَّا وَدَّهْمٌ فِي الصَّدِيقِ مُضْطَعَفٌ<sup>(٥)</sup>

(١) العشيرة : الآل والأهل — وحدبوا : عطفوا يقال حدب ويحدب عليه  
 تعطف وهو حدب على أخيه مشفق عليه : والحدب الجهة ( وهم من كل حدب ينسلون )  
 وأنفوا : غضبوا

(٢) ولا يطعموا الخ : يجهلوه طعاماً ، بمعنى يخذلوه — وعلفوا : أطعموا ، والمعنى  
 بروا وأحبوا

(٣) لن يسلمونا : يخذلونا عند الضائقة — والمعشر هنا : الجماعة — والبطن  
 والفخذ : جزآن من القبيلة — والشرف : الفيرة والوفاء

(٤) الموالى : الحلفاء والانصار — وبدا : عن وظهر — وما لدى : ما عندي —  
 وضعفوا : جبنوا والمعنى أنهم لن يقدروا بعد الوفاء فهم أنصارنا

(٥) يخيمون : يثمنون ويصبرون — واللقاء : الصدام — وأما ودهم الخ : وأما  
 أن يكون ودهم لنا ضعيفا بمعنى أنهم غير مخلصين

تنبه : ترك القرشي تفسير هذه المذبة فلم نجد بداً من تفسيرها بأجواز



بَيْنَ بَنِي جُحَجَبِي وَبَيْنَ بَنِي \* زَيْدٍ ، فَأَنَّى إِيَّاجَارِي التَّلَفُ؟<sup>(١)</sup>  
 لَا تَقْبَلُ الدَّهْرَ دُونَ سُنَّتِنَا \* فِينَا ، وَلَا دُونَ ذَاكَ مُنْصَرَفُ<sup>(٢)</sup>  
 إِنْ لَا يُؤَدُّوا الَّذِي يُقَالُ لَهُمْ \* فِي جَارِنَا — يُقَتِّلُوا وَيُخْتَطَفُوا<sup>(٣)</sup>  
 مَا مِثْلُنَا يُحْتَدَى بِسَفْكِ دَمٍ \* مَا كَانَ فِينَا السُّيُوفُ وَالزُّعْفُ<sup>(٤)</sup>  
 وَالْبَيْضُ يَفْشَى الْعُيُونُ لِأَلْوَاهَا \* مُلْسًا وَفِينَا الرِّمَاحُ وَالْجُحْفُ<sup>(٥)</sup>  
 نَحْنُ بَنُو الْحَرْبِ حِينَ تَشْتَجِرُ الْ—حَرْبُ إِذَا مَايَهَابُهَا الْكُشْفُ<sup>(٦)</sup>

(١) بين بني الح : الود باق بيني وبين هاتين القبيلتين — فأنى : فكيف يصيب من استجارني تلف وأنا قوى وأنصاري أقوياء ، ومن ذا الذي يعتمد عليه ؟

(٢) والسنة : الطريقة — ولا دون ذاك منصرف : ولا يوجد ما يحولنا عن عادتنا أبد الدهر ، والمعنى أن من استجار بنا آمن وتلك عادتنا

(٣) ان لا يؤدوا : ان لم يفعلوا — ويقال لهم : يطلب إليهم — في جارنا : لمن استجار بنا — يقتلوا ويختطفوا : ومعنى هذا أن يتصرم حبل الود بيننا وبينهم وتنقلب أعداء ، ثم بانفرادهم يسهل الاعتماد عليهم وهناك يقتلون وتخطف أرواحهم وأموالهم

(٤) ما مثلنا يحتدى : من التحدى والحديا بمعنى الطلب والقصد ، والمعنى لسنا من الضعف بحيث نقصد بالقتل أو يتهددنا الناس به — ما كان فينا : ما وجدت بأيدينا «وكان تامة» — والزحف : الدروع

(٥) والبيض : السيوف — تفشى العيون : يصيب بريقها عيون الناس — والألأ : البريق — والملس : الناعمة والمعنى أنها غير مفلولة ولا صادئة — وهو منصوب على الحال

(٦) نحن بنو الحرب : نشأنا في ميادينها وشر بنا ألبانها — وتشتجر الحرب : تستمر وتشتد — إذا ما : حين يخافها — والكشف : المكشوفون الذين لا دروع لهم

أَبْنَاءُ حَرْبٍ : الْحُرُوبُ ضَرَسْنَا \* أَبْكَارُهَا وَالْعَوَانُ وَالشَّرَفُ<sup>(١)</sup>  
 مَا مِثْلُ قَوْمِي قَوْمٌ إِذَا غَضِبُوا \* عِنْدَ قِرَاعِ الْحُرُوبِ تَنْصَرِفُ<sup>(٢)</sup>  
 يَمْشُونَ مَشَى الْأَسْوَدِ فِي رَهْجٍ أَلْ—مَوْتٍ إِلَيْهِ وَ أَلْمُهُمْ لَهْفُ<sup>(٣)</sup>  
 مَا قَصَرَ الْمَجْدُ دُونَ مُحَمَّدِنَا \* بَلْ لَمْ يَزَلْ فِي بُيُوتِنَا يَكْفُ<sup>(٤)</sup>  
 أَبْلِغَ بَنِي جُحَجَبِي فَقَدْ لَقِجَتْ \* حَرْبٌ عَوَانٌ فَهَلْ لَكُمْ سَدَفُ<sup>(٥)</sup>  
 يَمْشُونَ فِيهَا إِذَا لَقِيتَهُمُوا \* خَوَادِرًا وَالرِّمَاحُ تَخْتَلِفُ<sup>(٦)</sup>

\*\*\*

(١) الحروب ضرسنا : أجهدنا وأتعينا — أبكارها : صفارها — والعوان :  
 كبرها — والشرف : النوق ، قال في الأساس الشرف المسنة وهو يعنى الحروب  
 القديمة على سبيل التشبيه في القدم

(٢) ما مثل : ليس يوجد مثل قومي قوم — وغضبوا : زجر واشترعو الرماح  
 وأصلوا السيوف — وتنصرف : تنحسم والمعنى لا يثبت لهم أحد

(٣) الrehج : الغبار — واليه : الى الموت — وكلهم لهف : وهم على غاية  
 الشوق والتحرق ، والمعنى أنهم غير متوانين عن خوض الحرب وبيع المهج

(٤) المجد : العظمة والمنزلة الرفيعة — والمحمد : الاصل العريق — بل لم يزل الخ : شبه  
 المجد بالسيل ، ثم رشحه بقوله يكف : ينزل مدراراً وباستمرار والوكوف من صفات المطر

(٥) لقجت : حملت ، والمعنى وجدت الاسباب التي تلدها — حرب عوان :  
 مستعرة — والسدف : المجن والوقاية

(٦) يمشون فيها : يجولون في الميدان — خوادرا : كالخوادر ، وهن النساء

الداخلات في الخدور

إِنْ سَمِيرًا عَبْدٌ بَغَى بِطَرًا \* فَأَذْرَكَتُهُ الْمَنِيَّةُ التَّلَفُ<sup>(١)</sup>  
 قَدْ فَرَّقَ اللَّهُ بَيْنَ أَمْرٍ كُؤُوا \* فِي كُلِّ صَرْفٍ فَكَيْفَ يَأْتَلَفُ<sup>(٢)</sup>  
 نَمْنَعُ مَا عِنْدَنَا بِهِزْتِنَا \* وَالضَّيْمَ نَأْبَى وَكُلُّنَا أَنْفُ<sup>(٣)</sup>



(١) بغى : تكبر -- والبطر : الجحود، قل في الأساس : البطر بمجاوزة الحد ،  
 يقال رجل أشتر بطر وأبطره الغنى وفي المثل : فقر مخاطر خير من غنى مبطر ،  
 وأن الخصب يبطر الناس ، والدنيا قحبة يوم ما عند عطار ويوماً عند بيطار ، وعهدى به وهو  
 لدوابنا مبيطر فهو اليوم مسيطر — فأذرَكَته المنيّة : سقط في الميدان ميتاً ، والتلف  
 والتألف والتلف : المهلك المدمر

(٢) قد فرق الله بين أمرٍ كُؤُوا : بدد شملكم — والأمر : الشأن — في كل  
 صرف : في كل ناحية — ويأتلف : يجتمع والمعنى ان تتحد كلمتك

(٣) نمنع : نحمل — ما عندنا : مالنا وجارنا — بهزتنا : بتلويحنا بالسيف  
 وبلرمح — والضيم : الذل — ونأبى : نرد — وكلنا أنف : عزيز يأبى الذل والصغار



قيس بن الخطيم الأوسى<sup>(١)</sup>

أَتَعْرِفُ رَسْمًا كَالطَّرَازِ الْمَذْهَبِ \* لِعِمْرَةٍ وَحُشًا غَيْرَ مَوْقِفٍ رَاكِبٍ<sup>(٢)</sup>  
تَبَدَّتْ لَنَا كَالشَّمْسِ تَحْتَ غَمَامَةٍ — \* بَدَأَ حَاجِبٌ مِنْهَا وَضُنَّتْ بِحَاجِبٍ<sup>(٣)</sup>  
— دِيَارُ الَّتِي كَانَتْ وَنَحْنُ عَلَى مَنَى \* تَحِلُّ بِهَا لَوْلَا نَجَاءُ النَّجَائِبِ<sup>(٤)</sup>  
وَلَمْ أَرَهَا إِلَّا ثَلَاثًا عَلَى مَنَى \* وَعَهْدِي بِهَا عَذْرَاءَ ذَاتِ ذَوَائِبِ<sup>(٥)</sup>

(١) هو قيس بن الخطيم بن عدي بن عمرو بن سواد بن ظفر ، شاعر جاهلي أوسى جيد الشعر حسن الديباجة ، أتى الى النبي صلى الله عليه وسلم فدعاه الى الاسلام وتلا عليه شيئا من القرآن ، فقال انى لأسمع كلاما عجبا فدعنى أنظرفى أمرى هذه السنة ، ثم أعود اليك فمات قبل الحول وله فى واقعة بعاث التى كانت بين الأوس والخزرج أشعار كثيرة وفيها قتل

(٢) أتعرف : يخاطب شخصا جرده من نفسه — والرسم : الأثر — والطراز : النموذج — وعمره : حبيبته التى يتشبه بها — والوحش : الوحش الذى لا أنيس به — غير موقف راكب : لا يصلح للنزول والاناخة

(٣) تبدت : ظهرت — كالشمس تحت غمامة : لم تظهر بوضوح — والحاجب الشق (٤) دار التى : هذا الرسم رسم دار عمرة التى رأيناها ونحن وقوف على منى — ومنى : جبل معروف الوقوف به من شعائر الحج — والنجاء : السرعة — والنجائب : الابل الكريمة المنجبة

(٥) ولم أرها الخ : يعنى منذ رأيتها قديما فى منى ثم اختفت — وعهدى بها : وكانت

تنبيه : ترك القرشى تفسير هذه المذبة أيضا



وَمِثْلُكَ قَدْ أَصْبَيْتُ لَيْسَتْ بِكِنَّةٍ

وَلَا جَارَةً فِينَا حَلِيلَةَ صَاحِبٍ<sup>(١)</sup>

\* \*

دَعَوْتُ بَنِي عَوْفٍ لِحَقْنِ دِمَائِهِمْ

فَلَمَّا أَبَوْا ، سَامَحْتُ فِي حَرْبٍ حَاطِبٍ<sup>(٢)</sup>

وَكَنْتُ أَمْرًا لَا أَبْعَثُ الْحَرْبَ ظَالِمًا

فَلَمَّا أَبَوْا أَشْعَلْتُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ<sup>(٣)</sup>

أَرَبْتُ بِدَفْعِ الْحَرْبِ لَمَّا رَأَيْتُهَا -

عَلَى الدَّفْعِ - لَا تَزْدَادُ غَيْرَ تَقَارُبٍ<sup>(٤)</sup>

اذ ذاك فتاة - والعذراء : البكر - ذات ذوائب : لها غداير مسترسلة من الشعر وذلك شأن الصغيرات

(١) ومثلك : روى هذا البيت اعترفة العيسى مع تغيير في القافية - وأصبيت : أحبيت - والسكنة : المحمجة - ولا جارة فينا : وليست جارتنا ولا زوج صديقنا (٢) دعوت الخ : طلبت اليهم السلم لا خوفا من القتال بل حبا في حقن الدماء - وأبوا : رفضوا استكباراً - وسامحت : عفوت ، قال في الأساس يقال رجل سمح وسمّاح وقوم سمحاء ومساميح ، وسامح وتسامح في حقه وسامحن بكذا - وحاطب : صديق الشاعر وفارس بني عوف

(٣) وأبعث الحرب : أقيمها - والظالم : المعتدى - وأشعلت : أوقدت نارها - من كل جانب : يعني أنه جمع الجموع وأحاط بهم من كل مكان

(٤) أربت : أصبحت ذا إربة ، وقيل معناه هممت بدفعها من باب تربت المرأة صبيها إذا ضربته على جنبه والمعنى رغبت - بدفع الحرب : منع حصولها - رأيتها : الجموع - والتقارب : التلاحم

إِذَا لَمْ يَكُنْ عَنْ غَايَةِ الْحَرْبِ مِدْفَعٌ

فَأَهْلًا بِهَا: إِذْ لَمْ تَزَلْ فِي الْمَرَاجِبِ<sup>(١)</sup>

فَلَمَّا رَأَيْتُ الْحَرْبَ حَرْبًا تَجَرَّدَتْ

لَبِستُ مَعَ الْبُرْدَيْنِ ثَوْبَ الْمُحَارِبِ<sup>(٢)</sup>

مُضَاعَفَةٌ يَغْشَى الْأَنَامِلَ رِيْعُهُمَا \* كَأَنَّ قَتِيرِيهَا عِيُونُ الْجَنَادِ<sup>(٣)</sup>

وَسَامَحَ فِيهَا الْكَاهِنَانِ وَمَالِكٌ \* وَثَعْلَبَةُ الْأَخْيَارِ رَهْطُ الْقَبَاقِبِ<sup>(٤)</sup>

رِجَالٌ مَتَى يُدْعَوْنَ إِلَى الْحَرْبِ يَرْقِلُوا

إِلَيْهَا كَأَرْقَالَ الْجِمَالِ الْمَصَاعِبِ<sup>(٥)</sup>

(١) غاية الحرب: الموت — والمدفع: الدافع والواقى — فأهلا بها: بالغاية

وهي الموت

(٢) تجردت: ظهرت — والبرد: الثوب — وثوب المحارب: الدرع وما إليه

(٣) مضاعفة: تلك مضاعفة والمضاعفة هنا شفع البردين بالدرع — يغشى:

يصيب — والانامل: أطراف الأصابع — والريع: الزيادة — والقدير: مسامير

الدروع، والمعنى أنها محكمة الصنع

(٤) سامح: تسامح اشترك في الحرب عرض روحه — الكاهنان: رجلان عرفا

بالحكمة — ومالك وثعلبة ومن اليهما من الفرسان وزعماء الجماعات — والقباقيب:

يقال قبقب الفحل كثر هديره وعلا صوته، وقبقب السيف في الضربة إذا قال (قب)

وعن الأصمعي (ما سمعنا لها العام قابة: رعذا) ومن المجاز: هو (قب قومه) يعني كبيرهم

الذي عليه مدار أمرهم، فالقباقيب الشجعان وجماعات الكريهة وهنا كناية عن هول

هذه الحرب وشدها

(٥) يرقلوا: يسيروا بسرعة دون الجري وفوق المشي والمعنى أنهم خفاف غير متواثين

إِذَا فَرَعُوا مَدُّوا إِلَى قَوَاحِزَ \* كَمَوْجِ الْآتِي الْمَزِيدِ الْمُتْرَاكِبِ<sup>(١)</sup>  
تَرَى قَصْدَ الْمُرَانِ فِيهَا كَأَنَّهَا \* تَذَرُعُ خُرُصَانَ بِأَيْدِي الشَّوَاطِبِ<sup>(٢)</sup>  
وَمِنَّا الَّذِي آلَى ثَلَاثِينَ حِجَّةً \* عَنِ الْخَمْرِ حَتَّى زَارَكُمْ بِالسَّكَنَائِبِ<sup>(٣)</sup>  
وَلَمَّا هَبَطْنَا السَّهْلَ قَالَ أَمِيرُنَا

حَرَامٌ عَلَيْنَا الْخَمْرُ مَا لَمْ نُضَارِبِ<sup>(٤)</sup>  
فَتَابَعَهُ مِنَّا رَجَالٌ أَعِزَّةٌ \* فَمَا رَجَعُوا حَتَّى أُحِلَّتْ لِشَارِبِ<sup>(٥)</sup>  
رَمِيمِنَا بِهَا الْآطَامَ حَوْلَ مَزَاحِمٍ \* قَوَانِسُ أُولَى يَنْضِيهَا كَالسَّكَاكِيبِ<sup>(٦)</sup>

- (١) فزعوا : نفرو والقتال — مدوا : قدموا — والقوا حز : الأعناق — والآتي : السيل أتى من بعيد — والمزيد : المرغى ذو الأمواج — والمتراكب : المتوالى بعضه وراء بعض ، والمعنى ان جموعهم الذاخرة تشبه لكثرتها التيار الجارف
- (٢) قصد : الطريق والطرق — والمران : جمع مار — تذرع : جروح — والخرصان : السهام ذات الاسنان الحادة — والشواطب : الرجال الفاتكون يقال : شطبته إذا قطعته طولا ، سيف مشطب وذو شطب وهي طرائقه ، والمعنى ان موضع الاقدام يشبه أسنان الرمح وما يحدثه في الجسم من جروح
- (٣) آلى : أقسم — والحجة : السنة — عن الخمر : لا يشربها — زاركم : هاجمكم وأغار عليكم — والسكتائب : جمع كتيبة وهي الفرقة من الجيش
- (٤) هبط السهل : وصل اليه — وأميرنا : قائدنا وزعيمنا — ونضارب نقاتل فنقتل وننتصر والمعنى أنه لا يطيب له بال حتى يغزو عدوه وينتصر عليه
- (٥) تابعه : سار وراءه واقتفى خطواته — فما رجعوا الخ : يعني حتى انتصروا على عدوهم لأنهم حرموها قبل النصر ولولم ينتصروا لما أبيحت ، وتلك حمية الرجال
- (٦) الآطام : الحصون ، وهو يعني سكانها والا فالبناء لا يضرب ومن المجاز أخذوا قونس الطريق قصد دوجادته وضربوا قونس الليل : سروا في أوله — القوانس : جمع

لَوْ أَنَّكَ تَلَقَى حَنْظَلًا فَوْقَ بَيْضِنَا \* تَدْحَرْجُ عَنْ سَامِهِ الْمُتَقَارِبِ <sup>(١)</sup>  
إِذَا مَا فَرَرْنَا كَانَ — أَسْوَأَ فِرَارِنَا

— صُدُودُ الْخُدُودِ وَازْوَرَارُ الْمُنَايِبِ <sup>(٢)</sup>  
صُدُودُ الْخُدُودِ وَالْقَنَا مُتَشَاجِرٌ

وَلَا تَبْرَحُ الْأَقْدَامُ عِنْدَ التَّضَارُبِ <sup>(٣)</sup>  
فَهَلَّا لَدَى الْحَرْبِ الْعَوَانِ صَبَرْتُمْ \* لَوْ قَعَتْنَا وَالْمَوْتُ صَعْبُ الْمَرَآكِبِ <sup>(٤)</sup>  
طَرَرْنَاكُمْ بِالْبَيْضِ حَتَّى لَا أَنْتُمْ \* أَذَلُّ مِنَ السُّقْبَانِ بَيْنَ الْخِلَائِبِ <sup>(٥)</sup>  
لَقَيْتُسْكُمْ يَوْمَ الْخَنَادِقِ حَاسِرًا \* كَأَنَّ يَدِي بِالسَّيْفِ مَخْرَاقُ لَاعِبِ <sup>(٦)</sup>

قونس بفتح النون وقونس بضمها ، والاول ما بين الأذنين والثاني : البيض تلبس فوق  
الرؤوس شبه بها السيوف المصلة على بعد — والكواكب : النجوم شبهها بالمعانيها ويريقها  
(١) تلقى : نرمى — والحنظل : ثمرة مكورة كالبرقال حجماً — تدحرج : نزل  
دون أن يصاب لتقارب السيوف حتى كأنها جسم واحد وهذه كناية عن كثرة الجيوش  
(٢) إذا ما فررنا الخ : نحن لا نفر جيناً وهزيمة بل إحاطة بالعدو وخدعاه وكل  
فرارنا محصور في الصدود وإمالة المناكب أما الأقدام فلا تتحرك من مكانها  
(٣) القنا : الحراب — ومتشاجر : مشتبك — ونبرح : تنتقل ، والمعنى أنهم  
جمعوا بين الحيلة والقوة

(٤) فهلا لدى الخ : يعيرهم بالفرار — ويحضرهم على الثبات — والعوان : الشديدة —  
وصبرتم : تبتم — لوقعتنا : لنزالنا

(٥) طررناكم : ضربناكم — والسقبان : أبواء الابل الصغيرة تخشى جلودها  
والفرق بينها وبين الاحياء واضح — والخلائب : الابل ذوات اللبن والمعنى أنهم  
أذلاء لا ارادة لهم

(٦) الحاسر : الذي لا مغفر على وجهه — كأن يدي بالسيف الخ : كناية عن



وَيَوْمَ بُعَاثٍ أَسْلَمْتَنَا سَيُوفُنَا \* إِلَى حَسَبٍ فِي جَذَمٍ غَسَّانٍ ثَاقِبٍ<sup>(١)</sup>  
يُجَرِّدُنَ بَيْضًا كُلَّ يَوْمٍ كَرِيهَةٍ

وَيُعْمِدُنَ حُمَرًا خَاضِيَاتِ الْمَضَارِبِ<sup>(٢)</sup>

أَطَاعَتِ بَنُو عَوْفٍ أَمِيرًا نَهَاهُمُ \* عَنِ السَّلَمِ حَتَّى كَانَ أَوَّلَ وَاجِبٍ<sup>(٣)</sup>

قَتَلْنَا كُمُومَ يَوْمِ الْفَجَارِ وَقَبْلَهُ \* وَيَوْمَ بُعَاثٍ كَانَ يَوْمَ التَّغَالِبِ<sup>(٤)</sup>

صَبَحْنَا كُمُومَ بَيْضَاءٍ يَبْرُقُ بَيْضُهَا \* تُبَيِّنُ خَلَا خَيْلِ النِّسَاءِ الْهُوَارِبِ<sup>(٥)</sup>

أَتَتْ عُصْبَةُ لَيْلَاوُسٍ تَخْطُرُ بِالْقِنَا

كَشَى الْأَسُودِ (ي) فِي رَشَاشِ الْأَهَاضِبِ<sup>(٦)</sup>

سرعة ضربه وتواليه — والمخراق: رمح مفلول يلعب به اللاعب

(١) ويوم بعاث: موقعة كانت بين الاوس والخزرج — أسلمتنا: أوصلتنا —

والجذم: الاصل — والثاقب: النافذ الممتد، والمعنى انهم حققوا انفرانتسابهم الى غسان

(٢) يجردن: الجذوم وهي فروع القبيلة التي اتصل بها — والكريهة: الشدة —

ويغمدن: يرددنها وقد احمرت من دماء المطعونين — والمضارب: مواضع الضرب

(٣) اطاعت: انقادت — وأول واجب: أول هالك من وجب بفتح الجيم

بمعنى سقط على جنبه والمعنى أنه جرد سيف البغي فقتل به

(٤) يوم الفجار: معركة وقعت في الاشهر الحرم، ولذلك سميت يوم الفجار —

والتغالب: طلب الغلبة والنصر، أي أنه كان يومًا عبوسًا ازهقت فيه ارواح كثيرة

(٥) صبحناكم: جئناكم صبحًا وسقيناكم صبحًا من كؤوس الموت — والبيضاء:

الحرب غلب عليها لون السيوف — تبين: تبرز وتفوق — والهوراب: النساء الهاربات

من الذعر

(٦) والعصبة: الجماعة — وتخطو: تسير في عجب — والرشاش: الرزاز والمطر

الخفيف — والاهاضيب جمع هضبة حذف الشاعر الياء لوزن البيت

رَضِيتُ لِعَوْفٍ أَنْ تَقُولَ نِسَاؤُهُمْ  
 — وَيَهْزَأُنْ مِنْهُمْ — لَيْتَنَّا لَمْ نَحَارِبِ<sup>(١)</sup>  
 فَلَوْلَا ذَرَى الْأَكَامِ قَدْ تَعَلَّمُونَهُ  
 وَتَرَكِ الْفَضَا شُورِكْتُمُو فِي الْكَوَاعِبِ<sup>(٢)</sup>  
 أَصَابَ صَرِيحَ الْقَوْمِ غَرْبٌ سَيُوفِنَا  
 وَغَادَرْنَ أَبْنَاءَ الْأُمَاءِ الْحَوَاطِبِ<sup>(٣)</sup>  
 وَأَبْنَاءَ إِلَى أَبْنَائِنَا وَنِسَائِنَا \* وَمَا مِنْ تَرَكْنَا — فِي بُعَاثٍ — بَايِبِ<sup>(٤)</sup>  
 فَلَيْتَ سُويْدًا رَأَى مَنْ خَرَّ مِنْهُمْ  
 وَمَنْ فَرَّ إِذْ نَحَدُّوهُمْ كَالْحَلَائِبِ<sup>(٥)</sup>

(١) رضيت لعوف الخ: أردت لهم وفعلت بهم ما جعل نساءهم يهزأون بهم ويأسفون على قتلاهم ، والمعنى انهم هزموا وأخذت نساؤهم سبايا  
 (٢) ذرى الاكام: أعاليها — والاكام: الهضاب — وترك الفض: الهرب في الصحارى — شوركتم: دخلتم بين النساء السبايا وعدتم منهن لكنكم وليتم الادبار — والكواعب: الناهيات  
 (٣) الصريح من القوم: السيد فيهم وواضح النسب منهم — وغرب السيف: حده وشباته — والاماء: الجوارى — وابناء الحواطب: أبناء حمالات الخطب من الخادومات لحقارة شأنهم  
 (٤) وأبنا: رجعنا — وما: ليس الذي تركنا من الجرحى والقتلى — وآيب: راجع إلى الحياة  
 (٥) سويد: زعيم من عوف — وراء: ناظر — خر: وقع ميتاً — وفر: هرب — ونحدوهم: نسوقهم — والحلائب: الأبل والابقار، والمعنى أنه يقول ياليتته يرى القتلى والجرحى وما لحق بأهله من الهزيمة حتى يعلم أنه مخطيء في رفض الصلح وإجابة داعي السلام

(٤) وأبنا: رجعنا — وما: ليس الذي تركنا من الجرحى والقتلى — وآيب: راجع إلى الحياة  
 (٥) سويد: زعيم من عوف — وراء: ناظر — خر: وقع ميتاً — وفر: هرب — ونحدوهم: نسوقهم — والحلائب: الأبل والابقار، والمعنى أنه يقول ياليتته يرى القتلى والجرحى وما لحق بأهله من الهزيمة حتى يعلم أنه مخطيء في رفض الصلح وإجابة داعي السلام

أُمِّيَّةُ بْنُ الْجَارِجِ

صَحَوْتُ عَنِ الصَّبَا وَالْدَّهْرُ غُولٌ \* وَنَفْسُ الْمَرْءِ آوَنَةٌ قَتُولٌ<sup>(١)</sup>  
 وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ نَعِمْتُ حَالًا \* وَبَاكَرَنِي صَبُوحٌ أَوْ نَشِيلٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَا عَيْنِي عَلَى الْأَنْمَاطِ لُعْسٌ \* عَلَى أَفْوَاهِهِنَّ الرَّنَجَبِيلُ<sup>(٣)</sup>  
 وَلَسَكِنْتِي جَعَلْتُ إِزَايَ مَالِي \* فَأَقْلِلُ بَعْدَ ذَلِكَ أَوْ أُنِيلُ<sup>(٤)</sup>  
 فَهَلْ مِنْ كَاهِنٍ أَوْ ذِي إِلَهٍ — \* إِذَا مَا حَانَ مِنْ رَبِّ أَفُولٌ<sup>(٥)</sup>  
 — يُرَاهِنُنِي فَيَرَهْنُنِي بَنِيهِ \* وَأَرَهْنُهُ بَنِيَّ بِمَا أَقُولُ<sup>(٦)</sup>

(١) صحوت : أفقت — والغول المغتال — والقنول : القتالة، والمعنى أنه تقدمت

سنه فاحتشم

(٢) نعمت : سعدت — وباكرني : جاءني مبكرًا — والصبوح : خمر الصباح

والنشيل : شراب المساء والمعنى أنه لم يتب لفقره كلاً فهو واجد أسباب اللهو

(٣) الأنماط : الحشايا المزركشة — واللعس : اللواتي في شفاههن سواد : وهو اللعي

(٤) وإزاي : تجاهي ونصب عيني — فأقلل : أضن وأكف يدي عن الانفاق

وأنيل : أهب وأنفق يعني أنه يستطيع اللهو لكنه يستنكفه ويستعجن المجانة كما تقدم

(٥) الكاهن : العراف الذي يزعم علم الغيب — وذو الإله : القسيس أو

الخبير، وما إليهما من دعاة الأديان — وحان الحين : حل الوقت — والرب هنا المعبود

مطلقاً، وهو يقصد النجم — والأفول الغروب

(٦) يراهنني : يضع رهاناً بيني وبينه — فيرهني بنيه : يجعلهم رهاناً عندي —

وأرهنه بني : أجعلهم رهاناً عنده — بالذي أقول : أدعي، فإن صدقت أخذت بنيه وإن

صدق ربح بني، والذي يراهن عليه أن الغيب لا يعلمه أحد من الناس فلا كاهن ولا

قسيس ولا سواهما يعلم من الغيب شيئاً

وَمَا يَدْرِي الْفَقِيرُ مَتَى غِنَاهُ \* وَمَا يَدْرِي الْغَنِيُّ مَتَى يِعِيلُ<sup>(١)</sup>  
وَمَا تَدْرِي وَإِنْ أَلْقَحْتَ شَوْلًا \* أَتَلْقَحُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْ تَحِيلُ<sup>(٢)</sup>  
وَمَا تَدْرِي إِذَا ذَمَرْتَ سَقَبًا \* لِغَيْرِكَ أَمْ يَكُونُ لَكَ الْفَصِيلُ<sup>(٣)</sup>  
وَمَا تَدْرِي وَإِنْ أَنْتَجْتَ سَقَبًا \* لِغَيْرِكَ أَمْ يَكُونُ لَكَ الْفَصِيلُ<sup>(٤)</sup>  
وَمَا تَدْرِي وَإِنْ أَجْمَعْتَ أَمْرًا \* بَأَى الْأَرْضِ يُذَرِّكَ الْمَقِيلُ<sup>(٥)</sup>  
لَعَمْرُ أَبِيكَ مَا يُغْنِي مُقَامِي \* مِنَ الْفَتَيَانِ أَنْجِيَّةٌ حُفُولُ<sup>(٦)</sup>  
يَرُومُ وَلَا يُقَالُ مَشْمَعِيلاً \* عَنِ الْعَوْرَاءِ مَضْجَعُهُ ثَقِيلُ<sup>(٧)</sup>

والمراهنه على أنه لا يعلم الغيب أحد من الكهان والقسوس وغيرهم

(١) الفقير: الذي لا مال عنده - والغنى: ذو المال - ويعيل: من العيلة وهي الفقر  
(٢) الشول: النوق طالبة اللقاح وألقحها أنزل البعير عليها لتحمل ولا يدري  
الا الله اتلقح أم لا نحمل في بطنها ولداً

(٣) والتدمير: جس ولد الناقة ليعلم أذكر هو أم أنثى ، لا يعلم صاحبه أهو له أم لغيره

(٤) وهب الناقة لقحت فحبلت ثم ولدت ثم جات بسقب: وهو الولد الصغير، فهل

تدري أتعيش أنت حتى يستوى الركوب ثم تركبه وفي هذه الابيات - على تكرارها -

من المعاني ما يطابق قوله تعالى ( إِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ وَيُنَزِّلُ الْغَيْثَ وَيَعْلَمُ

مَا فِي الْأَرْحَامِ وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ مَّاذَا تَكْسِبُ غَدًا وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ بِأَى أَرْضٍ تَمُوتُ )

(٥) أجمعت أمراً: عزمته عليه - بأى الارض الخ: بأى ارض ثقيل وتنيخ

الراحلة لتستظل أيتم السفر أم لا يتم ، ذلك ما لا يعلمه

(٦) ما يغنى: ما ذا يجدينى - ومقامى: مكنى - من الفتیان: مع الفتیان -

والانجية: المتناجون المتهمسون - وحفول: حافلون مجتمعون بكثرة ، والمعنى أنه

لا يروقه ما يقع في أندية العرب من قصف وملاذ

(٧) يروم: يحب ويريد - والمشمعل: المرتفع - والعوراء الكلمة القبيحة



تَبُوعٌ لِلْحَلِيلَةِ حَيْثُ كَانَتْ \* كَمَا يَعْتَادُ لِفَتْحَتِهِ الْفَصِيلُ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا مَا بَتْ أَغْصَبُهَا فَبَاتَتْ \* عَلَى مَكَانِهَا الْحُمَى النَّسُولُ<sup>(٢)</sup>  
 لَعَلَّ عَصَابَهَا يَأْتِيكَ حَرْبًا \* وَيَأْتِيهِمْ بِعَوْرَتِكَ الدَّلِيلُ<sup>(٣)</sup>  
 وَقَدْ أَعْدَدْتُ لِلْحَدَثَانِ حِصْنًا — \* لَوْ أَنَّ الْمَرْءَ تَنَفَّعَهُ الْعُقُولُ<sup>(٤)</sup>  
 — طَوِيلَ الرَّأْسِ أَيْبُضٌ مُشْمَخِرًا \* يَلُوحُ كَأَنَّهُ سَيْفٌ صَقِيلُ<sup>(٥)</sup>  
 جَلَاهُ الْقَيْنُ نَمَتْ لَمْ تَشْنُهُ \* بِشَائِنَةٍ وَلَا فِيهِ فُلُولُ<sup>(٦)</sup>  
 هُنَالِكَ لَا يُشَاكِلُنِي لَثِيمٌ \* لَهُ حَسَبٌ أَلْفٌ وَلَا دَخِيلُ<sup>(٧)</sup>

- (١) تبوع: تابع — والحليلة: الزوجة — يعتاد: من قولك: اعتاد الأمر جعله عادة  
 (٢) أعصبها: أربط رأسها المريض بالحمل — والنسول: المضنية، يعنى أنه أراد  
 الغزو قمارضت فبات يطب لها فلما نام أخبرت العدو بعزمه على القتال فحم هو من فعلها  
 (٣) لعل: إحدرو ليست للترجي — وعصاها: عصها وتمارضها الذى سبب العصب —  
 ويأتهم: يخبرهم — بعورتك: المكان الذى تؤتى منه  
 (٤) الحدنان: النوازل — والعقول: المعادل والحصون والمعنى انه لا يعنيه ان  
 يخبرهم الدليل فهو على اهبة  
 (٥) طويل الرأس: على الذرى وصف للحصن — والمشمخر: الشاهق —  
 يلوح: يبدو من بعد كأنه السيف الأبيض لارتفاعه وبعده وهو تشبيه دقيق  
 (٦) جلاه: صقله وأزال كدره — والقين: جمع قينة وهى الجارية وجمعها  
 الجوارى — ونمت: هناك — وتشنه: تعبته — والشائنة: العيب — والفلول:  
 الثلم وعدم الصلاحية للقطع  
 (٧) هنالك: فى هذا الحصن — ولا يشاكلى: يغاضبنى — واللثيم من جمع  
 كل المذام — والحسب: الجاه — والالف: الوضع — والدخيل الغريب عن  
 القوم وإن عد نفسه منهم

وَقَدْ عَلِمَتْ بَنُو عَمْرِو بِأَنِّي \* مِنَ السَّرَوَاتِ أَعْدِلُ مَا يَمِيلُ<sup>(١)</sup>  
وَمَا مِنْ إِخْوَةٍ كَثُرُوا وَطَابُوا \* بِنَاشِئَةٍ إِلَّا لِأُمَّهُمْ الْهَبُولُ<sup>(٢)</sup>  
سَتَنُكَلُّ أَوْ يُفَارِقُهَا بَنُوهَا \* سَرِيعًا أَوْ يَهْمُ بِهِمْ قَبِيلُ<sup>(٣)</sup>



(١) السروات : جمع سري من السرو : وهو السخاء في مروءة ، يقال سَرُو وسرا وسري ، ومنه علوت سروات الخليل : يعني ظهورها ومصدره سُرية وسرية كالغُرْفَة والغُرْفَة وهو يعني أن قومه من الوجهاء — أعدل ما يميل : أغيث الملهوف وأنصف المظلوم وأعين على نوائب الزمان

(٢) طابوا : سلموا — والناشئة : مكان النشوء وهو يعني الحى أو القبيلة ، يقال نشأت في بنى فلان ومنشئ ومولدى فيهم ونشأت السحابة ورأيت نشأ من السحاب يعني : ما بدا منه ونشأ العلم في السحاب نشره وانشأ يفعل كذا يعني بدأ والمعنى أن كل أخوة مها يكثرُوا فإن أمهم ستموت أو تشكل واحداً منهم أو تشكلهم جميعاً — والهبول : الشكل يقال لأمه الهبل وهبلته أمه ، وأمه هابل وهبلته الهبول

(٣) بهم : ينزل — والقبيل : الموت ، والمعنى أن الجميع إلى زوال

٧

أبو قيس بن الأثلث

قَالَتْ — وَلَمْ تَقْصِدِ لِقَوْلِ الْخَنَا — \* مَهْلًا ، فَقَدْ أَبْلَغْتَ أَسْمَاعِي <sup>(١)</sup>  
 أَنْكَرْتُهُ حَتَّى تَوَسَّعْتُهُ \* وَالْحَرْبُ غَوْلٌ ذَاتُ أَوْجَاعٍ <sup>(٢)</sup>  
 مَنْ يَذُقُ الْحَرْبَ يَجِدُ طَعْمَهَا \* مُرًّا وَتَحْبِيسُهُ بِجَمْعِ جَاعٍ <sup>(٣)</sup>  
 قَدْ حَصَّتِ الْبَيْضَةُ رَأْسِي فَمَا \* أَطْعَمُ نَوْمًا غَيْرَ تَهْجَاعٍ <sup>(٤)</sup>  
 أَسْعَى عَلَى جُلٍّ بَنَى مَالِكٍ \* كَلُّ أَمْرٍ فِي شَأْنِهِ سَاعٍ <sup>(٥)</sup>  
 بَيْنَ يَدَيَّ فَضْفَاضَةٌ فَخْمَةٌ \* ذَاتُ عِرْنَيْنٍ وَدَفَّاعٍ <sup>(٦)</sup>

(١) الخنا : العار — وأبلغت أسماعي وآذاني : أسمعني ، والمعنى آلتى خبرك حتى لأريد سماعه

(٢) أنكرته : جهلته — وتوسعته : عرفته بسماء — والغول : المفئلة — والأوجاع : الآلام والمعنى أن الحرب غيرت سمعته حتى لم تعرفه إلا بعد تقشع الغبار  
 (٣) من يذوق الحرب : يبلها — وتحبسه : تقيه — والجمع جاع : المكان القحط  
 (٤) حصت : أثقلت — والبيضة : خوزة من حديد — وأطعم : أذوق أو أذوق —

والتهجاع : النوم المتقطع والمعنى أنه سهر في حراسة قومه حتى آله لباس الحديد  
 (٥) أسعى : أسير — والجل : السرج ، وهو يقصد ماتحته وهو الجواد — وساع : مجتهد ، والمعنى أنه ليس كلاً بل فارس يغزو ويغال من الأسلاب ما يجمله غنيا  
 (٦) الفضفاضة : الواسعة من الدروع — والعرنين : ما تقدم من الدروع وغيرها وعرنين الأنف : مآرته — والدفاع : ذات الجوانب التي ترد الرماح كليله والسيوف مقلولة

أَعَدَّتْ لِلْهِجَاءِ مَوْضُونََةً \* مُتَرَاَصَةً كَالنَّهْيِ بِالْفَاعِ (١)  
 أَخْفَرُهَا عَنِّي بِذِي رَوْنَقٍ \* أَبْيَضَ مِثْلَ الْمِلْحِ قَطَّاعِ (٢)  
 صَدَقَ حُسَامٌ : وَادِقٌ حَدُّهُ \* وَمَجْنَأٌ أَسْمَرُ فَزَاعِ (٣)  
 لَا نَأْلَمُ الْقَتْلَ وَنَجْزِي بِهِ الْأَعْدَاءَ كَيْلَ الصَّاعِ بِالصَّاعِ (٤)  
 كَأَنَّا أَسَدٌ لَدَى أَشْبَلٍ \* يَنْهَتَنُ فِي غَيْلٍ وَأَجْزَاعِ (٥)  
 نَمُ التَّقِينَا وَلَكِنَّا غَابَةٌ \* مِنْ بَيْنِ جَمْعٍ غَيْرِ جُمَاعِ (٦)  
 وَالْكَيْسُ وَالْقُوَّةُ خَيْرٌ مِنْ الْإِشْفَاقِ وَالْفَكَّةِ وَالْهَاعِ (٧)

- (١) الهيجاء : الحرب — والموضونة : المنسوجة — والمتراصة : المحكمة والنهي : القدير ، والمعنى أنه بعيد المزال شديد المنعة لشجاعته وتسليحه
- (٢) أخفرها : أمنعها يقال أخفرت به جعلت منه خفيراً وتخفرت به : استجرت به ، وأنا خفيره ونحن خفراؤه وكان فلان لي خفيراً والمصدر الخفرة والخفارة — والروناق : البريق — والقطاع : الكثير القطع
- (٣) صدق حسام : قاطع — والواديق : الذي يسيل دماً — والمجنأ : الترس والفزاع : الكثير الفزع ، والمعنى أن سيفه كثير الحركة اعتاد الضرب والقطع
- (٤) لا نألم القتل : نتألم له ونشكو منه — ونجزي به الح : ضربة بضربة جزاء وفاقا
- (٥) الأشبل : جمع شبل : وهو ولد الأسد — والنهيت : الزحير — والغيل : الاجمة — ولاجزاع : الوديان المنقطعة ، يقال نزلوا بين أجزاع وأجزاع
- (٦) الغابة : الشجر الملتف — والجماع : المجتمعون من قبائل شتى
- (٧) والكيس : الفطنة — والفكة والفكك والفك : ضعف في المنكبين واسترخاء في المفاصل — والهاع : الجبن



لَيْسَ قَطًّا مِثْلُ قَطِيٍّ وَلَا السَّمَرُ عِيٌّ فِي الْأَقْوَامِ كَالرَّاعِي<sup>(١)</sup>  
 فَسَائِلُ الْأَحْلَافِ — إِذْ قَلَصَتْ \* — مَا كَانَ إِبْطَائِي وَإِسْرَاعِي<sup>(٢)</sup>  
 هَلْ أَبْذُلُ الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ \* فَيَكُنْ وَأَتِي دَعْوَةَ الدَّاعِي<sup>(٣)</sup>  
 وَأَضْرِبُ الْقَوْنُسَ بِالسَّيْفِ فِي الْهَيْجَاءِ لَمْ يَقْصُرْ بِهِ بَاعِي<sup>(٤)</sup>  
 فَتِلْكَ أَفْعَالِي وَقَدْ أَقْطَعُ الْخَرْقَ عَلَى أَدْمَاءِ هُلُوعِ<sup>(٥)</sup>  
 ذَاتِ شَقَاشِقٍ جَمَالِيَّةٍ \* زِينَتِ بَحِيرَى وَأَقْطَاعِ<sup>(٦)</sup>  
 تَمْطُوا عَلَى الزَّجْرِ وَتَنْجُو \* مِنَ السُّوْطِ أُمُونٌ غَيْرُ مِظْلَاعِ<sup>(٧)</sup>  
 أَقْضِي بِهَا الْحَاجَاتِ ، إِنَّ الْفَتَى \* رَهْنٌ لِيذِي لَوْنَيْنِ خَدَاعِ<sup>(٨)</sup>

(١) ليس قطا : ليس الصغير كالكبير — وليس الحاكم والمحكوم في منزلة واحدة  
 (٢) الاحلاف : الحلفاء والأَنْصار — وقلصت : نجملت يقال قلص الشيء وقلَّص  
 وتقلَّص : ارتفع — ووقيص مقلص : قصير — وقلصت شفته : أنزوت ، وقلصوا عن  
 الدار : خفوا وقلص ماء البئر : جف وزهد — وقلَّصت الابل : ارتفعت في سيرها  
 وتحتة قلوص وله قُلُصٌ وقلائص — ما كان إبطائي : هل كنت بطيئا وانيا ،  
 أو مسرعا مليئا

(٣) أبذل : أنفق — على حبه : خالصا لعلته — وآتى دعوة الداعي : أجيبها  
 (٤) القونس : مافوق الرؤوس وهو يريد ما تحتها وهو الرؤوس — لم يقصر به : لم يقصر باعِي  
 عن الضرب به ولم يكل عزمي (٥) الخرق : الفدير — وادماء : ناقة — وهلوع : سريعة  
 (٦) الشقاشيق : الأكسية — جمالية : نسبة لبلا من أعمال فارس — والحيرى  
 ثياب تصنع في الحيرة — والاقطاع والمقاطع : الثياب القصيرة  
 (٧) تَمْطُو : تسرع — والزجر : حثها على السير — وتنجو من السوط :  
 لا تضطرني لاستعماله — أمون : ناعمة السير — والمظلاع : الجاححة  
 (٨) أقضى بها : يعني عليها — وذو اللونين : المتقلب وهو يعني الدهر وحوادثه من رخاء وشدة



عمر بن امرئ القيس

يَا مَالُ وَالسَّيِّدُ الْمُعَمَّمُ قَدْ \* يُبْطِرُهُ بَعْضُ رَأْيِهِ السَّرِفُ<sup>(١)</sup>  
خَالَفْتَ فِي الرَّأْيِ كُلَّ ذِي فَخْرٍ (و) \* وَالْحَقُّ يَا مَالُ غَيْرُ مَا تَصِفُ<sup>(٢)</sup>  
لَا يُرْفَعُ الْعَبْدُ فَوْقَ سُنَّتِهِ \* وَالْحَقُّ يُوفَى بِهِ وَيُعْتَرَفُ<sup>(٣)</sup>  
إِنَّ بُحَيْرًا عَبْدٌ إِنْغَيْرِكُمْ \* يَا مَالُ ، وَالْحَقُّ عِنْدَهُ فَقِفُوا<sup>(٤)</sup>  
أَوْتَيْتَ فِيهِ الْوَفَاءَ مُعْتَرِفًا \* بِالْحَقِّ فِيهِ لَكُمْ فَلَا تَكْفُوا  
نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا ، وَأَنْتَ بِمَا \* عِنْدَكَ رَاضٍ ، وَالرَّأْيُ مُخْتَلَفُ<sup>(٥)</sup>  
نَحْنُ الْمَسْكِينُونَ حَيْثُ يُحْمَدُنَا الْمُمْكِنُ وَنَحْنُ الْمَصَالِتُ الْأَنْفُ<sup>(٦)</sup>

- (١) يمال : يمالك — والمعمم : كثير الأعمام — يبطره : يطفيه —  
والسرف : الطائش وهو وصف لبعض لا للرأى كله  
(٢) خالفت في الرأى الخ : عدوت الصواب — والحق غير مانصف : غير ما تقول  
(٣) السنة : العادة — يوفى به : يجزى به والمعنى أن العبد ليس أهلا للرفعة  
وسمو المقام ، والحق أحق أن يتبع  
(٤) والحق عنده : معه — وقفوا : كفوا عنه والمعنى لا تعنتوه  
(٥) نحن بما عندنا راضون — والرأى مختلف : والناس آراء تختلف باختلاف مشاربهم  
(٦) المسكينون : المقيمون — حيث يحمدنا : يطيب لنا — والمصاليات :  
المصاليات وهم المسرعون — الأنف : جمع أنوف وهو الأبي ذو الحية الغيور

تنبيه : ترك القرشي هذه المذهبة دون تفسير

وَالْحَافِظُونَ عَلَى عَوْرَةِ الْعَشِيرَةِ لَا \* لَا يَأْتِيهِمْ مِنْ وَرَائِهِمْ وَكَفٌ<sup>(١)</sup>  
 وَاللَّهُ لَا يَزِدُّهُي كَتَيْبَتَنَا \* أَسَدُ عَرَيْنٍ مَقِيلُهَا غُرْفٌ<sup>(٢)</sup>  
 إِذَا مَشِينَا فِي الْفَارِسِيِّ كَمَا \* تَمْشِي جِمَالٌ مَصَاعِبٌ قُطْفٌ<sup>(٣)</sup>  
 — تَمْشِي إِلَى الْمَوْتِ مِنْ حَفَائِظِنَا \* مَشِيًا ذَرِيعًا وَحُكْمَنَا نَصَفٌ<sup>(٤)</sup>  
 إِنْ سَمِيرًا أَبَتْ عَشِيرَتُهُ \* أَنْ يَعْرِفُوا فَوْقَ مَابِهِ يُطْفُوا<sup>(٥)</sup>  
 أَوْ تَصْدُرُ الْخَيْلُ وَهِيَ حَامِلَةٌ \* تَحْتَ صَوَاهَا جَمَاجِمٌ جُفَفٌ<sup>(٦)</sup>  
 أَوْ تَجَرَّعُوا الْغَيْظَ مَا بَدَأَ لَكُمْ  
 فَهَارِشُوا الْحَرْبَ حَيْثُ الْحَرْبُ تَنْصَرِفُ<sup>(٧)</sup>

- (١) العورة : الموضع يغير منه العدو — والعشيرة : الاهل — والوكف : السيل شبه به جموع العدو لكثرتها ، وقبل الوكف العيب ومنه ( هذا الأمر وكف عليك يعني يعيبك ومن المجاز فلان يتوكف الاخبار يعني يستقصرها )
- (٢) يزدهي : يزهو ويفخر — والكتيبة : الفرقة من الجيش ، وهو يعني الجيش كله — والغرف : تلافيف الشجر ، والمعنى أن الجميع شجيمان لانخر لواحد على آخر
- (٣) الفارسي : الدرع — كما تمشي جمال : يعني متبخترين متشددين — مصاعب محلات — والقطف : بطيئة المشي ، والمعنى لارهبه للحرب عندهم بل يرون في غبطة
- (٤) الحفائظ : الطرق الواضحة وفيه تجوز ، ومنه قول النضر الطريق الذي يقود اليومين ثم ينقطع فليس بحافظ — والمشي الذريع : السير بسرعة والنصف : المناصفة والانصاف
- (٥) أن يعرفوا في رواية ( أن يعرفوا ) والنعطف : التلطف بالعيب وهذا البيت بعيد عن سياق القصيدة واست أدري ما موضعه
- (٦) تصدر ترجع — والصوى : الاعلام شبه بها الفرسان فوق الخيل — والجفف : الجافة ، كناية عن الموت
- (٧) تجرعوا : إشرَبوا — وهارشوا : من المهارشة بمعنى المحارشة يعني قاسوها

إِنِّي لَأُنْعَى إِذَا انْتَمَيْتُ إِلَى —

غُرِّ كِرَامٍ ، وَقَوْمُنَا مُشْرِفٌ<sup>(١)</sup>

بَيْضٌ جَعَادٌ كَأَنَّ أَغْنَيْنَهُمْ —

يُكَحِّلُهَا فِي الْمَلَاحِمِ السَّدَفِ<sup>(٢)</sup>



(١) أنعى : انتسب وانتسب ومنه فلان ينميه حسبه ، وقد نماه جد كريم ، ونميت الحديث إلى فلان : رفعته وأسندته وقيل نَمَيْت الحديث يعنى بلغته على جهة الاصلاح ونمّيته تنمية : بلغته على جهة الافساد ، وفلان ينمى أحاديث الناس ونمّيت النار تنمية ألقيت على شموعها ، ونما الخضاب فى اليد : اشتد والشعر ازداد سواداً — والغر : بيض الوجوه وفيه تجوز ومنه يوم أغر محجل واليوم الاغر : شديد الحر قال ذو الرمة ويوم يزير الظبي أقصى كناسه \* وتنزو كنزو المعلقات جناده أغر كلون الملح ضاحى ترابه \* إذا استوقدت حزانه وسبابه والكرام : السادة

(٢) الجماد : لأقوياء ومنه ترى جمعد بمعنى صلب ونبات جمعد ورجل جمعد الاصابع : قوبها وقيل الجماد : القصار وقيل الجماد : المتئوية شعورهم — يكحلها فى الملاحم : يعنى أنهم سود العيون من غبار المعارك



## المراثي

### ١

أبو ذؤيب الهزلي<sup>(١)</sup>

أَمِنَ الْمَنُونِ وَرَيْنِهَا تَتَوَجَّعُ \* وَالْدَّهْرُ لَيْسَ بِمَعْتَبٍ مَنْ يَجْزَعُ<sup>(٢)</sup>  
قَالَتْ أُمَيْمَةُ مَا لِحِسْمِكَ شَاحِبًا \* مُنْذُ ابْتَدَلْتَ وَمِثْلُ مَالِكَ يَنْفَعُ<sup>(٣)</sup>  
أَمْ مَا لِحِسْمِكَ لَا يُلَاقِي مَضْجَعًا \* إِلَّا أَقْضَى عَلَيْكَ ذَاكَ الْمَضْجَعُ<sup>(٤)</sup>  
فَاجْتَنِبْهَا — أَمَّا لِحِسْمِي إِنَّهُ \* أَوْدَى بَنِيَّ مِنَ الْبِلَادِ فَوَدَّعُوا<sup>(٥)</sup>  
أَوْدَى بَنِيَّ فَأَعْقَبُونِي حَسْرَةً \* بَعْدَ الرُّقَادِ وَعِبْرَةً مَا تُقْلِعُ<sup>(٦)</sup>  
سَبَقُوا هَوَايَ وَاعْنَقُوا لَهَوَاهُمْ \* فَتَخَرَّمُوا، وَإِكْلَ جَنْبٍ مَضَرَعُ<sup>(٧)</sup>

(١) أنشأ أبو ذؤيب هذه القصيدة رثاء لآل ولاده الثمانية الذين ماتوا بالطاعون

(٢) المنون : الموت — والريب : حوادث الدهر — والمعنب : المرضى

(٣) أميمة : زوجة — والشاحب : المتغير — وابتذلت : ابتذلت نفسك وأهنتها

حسرة وأسى وقيل انه ابتذل بمعنى تبذل وأسرف حتى أسمى مبتذلا مهينا

(٤) ويلأثم : يوافق — والمضجع : مكان الاضطجاع — وأقضى : لم يطب

(٥) وأودى : هلك — وودعوا : تركوا البلاد وأهلها وهذا ما سبب مهدي

والى وامتتهانى لنفسى وانكببى على التبذل حتى ابتذلت

(٦) أعقبونى : خلفولى — والحسرة : الألم والتبريح — والعبرة : الدمع

وتقلع : تذهب (٧) سبقوا : تقدموا — واعنقوا : أسرعوا

فَغَبِرَتْ بَعْدَهُمْ بِعَيْشٍ نَاصِبٍ \* وَإِخَالُ أُنَى لِأَحَقِّ مُسْتَتَبِعٌ  
وَلَقَدْ حَرَصْتُ بِأَنْ أَدَافِعَ عَنْهُمْ \* وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَقْبَلَتْ لَا تُدْفَعُ <sup>(١)</sup>  
وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا \* أَلْفَيْتُ كُلَّ نَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ <sup>(٢)</sup>  
فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ جُفُونَهَا \* سَمَيْتُ إِشْوَكٍ فَهِيَ عَوْرٌ تَدْمَعُ <sup>(٣)</sup>  
وَتَجْلِدِي لِلشَّامِتِينَ أُرِيهِمْ \* أُنَى لِرَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَتَضَعُضَعُ <sup>(٤)</sup>  
حَتَّى كَأَنِّي لِلْحَوَادِثِ مَرُوءَةٌ \* بِصِفَا الْمُسْقَرِّ كُلِّ يَوْمٍ تُقَرَعُ <sup>(٥)</sup>  
لَا بُدَّ مِنْ تَلَفٍ مُقِيمٍ فَانْتَظِرْ \* أَبَارِضِ قَوْمِكَ أَمْ بِأُخْرَى الْمَضْجَعِ <sup>(٦)</sup>  
وَلَقَدْ أَرَى أَنَّ الْبُسَاءَ سَفَاهَةٌ \* وَلَسَوْفَ يُوَلَعُ بِالْبُكَامَنِ يُفْجَعُ <sup>(٧)</sup>

(١) حرصت : عزمت — والمنية : الموت — وتدفع : تزد

(٢) أنشبت : أعلقت — والنميمة : التعويذة

(٣) كأن جفونها : وروى كأن حداقها — سملت : طغنت ، والمعنى فطنت —

والعور : الرمد

(٤) تجلدى : صبرى — والشامتون : الفرحون بما يصيبنا — وأتضعضع :

أضعف وأجزع

(٥) المروءة واحدة المرور وهى حجارة بيض بريقة — جمع صفاة وهى الحجارة

الملساء العراض وقيل الصفا اسم نهر بالبحرين وقيل اسم موضع بالبحرين أيضاً —

والمشقر : حصن بالبحرين بناه كسرى

(٦) المضطجع : الموت

(٧) أرى : أعلم — ويولع : يغرى — من يفجع : من يحزن

وَلَيَأْتِيَنَّ عَلَيْكَ يَوْمٌ مُرَّةٌ \* يُنْكِي عَلَيْكَ مُقْنَعًا لَا تَسْمَعُ<sup>(١)</sup>  
 وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغَبَتْهَا \* وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ<sup>(٢)</sup>

كَمَ مِنْ جَمِيعِ الشَّمْلِ مُلْتَثِمِي الْهَوَى

كَانُوا لِعَيْشِ نَاعِمٍ فَتَصَدَّعُوا<sup>(٣)</sup>  
 فَلَتَنَ بِهِمُ الزَّمَانُ وَرَيْبُهُ \* إِنِّي بِأَهْلِ مَوَدَّتِي لَمُفْجَعُ<sup>(٤)</sup>  
 وَالذَّهْرُ لَا يُبْقِي عَلَى حَدَّثَاتِهِ \* جَوْنُ السَّرَاةِ لَهُ جَدَائِدُ أَرْبَعُ<sup>(٥)</sup>  
 صَخْبُ الشَّوَارِبِ لَا يَزَالُ كَأَنَّهُ \* عَبْدٌ لآلِ أَبِي رَبِيعَةَ مُسْبِغُ<sup>(٦)</sup>  
 أَكَلُ الْجَمِيمِ وَطَاوَعَتُهُ سَمَحَجٌ \* مِثْلُ الْقَنَاقَةِ وَأَزْعَلَتُهُ الْأَمْرُغُ<sup>(٧)</sup>

- (١) وليأتين الخ : سيحين حينك — والمقنع : المغطى هنا بالا كفان  
 (٢) والنفس راغبة : تطلب المزيد اذا أعطيتها — وقاعة اذا كنتها  
 (٣) جميعى الشمل يجتمعون — ملتثمي الهوى : متحدوا المنازع — وتصدعوا  
 تمزق جمعهم  
 (٤) فلتن بهم الخ : فلتن فجنى بهم الزمان بان فرق بيني وبينهم — والمفجع :  
 المنكوب الحزين  
 (٥) الحدنان : الخطوب والنوب — وجون السراة : أبيض الظهر كحمار  
 الوحش — والجدايد : الخطوط على الظهر  
 (٦) الصخب : شدة الصوت — والشوارب : شعرات تحت حنك الحمار  
 والمسبغ : المهمل  
 (٧) الجميم : نبت طويل — والسمحج : الاثان الطويلة — وأزعلته : انشطته —  
 والأمرغ : جمع مريع وهو المكان الخصب ، ويروى ( أسعلته ) جعلته كالسعلة  
 في حركته

بِقَرَارٍ قِيَعَانِ سَقَاهُنَّ صَائِفٌ \* وَاهٍ فَانْجَمَ بُرْهَةٌ لَا يُقْلَعُ <sup>(١)</sup>  
فَكَثُنَ حِينًا يَعْثَلِجُنَ بِرَوْضَةٍ \* فَيَجِدُ حِينًا فِي الْعِلَاجِ وَيَشْمَعُ <sup>(٢)</sup>  
حَتَّى إِذَا جَزَرَتْ مِيَاهُ رَزْوَةٍ \* وَبَأَى حَزْرٌ مَلَاوَةً يَتَقَطَّعُ <sup>(٣)</sup>  
ذَكَرَ الْوُرُودَ بِهَا وَسَاوَمَ امْرَأَةً \* سَوْماً وَأَقْبَلَ حِينَهُ يَتَتَبَعُ <sup>(٤)</sup>  
فَاحْتَمَنَ مِنَ السَّوَاءِ وَمَاوَهُ \* بَثْرٌ وَعَانَدَهُ طَرِيقٌ مُهْمِيعٌ <sup>(٥)</sup>  
فَكَانَ رِبَابَةً \* وَكَانَهُ \* يُسَرُّ يَفِيضُ عَلَى الْقِدَاحِ وَيَصْدَعُ <sup>(٦)</sup>  
وَكَاثَمَهَا بِالْجَزْعِ جَزْعُ يَنَابِعٍ \* وَأُولَاتُ ذِي الْحَرَاجَاتِ نَهَبٌ مُجْمَعٌ <sup>(٧)</sup>

(١) بقرار : جمع قرارة وهي المكان المنخفض المستدير

(٢) مكثن : أقمن — يعثلجن : من المعالجة وهي المحاولة والمصارعة — ويشمع  
تمرح والمعنى انها تارة يلعبان وتارة يتجاولان من النشاط

(٣) جزرت : يبست — والرزون : التلال المرتفعة — والحز : الحين —  
والملاوة : الحين ايضاً

(٤) ذكر : تذكر — وساوم : قلب — والامر الشأن

(٥) احتمن : ساقهن — والسواء : اسم مكان — والبثر : القليل — وعانده  
قابله : والمهيع : الوسيم

(٦) فكانهن : يعنى الاثن — والربابة : كناية السهام — والقдах : السهام —  
ويصدع : يفرق —

(٧) وكاثمها : يعنى الاثن — والجزع : منعطف الوادى — وينابيع : اسم مكان  
والحرجات : جمع حرجة ونجم على حراج — وهى الشجر الملتف — والنهب :  
المنهوب — والمجمع : المجموع



كَانَمَا هُوَ مِدْوَسٌ مُتَقَلِّبٌ \* فِي الْكَفِّ إِلَّا أَنَّهُ هُوَ أَضْلَعُ <sup>(١)</sup>  
 فَوَرَدَنَ وَالْعَيُوقُ مَجْلَسٌ رَأَى الضَّرْبَاءُ فَوْقَ النَّجْمِ لَا يَتَمَلَّعُ <sup>(٢)</sup>  
 فَشَرَعْنَ فِي حَجَرَاتٍ عَذِبٍ بَارِدٍ  
 حَصَبِ الْبِطَاحِ تَسِيخُ فِيهِ الْأَكْرَعُ <sup>(٣)</sup>  
 فَشَرَبْنَ ثُمَّ سَمِعْنَ حِسًا دُونَهُ  
 شَرَفَ الْحِجَابِ وَرَيْبَ قَرَعٍ يُقْرَعُ <sup>(٤)</sup>  
 وَهَمَاهُمَا مِنْ قَانِصٍ مُتَلَبٍّ \* فِي كَفِّهِ جِشٌّ أَجَشٌّ وَأَفْطَعُ <sup>(٥)</sup>  
 فَفَكَرْنَهُ فَنَفَرْنَ وَامْتَرَسَتْ لَهُ \* عَوْجَاءُ هَادِيَةٍ وَهَادٍ جَرَشَعُ <sup>(٦)</sup>  
 فَرَمَى فَأَنْفَذَ مِنْ نَحْوِصٍ عَائِطٍ \* سَهْمًا نَخْرًا وَرَيْشُهُ مَتَصَمْعُ <sup>(٧)</sup>

- (١) المدوس حجر الصقيل الذي يصقل به السيف — وأضلع : أقوى وأغلظ  
 (٢) فوردن : يعنى الحمر — والعويق : نجم خلف الثريا — والرأى : المرتقب  
 والغرباء : دويبة اكبر من الورل — ويتملع : يتقدم  
 (٣) فشرعن : سرن — وتسيخ : نفوس — والاكرع : السوق  
 (٤) شرف الحجاب : من أعلى مكان الماء — وريب قرع : يعنى الشك  
 (٥) وهماهما : الهمام والهمهمة : الصوت الذى لا يفهم — والمتلب : المتحرزم —  
 والجشئ القوس الغليظة وقيل الخفيفة — والأجش : المصونة — والاقطع : السهام  
 واحدها قطع  
 (٦) امترست : اسرعت — وهاوية : متقدمة — عوجاء : مهزولة — والجرشع :  
 الحمار الكرش  
 (٧) النحوص التى لم تحمل — والعائط العاقر — والمتصمع : الملتزق بالدم .

وَبَدَأَ لَهُ أَقْرَابُ هَذَا رَأْفًا \* فَعَيْثُ فِي الْكِنَانَةِ يَرْجِعُ<sup>(١)</sup>  
 فَرَمَى فَأَلْحَقَ صَاعِدِيًّا مُطْجِرًا \* بِالْكَشْحِ مُشْتَمِلًا عَلَيْهِ الْأَضْلَعُ<sup>(٢)</sup>  
 فَأَبْدَهُنَّ حَتُوفَهُنَّ فَطَالَعُ \* بِذِمَائِهِ أَوْ سَاقِطُ مُتَجَمِّعُ<sup>(٣)</sup>  
 يَعْتَرْنَ فِي عَلَقِ النَّجِيعِ كَأَنَّمَا \* كَسَيْتَ بَرُودَ بَنِي يَزِيدَ الْأَذْرَعُ<sup>(٤)</sup>  
 وَالْدَهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ \* شَبَبُ أَقْرَبَةِ الْكَلَابِ مُرَوِّعُ<sup>(٥)</sup>  
 شَغَفَ الضَّرَاءِ الدَّاجِنَاتُ فَوَادَهُ

فَإِذَا يَرَى الصُّبْحَ الْمُصَدِّقَ يَفْزَعُ<sup>(٦)</sup>  
 يَرْمِي بَعَيْنِيهِ الْغُيُوبَ وَطَرْفُهُ \* مَغْضُ ، يَصَدِّقُ طَرْفُهُ مَا يَسْمَعُ<sup>(٧)</sup>

- (١) الأقرباء : الخوامر - والرائع : المنصرف - وعيت : عاود -  
 والكنانة الجعبة - ويرجع : يأخذ مرة ثانية من السهام ليرمي  
 (٢) الحق : أصاب - والصاعدي : المرتفع - والكشع : الخاضعتان والمعنى  
 أنه أدخله في ضلوعه  
 (٣) أبدهن : فرقهن - والحتوف جمع حتف . والحتف الموت - والذماء  
 بقية النفس - والمتجمع : الساقط على الأرض  
 (٤) العلق . الدم اليابس - والنجيع : الدم الأحمر - وبني يزيد : قبيلة  
 معروفة والأذرع : جمع ذراع  
 (٥) لا يبقى : يترك - والمروع : الخائف  
 (٦) شغف : أطار . والضراء : جمع ضار . والداجنات : المربيات للصيد .  
 والمصدق : الصادق . والمعنى أنه يطمئن بالليل فإذا رأى الفجر فشرع من القناص  
 (٧) يرمي بعينه الغيوب : ينظر في الفضاء حائرًا . والمغضى : المطرق . يصدق  
 طرفه الخ . يوجس خيفة من غير أن يرى شيئاً

وَيَلُودُ بِالْأَرْضِ إِذَا مَاشَتْهُ \* قَطَرٌ وَرَاحَةٌ بَلِيلٌ زَعَزَعُ<sup>(١)</sup>  
فَعْدَا يَشْرِقُ مَتْنُهُ فَبَدَا لَهُ \* أُولَى سَوَابِقَهَا قَرِيبًا تُوَزَعُ<sup>(٢)</sup>  
فَانْصَاعَ مِنْ حَذَرٍ فَسَدَ فَرُوجُهُ  
غُضِفَ ضَوَارٍ وَافِيَانِ وَأَجْدَعُ<sup>(٣)</sup>  
فَنَحَا لَهَا بِمَذْلَقَيْنِ كَأَنَّمَا \* بَهَا مِنَ النَّضْحِ الْمَجْزَعِ أَيْدَعُ<sup>(٤)</sup>  
يَنْهَشْنَهُ وَيَذُودَهُنَّ وَيَحْتَمِي \* عِبَلُ الشَّوَى بِالطَّرَتَيْنِ مُوَلَعُ<sup>(٥)</sup>  
حَتَّى إِذَا ارْتَدَّتْ وَأَقْصَدَ عُصْبَةً \* مِنْهَا وَقَامَ سَوِيدُهَا يَتَصَرَّعُ<sup>(٦)</sup>

(١) يلود : يأوى . والأرطى : نوع من الشجر . شفه أصابه . والراحة

سحابة تروع بالعثى . والبليل التى فيها برد . والزعزع ريح شديدة

(٢) فعدا : الثور - ويشرق : يجفف - وأولى : أول الكلاب -

توزع : تزجر

(٣) انصاع : انحرف - والحذر : الخوف - والفروج ما بين رجليه ويديه

وسد : بالمعاج من الأمام والخلف - والوافى . طويل الاذن - والاجدع  
مقطوعها

(٤) فنحا : قصد - والمزلقان : المحدثان - والنضح ما تطاير من الدم -

والايدع الزعفران - والمجزع : مافيه حمرة ، ويروى المجدع

(٥) ينهشنه : يحمشه وجهه - ويزودهن : يطاردهن - والطرتان : ختان

فى ظهر الثور - والمولع المخطط

(٦) ارتدت : رجعت - وأفصد : قتل - والعصبة : الجماعة - وسويد :

أحد الكلاب طعنه الثور فصرعه

- وكان سفودين لما يفترا \* معجلاً له بشواء شرب يترع<sup>(١)</sup>
- فرمى لينفذ فذها فأصابه \* سهم فأنفذ طرته المنزع<sup>(٢)</sup>
- فكبا كما يكتبون فيق تارز \* بالجنب إلا أنه هو أبرع<sup>(٣)</sup>
- والدهر لا يبقى على حدثانه \* مستشعر حلق الحديد مقنع<sup>(٤)</sup>
- حميت عليه الدرع حتى وجهه \* من حرها يوم الكريهة اسفع<sup>(٥)</sup>
- تعدوا به خواصا يقصم جريها \* حلق الرحالة فهي رخو تمزع<sup>(٦)</sup>
- قصر الصبوح لها فشرج لحمها \* بالنى فهي تتوخ فيها الأصبع<sup>(٧)</sup>

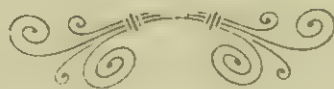
- (١) السفود : الحديدة التي يشوى فيها — والشرب : جمع شارب — ، والمعنى أن قرنيه يشبهان بالسفودين يحمل بهما الشئ من النار
- (٢) الفذ : ولد البقرة وروى ( فرمى قرها ) والفتره جمع فاره — والطرتان : جانباه — والمنزع : السهم
- (٣) كبا : عثر — والفنيق : الفحل من الأبل — والتارز : اليابس — والاترع : الأبلغ
- (٤) المستشعر : لابس الدرع من الشعر — والمقنع : لابس المغفر
- (٥) حميت عليه : أحرقته — والدرع : ثوب الحرب — والكريهة الحرب والاسفع : الأسود
- (٦) الخوصاء : فرس تنظر النسيطة — وتمزع : تسرع — والرخو : لينة السير
- (٧) قصر الصبوح : اقتصر لها بالابن عن الماء — فشرج : وضع بعضه فوق بعض — وتوخ : تغيب



تَأْتِي بِدَرَّتْهَا إِذَا مَا اسْتَصْعِبَتْ \* إِلَّا الْحَمِيمَ فَإِنَّهُ يَتَبَضَّعُ<sup>(١)</sup>  
 مَتَفَلِّقٌ أَنْسَاؤُهَا عَنْ قَانِي \* كَالْقُرْطِ صَاوٍ وَغَيْرُهُ لَا يُرْضَعُ<sup>(٢)</sup>  
 بَيْنَنَا تَعَانِقُهُ السُّكْمَاءُ وَرَوْغُهُ \* يَوْمًا أُتِيحَ لَهُ جَرَى سَلْفَعٍ<sup>(٣)</sup>  
 يَعْدُو بِهِ عَوَجُ اللَّبَانِ كَأَنَّهُ \* صَدْعٌ سَلِيمٌ عَظْفُهُ لَا يَظْلَعُ<sup>(٤)</sup>  
 فَتَنَازَلَا وَتَوَاقَفَتْ خَيْلَاهُمَا \* وَكِلَاهُمَا بَطْلُ الْقَاءِ مُخَدَّعٍ<sup>(٥)</sup>  
 يَتَحَامِيَانِ الْمَجْدَ كُلُّهُ وَائِقٌ \* بِيَلَائِهِ فَالْيَوْمُ يَوْمٌ أَشْنَعُ<sup>(٦)</sup>  
 فَكِلَاهُمَا مَتَوْشَّحٌ ذَا رَوْنَقٍ \* عُضْبًا إِذَا مَسَّ الْأَيَّاسُ يُقَطَّعُ<sup>(٧)</sup>

- (١) الدرة: الجرى — وتأبى: لاتعطيه كله من عزة نفسها — والحميم: العرق ويتبضع: يجرى قليلا، قليلا وروى يتبضع، بالصاد
- (٢) متفلق: متشقق — والانساء: عروق الرجلين — والقانى: الاحمر — وهو يعنى ضرعها شبه بالقرط -- والصاوى: اليابس — والغبر: بقية اللبن
- (٣) الروغ: المحاولة — والسلفع: الجرى من الرجال
- (٤) عوج اللبان: لين الصدر — والصدع: الوعل بين الصغير والكبير
- (٥) تنازلا: تجاولا — وتواقفت: تقابلت — والمخدع: الذى خدع مرار فى الحرب وهو يعنى أنه فتاها وروى (مقطع) يعنى كثير الجروح لكثرة مالاتى وخاض من المعارك
- (٦) يتحاميان المجد: كل يريد له نفسه — والبلاء: الصبر — والاشنع: الكريه
- (٧) متوشح: متقلد — والرونق: البريق — والعضب: السيف القاطع — والأيايس: العظام

وَكِلَاهُمَا فِي كَفِّهِ يَزْنِيَةٌ \* فِيهَا سِنَانٌ كَالْمَنَارَةِ أَصْلَعُ<sup>(١)</sup>  
 وَعَلَيْهِمَا مَا ذِيَّتَانِ قِضَاهُمَا \* دَاوُدُ أَوْ صَنَعَهُ السَّوَابِغُ تَبَعُ<sup>(٢)</sup>  
 فَتَخَالَسَا نَفْسِيهِمَا بِنَوَافِذِ \* كَنُوفِذِ الْعَطِّ الَّتِي لَا تُرْقِعُ<sup>(٣)</sup>  
 وَكِلَاهُمَا قَدْ عَاشَ عَيْشَةً مَاجِدٍ \* وَجَنَى الْعُلَى لَوْ أَنَّ شَيْئًا يَنْفَعُ<sup>(٤)</sup>  
 فَعَفَتْ ذُبُولُ الرِّيحِ بَعْدُ عَلَيْهِمَا \* وَالْدَّهْرُ يَحْصُدُ رَيْبَهُ مَا يُزْرَعُ<sup>(٥)</sup>



- (١) يزنية حربة تعزى الى ذى وزن — والاصلع : الابيض  
 (٢) قضاها : احكم صنعهما — وصنع : صانع ، يقال رجل صنع وامرأة صناع اذا  
 كانا صانعين — وتبع : ملك كان يكثر صنع الدروع  
 (٣) تخالسا : ضربا بعضهما خلسة — والنوافذ : الخروق — والعط : الشق  
 فى الثوب عرضا أو طولاً بغير ظهور  
 (٤) الماجد السيد الشريف وجنى : أفاد — والعلى : المناقب الحسان — لو أن  
 شيئاً الخ لو أن كل هذا لمنع الموت  
 (٥) فعفت : أسبلت يعنى أهمل عليهما التراب — والدهر الخ : يقنى ويقتلع —  
 والريب : الحدثان — وما يزرع : ما يولد من الناس وكل حى الى فناء

٢

محمد بن كعب الغنوي<sup>(١)</sup>

تَقُولُ ابْنَةُ الْعَبْسِيِّ قَدْ شَبَّتْ بَعْدَنَا \* وَكُلُّ أَمْرِي بَعْدَ الشَّبَابِ يَشِيبُ  
وَمَا الشَّيْبُ إِلَّا غَائِبٌ كَانَ جَائِيًا \* وَمَا الْقَوْلُ إِلَّا مُخْطِئٌ وَمُصِيبٌ  
تَقُولُ سَلِيمِي مَا لَجَسْمِكَ شَاحِبًا \* كَأَنَّكَ يَحْمِيكَ الشَّرَابُ طَبِيبٌ<sup>(٢)</sup>  
فَقُلْتُ وَلَمْ أَعِيَ الْجَوَابَ وَلَمْ أُنْجِ  
وَلِلدَّهْرِ فِي الصَّمِّ الصَّلَابِ نَصِيبٌ<sup>(٣)</sup>  
تَتَابَعَ أَحْدَاثُ تَخْرَمُنْ بِخَوْفِي \* فَشَيْبَنَ رَأْسِي وَالْخُطُوبُ تُشِيبُ  
لِعَمْرِي لَئِنْ كَانَتْ أَصَابَتْ مَنِيَّةً \* أَخِي وَالْمَنَايَا لِلرَّجَالِ شُعُوبٌ<sup>(٤)</sup>

(١) قوله وقال محمد بن كعب كذا في الأصل والذي في شواهد البغدادى والسيوطى والعينى أن القصيدة لكعب بن سعد الغنوى وفي اللسان ابن سويد الغنوى

(٢) (الشاحب) الضامر

(٣) قوله الجواب ولم أنج كذا في الأصل وفي خزانة البغدادى الجواب لقولها

(٤) قوله لعمري لئن كانت الخ وقوله بعده لقد كان الخ كذا في الأصل وفي

الخزانة بينهما بيت وهو

لقد عجزت منى الحوادث ماجداً \* عروفا لريب الدهر حين يريب

لَقَدْ كَانَ أَمَّا حِلْمُهُ فَرُوحٌ \* عَلَيْهِ وَأَمَّا جَهْلُهُ فَعَزِيبٌ <sup>(١)</sup>  
 أَخِي مَا أَخِي لَافَاحِشٌ عِنْدَ بَيْتِهِ \* وَلَا وَرَعَ عِنْدَ اللَّقَاءِ هَيُوبٌ  
 أَخِي كَانَ يَكْفِينِي وَكَانَ يُعِينَنِي \* عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنُوبُ  
 حَلِيمٌ إِذَا مَسُورَةُ الْجَهْلِ أَطْلَقَتْ

حي الشيب للنفس اللجوج غلوب  
 هُوَ الْعَسَلُ الْمَازِي لَيْنًا وَنَائِلًا \* وَلَيْتَ إِذَا يَلْقَى الْعِدَّةَ غَضُوبٌ <sup>(٢)</sup>  
 هَوَتْ أُمُّهُ مَا يَبْعَثُ الصُّبْحُ غَادِيًا \* وَمَاذَا يُؤَدِّي اللَّيْلُ حِينَ يُؤُبُّ <sup>(٣)</sup>  
 هَوَتْ أُمُّهُ مَاذَا تَضْمَنُ قَبْرُهُ \* مِنْ الْمَجْدِ وَالْمَعْرُوفِ حِينَ يَنْسِبُ  
 أَخُو شَتَوَاتٍ بَعْلَمَ الضَّيْفِ أَنَّهُ \* سَيَكْثُرُ مَا فِي قَدْرِهِ وَيَطِيبُ  
 حَبِيبٌ إِلَى الزُّورِ غَشِيَانٌ بَيْتُهُ \* تَجْمِيلُ الْمُحْيَا شَبٌّ وَهُوَ أَدِيبٌ  
 كَانَ بَيُوتَ الْحَيِّ مَا لَمْ يَكُنْ بِهَا \* بِسَابِسٍ قَفَرٍ مَا بَيْنَ عَرِيبٍ  
 كَمَا لِيَةِ الرَّمْحِ الرَّدِينِي لَمْ يَكُنْ \* إِذَا ابْتَدَرَ الْخَيْلَ الرَّجَالُ يَخِيبُ <sup>(٤)</sup>  
 إِذَا قَصُرَتْ أَيْدِي الرَّجَالِ عَنِ الْعَمَلِ

تَنَاولَ أَقْصَى الْمُسْكِرَاتِ شَبِيبٌ

(١) لقد كان الخ — مروح : أي يأوى — إليه وعزيب : أي بعيد

(٢) الماذي الخالص من اللبن والعسل

(٣) هوت أمه : دعاء عليه معناه التعجب كما تقول قائله الله

(٤) قوله كمالية الرمح الخ وقع هذا البيت في خزانة البغدادى بعد قوله فتي

أربحي البيت الآتي في القصيدة هنا



جَمُوعٍ خِلَالَ الْخَيْرِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

إِذَا حَالَ مَكْرُوهُهُ بَيْنَ ذَهَابِ

مُغِيثٍ مُفِيدٍ الْفَائِدَاتِ مُعَوِّدٍ \* إِفْعَلِ النَّدَى وَالْمَكْرُومَاتِ كَسُوبِ

وَدَاعِ دَعَا يَأْمَنُ يُجِيبُ إِلَى النَّدَى \* فَلَمْ يَسْتَجِبْ عِنْدَ النَّدَاءِ مُجِيبٌ<sup>(١)</sup>

فَقُلْتُ ادْعُ أُخْرَى وَارْفَعْ الصَّوْتَ ثَانِيًا

لَعَلَّ أَبَى الْمَغْوَارِ مِنْكَ قَرِيبُ

\* يُجِيبُكَ كَمَا قَدْ كَانَتْ يَفْعَلُ أَنَّهُ \* بِأَمْثَالِهَا رَحْبُ الدَّرَاعِ أَرِيبُ<sup>(٢)</sup>

أَتَاكَ سَرِيعًا وَاسْتَجَابَ إِلَى النَّدَى \* كَذَلِكَ قَبْلَ الْيَوْمِ كَانَ يُجِيبُ

كَأَن لَمْ يَكُنْ يَدْعُو السَّوَابِحَ مَرَّةً \* بِذِي لَجَبٍ تَحْتَ الرَّمَاحِ مُهِيبُ

فَتَى أَرِيحِي كَانَ يَهْتَزُّ لِلْنَدَى \* كَمَا اهْتَزَّ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ قَضِيبُ

فَتَى مَا يُبَالَى أَنْ يَكُونَ بِجِسْمِهِ \* إِذَا نَالَ خِلَاتِ الْكَرَامِ شَحُوبُ

إِذَا مَاتُوا آهَ الرِّجَالِ تَحْفَظُوا \* فَلَمْ يَنْطَقُوا الْعَوْرَاءَ وَهُوَ قَرِيبُ

عَلَى خَيْرِ مَا كَانَ الرِّجَالُ خِلَالَهُ \* وَمَا الْخَيْرُ إِلَّا قِسْمَةٌ وَنَصِيبُ

حَلِيفُ النَّدَى يَدْعُو النَّدَى فَيُجِيبُهُ

سَرِيعًا وَيَدْعُوهُ النَّدَى فَيُجِيبُ

غِيَاثَ لِعَانَ لَمْ يَجِدْ مَنْ يُعِينُهُ \* وَخَتَبَ يَفْشَى الدُّخَانَ غَرِيبُ

(١) الندى : الكرم

(٢) قوله بأمثالها الخ كذا في النسخ والذي في الخزائنة مجيب لأبواب العلاء طلب

عَظِيمٌ رُمَادَ النَّارِ رَحْبَ فَنَآؤُهُ \* إِلَى سَنَدٍ لَمْ تَجْتَنِحْهُ عُيُوبُ  
 يَبِيتُ النَّدَى يَا أُمَّ عَمْرٍو ضَجِيعُهُ \* إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْمُنْقِيَّاتِ حُلُوبُ <sup>(١)</sup>  
 حَلِيمٌ إِذَا مَا الْحَلَمُ زَيْنَ أَهْلُهُ \* مَعَ الْحَلَمِ فِي عَيْنِ الْعَدُوِّ مَهِيبُ  
 مَعْنَى إِذَا عَادَى الرَّجَالُ عَدَاوَةً \* بَعِيدَ إِذَا عَادَى الرَّجَالُ قَرِيبُ <sup>(٢)</sup>  
 غَنِينَا بِخَيْرِ حَقِيقَةٍ ثُمَّ جَلَحَتْ \* عَلَيْنَا إِلَى كُلِّ الْأَنَامِ تَصِيبُ <sup>(٣)</sup>  
 فَابْقَتْ قَلِيلًا ذَاهِبًا وَتَجَهَّزَتْ \* لِآخِرِ وَالرَّاجِي الْحَيَاةِ كَذُوبُ  
 وَاعْلَمْ أَنَّ الْبَاقِيَ الْحَيِّ مِنْهُمْ \* إِلَى أَجَلٍ أَقْصَى مَدَاهُ قَرِيبُ  
 لَقَدْ أَفْسَدَ الْمَوْتَ الْحَيَاةَ وَقَدْ أَتَى \* عَلَى يَوْمِهِ عُلُقَ عَلَى حَبِيبُ <sup>(٤)</sup>  
 فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ أَحْسَنَ مَرَّةً \* إِلَى فَقَدْ عَادَتْ لَهْنُ ذُنُوبُ  
 جَمْعُ النَّوَى حَتَّى إِذَا اجْتَمَعَ الْهَوَى \* صَدَعْنَ الْمَصَاحِقُ الْقَنَاةَ شُعُوبُ <sup>(٥)</sup>  
 أَتَى دُونَ حُلُولِ الْعَيْشِ حَتَّى أَمْرَهُ \* نَكُوبُ عَلَى آثَارِهِنَّ نَكُوبُ  
 كَانَ أَبَا الْمَغْوَارِ لَمْ يَوْفِ مَرْقَبًا \* إِذَا رَبًّا الْقَوْمِ الْغَزَاةَ رَقِيبُ <sup>(٦)</sup>  
 وَلَمْ يَدَعْ فِتْيَانًا كِرَامًا لِيَنْسُرَ \* إِذَا اشْتَدَّ مِنْ رِيحِ الشِّتَاءِ هَبُوبُ

(١) الندى : الكرم — والمنقيات : التي فيها النقى وهو المنخ

(٢) المعنى : المسكلف — بعيد منهم وهو قريب في الغارة

(٣) جلحت : أى صممت وقصدت

(٤) العلق : النفيس يعنى أخاه

(٥) العصا : الاجتماع

(٦) يوف : يشرف — رباً : أى رقب

فَإِنْ غَابَ مِنْهُمْ غَائِبٌ أَوْ تَخَاذَلُوا \* كَفَى ذَاكَ مِنْهُمْ وَالْجَنَابَ خَصِيبٌ  
 كَانَ أَبَا الْمُغَوَّارِ ذَا الْمَجْدِ لَمْ تَجِبْ \* بِهِ الْبَيْدَ عَنَسَ بِالْفَلَاةِ خُبُوبٌ <sup>(١)</sup>  
 عِلَاةٌ تَرَى فِيهَا إِذَا حَطَّ رَحْلُهَا \* نَدُوبًا عَلَى آثَارِ هَنْ نَدُوبِ  
 وَإِنِّي لِبَاكِهِ وَإِنِّي لَصَادِقٌ \* عَلَيْهِ وَبَعْضُ الْقَاتِلِينَ كَذُوبِ  
 فَتَى الْحَرْبِ إِنْ حَارَبْتَ كَانَ سَامِمًا \* وَفِي السَّلَمِ مَفْضَالُ الْيَدَيْنِ وَهُوبٌ <sup>(٢)</sup>  
 وَحَدَّثَنِي أَنَّمَا الْمَوْتُ فِي الْقُرَى \* فَكَيْفَ وَهَذَا رَوْضَةٌ وَقَلِيبٌ <sup>(٣)</sup>  
 رَمَاءُ سَمَاءٍ كَانَ غَيْرَ مَحْمَةٍ \* بِدَاوِيَةٍ تَجْرِي عَلَيْهِ جَنُوبٌ <sup>(٤)</sup>  
 وَمَنْزِلُهُ فِي دَارِ صِدْقٍ وَغَبْطَةٍ \* وَمَا اقْتَالَ الرَّمْنَ حَكْمَ عَلَيْهِ طَبِيبٌ <sup>(٥)</sup>  
 فَلَوْ كَانَتْ الدُّنْيَا تُبَاعُ اشْتَرَيْتَهُ \* بِمَا لَمْ تَكُنْ عَنْهُ النَّفُوسُ طَبِيبٌ <sup>(٦)</sup>

(١) العنس : ناقة صلبة وقيل التي اعنوس ذنبها أي كثر هلبه — خبوب : سريعة

(٢) السام : جمع سم

(٣) يقول قلما انما الموت في القرى وقد خرج به الى الفلاة — والقليب :

بئر لم تطو

(٤) المحمة : موضع الحمى — الداوية : الفلاة التي يسمع فيها دوى

(٥) الغبطة : النعمة التي يغبط عليها — واقتال : احتكم

(٦) فلو كانت الدنيا البيتين كذا في الأصل والذي في الخزائن فلو كان حي

يفتدى لفديته بما الخ ثم قال

بعمى أو يمينى يدي وأننى \* ببذل فداه جاهاً لمصيب

بِعَيْنِي أَوْ يَمْنِي يَدَيَّ وَقِيلَ لِي \* هُوَ الْغَانِمُ الْجَذْلَانِ يَوْمَ يَأْوُبُ  
لَعَمْرُكَ أَنَّ الْبَعِيدَ لَمَّا مَضَى \* وَأَنَّ الَّذِي يَأْتِي غَدًا لَقَرِيبٌ  
وَأَنْتَ وَتَأْمِيْلِي لِقَاءَ مُؤَمِّلٍ \* وَقَدْ شَعْبَتَهُ عَنْ لِقَايَ شُعُوبٍ <sup>(١)</sup>  
كَدَاعِي هَذِيلٍ لَا يَزَالُ مَكْلَفًا \* وَلَا يَنَالُهُ حَتَّى الْمَاتِ مَجِيبٌ <sup>(٢)</sup>  
سَقَى كُلَّ ذِكْرٍ جَاءَنَا مِنْ مُؤَمِّلٍ \* عَلَى النَّأْيِ زَحَافُ السَّحَابِ سَكُوبٌ



---

(١) شعْبَتَهُ : فرَّقته — شعُوب : المنية

(٢) قوله وَلَا يَنَالُهُ حَتَّى الْمَاتِ كَذَا فِي الْأَصْلِ وَفِي نَسْخَةٍ أُخْرَى وَحَتَّى لَهُ الْخِ  
وَالْعَلَّهِ مُحَرَّفٌ عَنْ وَلَاتٍ لَهُ أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ



٣

أعشى باهله

أني أتنى لسان ما أسر بها \* من علوٍ لا عجبَ فيها ولا سخر<sup>(١)</sup>  
جاءت مُرجمة قد كنت أحذرُها \* لو كان ينفعني الإشفاقُ والحدَرُ  
تأني على الناس لا تلوي على أحدٍ \* حتى أتقنا وكانت دوننا مضرُ  
إذا يُعاد لها ذكرُ أ كذبه \* حتى أتنى بها الأنبياء والخبرُ  
فبت مكنئبًا حيران أنده \* ولست أدفع ما يأتي به القدرُ  
فجاشت النفس لما جاء جمعهم \* وراكب جاء من تليث معتمر<sup>(٢)</sup>  
إن الذي جئت من تليث تنده \* منه السماحُ ومنه الجودُ والغيرُ  
تنع امرأ لا تغب الحى جفنته \* إذا الكواكب خوى نواها المطر<sup>(٣)</sup>  
وراحت الشول مغبرًا مناكبها \* شعنا تغير منها النى والوبرُ  
وأجحر الكلب مبيض الصقيع به \* وضمت الحى من صراده الحجر<sup>(٤)</sup>  
عليه أول زاد القوم قد علموا \* ثم المطى إذا ما أرملوا جزروا<sup>(٥)</sup>

(١) السخر : الاستهزاء

(٢) المعتمر : المعتم

(٣) خوى إذا لم يعطر

(٤) الصراده : شديد البرد

(٥) أرمل القوم : إذا قل زادم

لَا تَأْمَنُ الْبَازِلُ الْكُومَاءَ ضَرْبَهُ \* بِالْمَشْرِفِ إِذَا مَا خَرُوطَ السَّفَرِ<sup>(١)</sup>  
 قَدْ تَكْظِمُ الْبِزْلَ مِنْهُ حِينَ يَفْجُوها \* حَتَّى تَقْطَعَ فِي أَعْنَاقِهَا الْجُرُ<sup>(٢)</sup>  
 أَخُو رَغَائِبَ يَعْطِيها وَيَسْأَلُها \* يَخْشَى الظَّلَامَةَ مِنْهُ النَّوْفَلُ الزَّفَرِ<sup>(٣)</sup>  
 مَنْ لَيْسَ فِي خَيْرِهِ مَنْ يَكْدِرُهُ \* عَلَى الصَّدِيقِ وَلَا فِي صَفْوِهِ كَدَرُ<sup>(٤)</sup>  
 يَمْشِي بِبَيْدَاءَ لَا يَمْشِي بِهَا أَحَدٌ \* وَلَا يَحْسُ خِلَافِي بِهَا أَرُ<sup>(٥)</sup>  
 كَأَنَّهُ بَعْدَ صِدْقِ الْقَوْمِ أَنْفُسَهُمْ \* بِالْبَاسِ يَلْمَعُ مِنْ أَقْدَامِهِ الشَّرَرُ<sup>(٥)</sup>  
 وَلَيْسَ فِيهِ إِذَا اسْتَنْظَرْتَهُ عَجَلٌ \* وَلَيْسَ فِيهِ إِذَا بَاسَرْتَهُ عُسرُ<sup>(٥)</sup>  
 أَمَّا يَصِبُهُ عَدُوٌّ فِي مُنَاوَاةٍ \* يَوْمًا فَقَدْ كَانَ يَسْتَعْلَى وَيَنْتَصِرُ<sup>(٥)</sup>  
 أَخُو حُرُوبٍ وَمَكْسَابٍ إِذَا عَدِمُوا \* وَفِي الْخَافَةِ مِنْهُ الْجِدُّ وَالْحَذَرُ<sup>(٥)</sup>  
 مُرْدِي حُرُوبٍ شَهَابٌ يُسْتَنْضَاءُ بِهِ \* كَمَا أَضَاءَ سَوَادَ الطَّغْيَةِ الْقَمَرُ<sup>(٥)</sup>

(١) أخروط : السفر أبعدت الطريق

(٢) الكظم : السكوت — والبزل : من الابل اللواتي يلفن تسع سنين —  
 ويفجؤها : يبعثها بجيشها بغنة — الجرر : جمع جرة يعنى أنه من كثرة عاداته يعقر  
 الابل إذا رآته خافت منه وكدمت على جرتها هيبة له

(٣) الرغائب : العطايا الكثيرة — النوفل : الكثير العطاء — والزفر : السيد

(٤) الخافي : الجنى يقول لا يوجد فيها إلا الجنى

(٥) صدق القوم : أى اجهادهم أنفسهم — يلمع من أقدامه الشرر : أى من

شدة جريه بعده

مُهَفِّفَ أَهْضَمِ الْكَشْحَيْنِ مَنْخَرِقٌ \* عَنْهُ الْقَمِيصُ لِسِيرِ اللَّيْلِ مُحْتَقِرٌ  
 ضَخْمُ الدَّسِيعَةِ مُتَلَا فِ أَخُو ثِقَةٍ \* حَامِي الْحَقِيقَةِ مِنْهُ الْجُودُ وَالْفَخْرُ<sup>(١)</sup>  
 طَاوَى الْمَصِيرُ عَلَى الْعَزَاءِ مُنْجَرِدٌ \* بِالْقَوْمِ لَيْلَةٌ لَامَاءٌ وَلَا شَجَرٌ  
 لَا يَنَازِي لَهَا فِي الْقَدَرِ يَرْقُبُهُ \* وَلَا يَعْصُ عَلَى شَرْسُوفِهِ الصَّفَرُ<sup>(٢)</sup>  
 تَكْفِيهِ فَلَذَّةَ لَحْمٍ أَنْ أَلَمَ بِهَا \* مِنْ الشَّوَاءِ وَيَرَوِي شُرْبَهُ الْغَمَرُ  
 لَا يَأْمَنُ النَّاسُ ثُمْسَاهُ وَمَصْبِحُهُ \* فِي كُلِّ فَجٍّ وَإِنْ لَمْ يَغْزِ يَنْتَظِرُ  
 الْمَعْجَلُ الْقَوْمَ أَنْ تَغْلِي مَآجِلُهُمْ \* قَبْلَ الصَّبَاحِ وَلَمَّا يَسْمَعِ الْبَصَرُ  
 لَا يَغْمِزُ السَّاقَ مِنْ أَيْنَ وَلَا نَصَبَ

وَلَا يَزَالُ إِمَامُ الْقَوْمِ يَغْتَفِرُ

عَشْنَابِهِ بَرْهَةً دَهْرًا فَوَدَّعَنَا

كَذَلِكَ الرُّمَحُ ذَوَا النُّصْلَيْنِ يَنْكَسِرُ

فَنِعْمَ مَا أَنْتَ عِنْدَ الْخَيْرِ تَسْتَلُّهُ \* وَنِعْمَ مَا أَنْتَ عِنْدَ الْبَأْسِ تَحْتَضِرُ  
 أَصَبْتَ فِي حُرْمٍ مِنَّا أَخَا ثِقَةٍ \* هَذَا بَنِي سَلَمَى فَلَا يَهْنَأُ لَكَ الظَّفَرُ  
 فَإِنْ جَزَعْنَا فَإِنَّ الشَّرَّ أَجْزَعُنَا \* وَإِنْ صَبَرْنَا فَإِنَّا مَعْشَرُ صَبْرُ

(١) الضخم : العظيم - والدسيعة : العطية - والحقيقة : ما يحق عليه أن يمنعه

(٢) قوله لا يَنَازِي لَهَا في القدر هو في المختارة مؤخر عما بعده وهو المناسب وبالجملة فيها

في هذه القصيدة تقديم وتأخير فارجع إليها أن شئت - الصفر : دويبة تكون في

البطن تدعيها الأعراب ويكون معها الجوع

لو لم يَخْنَهُ نَفِيلٌ لاسْتَمَرَ بِهِ  
 (١) وَرَدَ يَلُمُ بِهِذَا النَّاسُ أَوْ صَدَرُ  
 أَنْ تَقْتُلُوهُ فَقَدْ تُسَبِّ نِسَاؤُكُمْ  
 (٢) وَقَدْ تَكُونُ لَهُ الْمُعْلَاةُ وَالْخَطَرُ  
 فَإِنْ سَلَكَتَ سَبِيلًا كُنْتَ سَالِكُهَا  
 (٣) فَاذْهَبْ فَلَا يُبْعِدَنَّكَ اللَّهُ مُنْتَشِرٌ



(١) قوله لو لم يَخْنَهُ الخ في المختارة ولولم يَخْنَهُ نَفِيلٌ وهي خائنة

\* لصيحه القوم ورد ماله صدر \*

الورد : ههنا المنية

(٢) المعلاة : كسب الشرف — والخطر : الشرف

(٣) كان له أخ يقال له المنتشر قتله بنو الحرث بن كعب وقطعوه أرباً أرباً برجل

منهم كان فعل معه مثل ذلك





علقة ذو مبرر المحبرى<sup>(١)</sup>

لِكُلِّ جَنْبِ اجْتَنَى مُضْطَجِعٌ \* وَالْمَوْتُ لَا يَنْفَعُ مِنْهُ الْجَزَعُ<sup>(٢)</sup>  
وَالنَّفْسُ لَا يَحْزَنُكَ إِلَّا فُهْمًا \* لَيْسَ لَهَا مِنْ بَوْمِهَا مَرْتَجِعُ  
وَالْمَوْتُ مَا لَيْسَ لَهُ دَافِعٌ \* إِذَا حَمِيمٌ عَنْ حَمِيمٍ دَفَعُ  
لَوْ كَانَ شَيْءٌ مَفْلُتًا حِينَهُ \* أَفَلَتَ مِنْهُ فِي الْجِبَالِ الصَّدْعُ<sup>(٣)</sup>  
أَوْ مَالِكِ الْأَقْوَالِ ذُو فَائِشٍ \* كَانَ مَهِيْبًا جَائِزًا مَا صَنَعَ  
أَوْ تَبِعَ أَسْعَدَ فِي مَلِكِهِ \* لَا يَتَّبِعُ الْعَالَمُ بَلَّ يُتَّبِعُ  
وَقَبْلَهُ يَهْتَزُّ ذُو مَأْوَرٍ \* طَارَتْ بِهِ الْأَيَّامُ حَتَّى وَقَعَ<sup>(٤)</sup>  
وَذُو جَلِيلٍ كَانَ فِي قَوْمِهِ \* يَبْنِي بِنَاءَ الْحَازِمِ الْمُضْطَلَعِ  
مَا مِثْلُهُمْ فِي حَمِيرٍ لَمْ يَكُنْ \* كَمِثْلِهِمْ وَالْ وَلَا مُتَّبِعِ  
فَسَلَّ جَمِيعَ النَّاسِ عَنْ حَمِيرٍ \* مَنْ أَبْصَرَ الْأَقْوَالِ أَوْ مَنْ سَمِعَ

(١) قوله علقمة كذا في النسخ والذي في القاموس والاعاني وغيرهما علس

(٢) قوله اجتنى اسم امرأة منقول من الفعل الماضي من اجتنى الثمرة وهو منادى  
بحرف النداء المحذوف اه خزانة

(٣) الصدع: الوعل بين الصغير والكبير وقيل بين السمين والمهزول

(٤) قوله ذو مأور كذا في نسخة وهو عليها متزن لكنه ليس في أدواء اليمن  
وفي أخرى مار وهذه أفسد

يُخْبِرُكَ ذُو الْعِلْمِ بِأَنْ لَمْ يَزَلْ \* لَهُمْ مِنْ الْأَيَّامِ يَوْمٌ شَنَعُ  
 لَهُمْ سَمَاءٌ وَلَهُمْ أَرْضُهُ \* مَنْ ذَا يُعَالِي ذَا الْجَلَالِ اتَّضَعُ  
 الْيَوْمُ يُجْزَوْنَ بِأَعْمَالِهِمْ \* كُلُّ امْرِئٍ يَخْصُدُ مَا قَدْ زَرَعَ  
 صَارُوا إِلَى اللَّهِ بِأَعْمَالِهِمْ \* يُجْزَى مَنْ خَانَ وَمَنْ ارْتَدَعَ  
 أَوْ مِثْلُ صُرُوحٍ وَمَا دُونَهَا \* مِمَّا بَنَتْ بَلْقِيسُ أَوْ ذُو تَبَعَ  
 فَكَيْفَ لَا أَبْكِيهِمْ دَائِبًا \* وَكَيْفَ لَا يَذْهَبُ نَفْسِي الْهَلَعُ<sup>(١)</sup>  
 مِنْ نَكْبَةٍ حَلَّ بِنَا فَقْدَهَا \* جَرَعْنَا ذَا الْمَوْتِ مِنْهَا جَرَعَ<sup>(٢)</sup>  
 إِذَا ذَكَّرْنَا مَنْ مَضَى قَبْلَنَا \* مِنْ مَلِكٍ نَرْفَعُ مَا قَدْ رَفَعَ  
 فَاتَّقَرَضَتْ أَمْلاكَ كُنَّا كُلُّهُمْ \* وَزَايَلُوا مُلْسَكِهِمْ فَانْقَطَعَ  
 بَنُوا لِمَنْ خَلْفَ مِنْ بَعْدِهِمْ \* مَجْدًا لَعَمْرُ اللَّهِ مَا يَقْتَلِعُ  
 إِنْ خَرَقَ الدَّهْرُ لَنَا جَانِبًا \* سَدُّوا الَّذِي خَرَقَهُ أَوْ رَقَعَ  
 نَنْظُرُ آثَارَهُمْ كُلَّمَا \* يَنْظُرُهَا النَّاطِرُ مِنَّا خَشَعَ  
 يَعْرِفُ فِي آثَارِهِمْ أَنَّهُمْ \* أَرْبَابُ مُلْكٍ لَيْسَ بِالْمُبْتَدِعِ  
 تَشْهَدُ لِلْمَاضِينَ مِنَّا بِمَا \* نَالُوا مِنَ الْمُلْكِ وَنَقَبَ الْقَلْعِ  
 هَلْ لِلْأَنَاسِ مِثْلَ آثَارِهِمْ \* بِمَا رُبَّ ذَاتِ الْبِنَاءِ الِيفَعِ  
 لَا مَا لِحَى مِثْلَهُمْ مَفْخَرُ \* أَهْنِهَاتَ فَازُوا بِالْعُلَا وَالرَّفَعِ

(١) الهلع شدة الجزع وشدة الحرص على الشيء وغيره

(٢) قوله حل بنا فقدناها كذا في النسخ ولعله فقرها أو عقرها أو رزوها أو نحو ذلك

٥

أبو زبير الطائي

إِنَّ طُولَ الْحَيَاةِ غَيْرُ سَعُودٍ \* وَضَلَالُ تَأْمِيلِ طُولِ الْخُلُودِ  
عَلَى الْمَرْءِ بِالرَّجَاءِ وَيَضْحَى \* غَرَضًا لِلْمُنُونِ نَصَبُ الْعُودِ  
كُلُّ يَوْمٍ تَرْمِيهِ مِنْهَا بِسَهْمٍ \* فَصَيْبُ أَوْصَافٍ غَيْرُ بَعِيدِ  
مَنْ حَمِيمٌ يُنْسَى الْحَيَاةَ جَلِيدَ الْقُومِ حَتَّى تَرَاهُ كَالْمَلْبُودِ  
كُلَّ مَيِّتٍ قَدْ اغْتَفَرَتْ فَلَا أَجْزَعُ مِنْ وَالِدٍ وَلَا مَوْلُودِ  
غَيْرَ أَنَّ الْجَلَّاحَ هَذَا جَنَاحِي \* يَوْمَ فَارَقْتُهُ بِأَعْلَى الصَّعِيدِ  
فِي ضَرْيَحٍ عَلَيْهِ عِبٌّ ثَقِيلٌ \* مِنْ تُرَابٍ وَجَنْدَلٍ مَنْضُودٍ<sup>(١)</sup>  
عَنْ يَمِينِ الطَّرِيقِ عِنْدَ صَدْنِي حِرَانٍ يَدْعُو بِالْوَيْلِ غَيْرَ مَعُودٍ<sup>(٢)</sup>  
صَادِيًا يَسْتَفِيتُ غَيْرُ مُغَاثٍ \* وَلَقَدْ كَانَ عَصْرَةَ الْمَنْجُودِ<sup>(٣)</sup>  
رُبَّ مُسْتَلْحِمٍ عَلَيْهِ ظِلَالُ السَّمُوتِ لَهْفَانِ جَاهِدِ مَجْهُودٍ<sup>(٤)</sup>

---

(١) العبء : الحمل الثقيل

(٢) أى لا يعودده أحد من العيادة

(٣) عصرة : المنجود أى كان ملجأ المكروب

(٤) مستلحم : أى فى ملحمة القتال

خارج نأجدهُ قد بردَ المَو \* ت على مُصْطَلَاةُ أَى برُود<sup>(١)</sup>  
 غاب عنه الأذنى وقد وردت سمنر العوالى اليه أَى ورُود  
 فدعا دَعْوَةَ المحنق والتلبيس منه فى عامل مقصود<sup>(٢)</sup>  
 ثم أنقذته ونفست عنه \* بغموس أو ضربة أخذود<sup>(٣)</sup>  
 بحُسام أورزة من نحيض \* ذات ريب على الشجاع النجيد<sup>(٤)</sup>  
 يشتكىها بقدك إذ باشر المَو \* ت جديداً أو الموت شر جديد<sup>(٥)</sup>  
 فلوت خيله عليه وهابوا \* ليث غاب مُقنعا فى الحديد  
 غير مانا كل يسير رويداً \* سير لا مرهق ولا مهدود<sup>(٦)</sup>  
 ساحياً للجام يقصر عنه \* عركا فى المضيق غير شرود<sup>(٧)</sup>

(١) قوله برد ثبت ومصطلاه يده ورجلاه ووجهه وكل ما برز منه فبرد عند موته انظر اللسان فى برد

(٢) قوله المحنق : الوزن يقتضى تشديد النون والمحنق المقتناظ — العامل : من الرمح أعلاه — مقصود : مكسور

(٣) الغموس : الطعنة

(٤) الرزة : الطعنة — والنحيض : بمعنى منحوض يعنى السنان المرهف — النجيد . الشجاع

(٥) قدك : أى حسبك يقول كفتنى هذه الضربة والطعنة

(٦) الناكل : الراجع — والمرهق : المغشى المكروب والمعجل أيضاً

(٧) قوله ساحياً للجام كذا فى نسخة بالسين المهملة وباللام وفى أخرى ساحياً باللام

بالمعجمة والموحدة



مُسْتَعِيدًا لِمِثْلِهَا أَنْ دُنُوا مِنْهُ \* وَفِي صَدْرٍ مَهْرِهِ كَالصَّيْدِ<sup>(١)</sup>  
 نَظْرًا لَلِثِ هَمُّهُ فِي فَرَسٍ \* أَقْصَدَتْهُ يَدَا حُجَيْدٍ مُفِيدٍ  
 سَانِدُوهُ حَتَّى إِذَا لَمْ يَرَوْهُ \* شَدَّ أَجْلَادَهُ عَلَى التَّسْنِيدِ<sup>(٢)</sup>  
 يَتَسَوَّوْا ثُمَّ غَادَرُوهُ لِطَيْرٍ \* عَكَفَ حَوْلَهُ عَكُوفُ الْوُفُودِ  
 وَهُمْ يَنْظُرُونَ لَوْ طَلَبُوا الْوَتَرَ \* إِلَى وَاتِرِ شَمُوسِ حَقُودِ<sup>(٣)</sup>  
 قَحْمَةً لَوْ دُنُوا لِثَارِ إِلَيْهِمْ \* حَرَّ شَفِّ قَدْ ثَنَاهُمْ لَعْدِيدِ  
 يَا بَنَ خَنْسَاءَ يَا شَقِيقَ نَفْسِي \* يَا جَلَّاحَ خَلِيتِنِي لَشَدِيدِ  
 يَبْتَغِي الْجُهْدَ إِذَا الْحَصَاةُ مِنَ الْقَوْمِ \* وَمَنْ يَلْفَ لَاهِيَا فَهُوَ مَوْدِي<sup>(٤)</sup>  
 كُلَّ عَامٍ أَرْمِي وَيَرْمِي أَمَامِي \* بِسِهَامٍ مِنْ تُخْطِيءٍ أَوْ سَدِيدِ  
 ثُمَّ أَوْحَدَتْنِي وَأَثَلَّتْ عَرْشِي \* عِنْدَ فَقْدَانِ سَيِّدٍ وَمَسُودِ  
 مِنْ رِجَالٍ كَانُوا جَمَالًا نَجُومًا \* فَهُمْ الْيَوْمَ صَحْبُ آلِ تَمُودِ  
 خَانَ دَهْرُهُمْ وَكَانُوا هُمْ أَهْلُ \* عَظِيمِ الْفِعَالِ وَالتَّمَجِيدِ  
 مَا نَحْنِي بِأَحَدٍ الْعِرَاقِ مِنَ النَّاسِ \* بِجَرْدٍ تَعْدُو بِمِثْلِ الْأَسُودِ

(١) الصيد : الدم والقيح

(٢) ساندوه : أى أجلسوه فلما لم يروه يقوى على الاستناد

(٣) شمس أى بعيد كذا فى النسخ والذى فيما بأيدينا من كتب اللغة جل  
 شمس صعب الخلق فلعل بعيد مصحف عن عنيد أى لا ينقاد شمس : أى بعيد  
 والحقود : الغضبان

(٤) قوله لاهيا فى اللسان واهنا

كل عام يَلْثَمَن قَوْمًا بِكَفٍّ \* الدهرُ جمًا وأخذ في مزيد  
 جازعاتٌ إليهم خُشَعُ الأُو \* داة تسقى قوتًا ضياح المديد  
 مسنفات كأنهن قنا الهنْد \* ونسى الوجيف شغب المروء<sup>(١)</sup>  
 مُستَحِيرًا بها الهداة إذا \* يَقْطَعْنَ نَجْدًا وصلتهُ بنَجود<sup>(٢)</sup>  
 فأنا اليوم قرن أعْضَبَ منهم \* لا أرى غير كائد ومكُود<sup>(٣)</sup>  
 غير ما خاضع لقوم جناحي \* حين لآح الوجوه سفع الخدود  
 كان غنى يَرُدُّد رَأْيَك بعد الله شغب المستَصْغِب المريد  
 من يَرُدُّدني بِسَيِّئٍ كُنْتُ مِنْهُ \* كالشجا بين حلقه والوريد  
 أسدٌ غير حيدر وملث \* يطلع الخضم عنوة في كؤد<sup>(٤)</sup>  
 وخطيبًا إذا تَمَغَّرَت الأُو \* جه يومًا في مأزقٍ مشهود<sup>(٥)</sup>

- (١) مسنفات : أى ضامرات قوله ونسى الخ في اللسان الشغب المراح والمروء  
 والمارد الذى يجىء ويذهب نشاطا يقول نسى الوجيف المارد شغبه  
 (٢) مستحيرا من الحيرة . والنجد المكان المرتفع . والهداة الأدلاء  
 (٣) الأعْضَب : الذى لا قرن له يقول أنا بعد الميث هذا كالكبش الذى لا قرن له  
 (٤) الحيدر القصير — والملث : المقيم الملازم للشيء — والكؤد : العقبة  
 الشاقة — والعنوة : القهر

- (٥) تمغرت : احمرت كأنها مطلية بالمغرة — والمأزق : موضع الحرب — والمشهود  
 مجتمعة أيضا وقوله موضع الحرب تفسير مراد كأنه مأخوذ من قوله مشهود وإلا فالمأزق  
 المضيق . وليس كل موضع حرب مضيقا

ومطير اليدين بالخير للحمس إذا ضنَّ كل جبس صلود<sup>(١)</sup>  
أصلتها تسمو العيون إليه \* مستنيراً كالبذر عام العهود<sup>(٢)</sup>  
معمل القدر بارز النار للضيء إذا هم بعضهم بجمود  
يعتلى الدهر إذ علا عاجز القو \* م وينمى للمستنم الحميد  
وإذا القوم كان زادهم اللحم فصيداً منه وغير فصيد  
وسعوا بالمطى والذبل السمير لعمياء في مفارط بيد<sup>(٣)</sup>  
مستجيراً بها الرياح فلا يجتلبها في الظلام كل هجود  
وتخال القريض فيها غناء \* للندامى من شارب غريد  
قال سيروان السرى نهزة الاكياس والغزوليس بالتمهيد<sup>(٤)</sup>  
وإذا ما اللبون سافت رُماد السحى يوماً بالسملق الاملود<sup>(٥)</sup>  
بدل الغز وأوجه القوم سوداً \* ولقد أبدوا وليست بسود  
ناطاً مر الضعاف واحتفل الليلى كحبل العادية الممدود<sup>(٦)</sup>

- (١) الجبس : اللثيم - والصلود : الذى لا تندى يده بشئ  
(٢) الاصلى : السريع . والعهود : الامطار  
(٣) قوله وسعوا فى اللسان وسموا والهم بدل السمير . العمياء : التى لا طريق لها  
والمفارط : المهلكات . والبيد : جمع بيداء يعنى تبديد من يسلوكها  
(٤) قوله بالتمهيد كذا فى النسخ بتقديم الميم على الهاء ولعله بالتمهيد بتقديم الهاء  
(٥) اللبون : ذات اللبن . سافت : شمت . والسملق : التى لا نبات فيها وكذلك  
الاملود كالغصن الذى لا ورق فيه  
(٦) ناط : علق ورفع . والعادية : الطريق . والحبل : أثر الناس

فِي ثِيَابٍ عَمَّادَهُنَّ رِمَاحٌ \* عِنْدَ جُوعٍ يَسْمُومُ سُمُومًا كَبُودٍ  
كَالْبَلَايَا رُؤْسَهَا فِي الْوَلَايَا \* مَانِحَاتُ السُّمُومِ سَفْعُ الْخُدُودِ<sup>(١)</sup>  
إِنْ تَفْتَنِي فَلَمْ أَطِبْ عَنْكَ نَفْسًا \* غَيْرَ أَنِّي أُمْنِي بِدَهْرِ كَيُودِ  
كُلِّ عَامٍ كَأَنَّهُ طَالِبٌ وَتَرًّا \* إِلَيْنَا كَالثَّائِرِ الْمُسْتَقِيدِ<sup>(٢)</sup>



---

(١) البَلَايَا: جمع بَلِيَّةٍ . وَالْوَلَايَا: جمع وَلِيَّةٍ وهو ما يلي الظهر تحت الكود والبليَّة الناقة تحبس عند قبر صاحبها في الجاهلية . مَانِحَاتُ: معطيات . وَالسُّمُومُ: الريح  
(٢) الْمُسْتَقِيدُ: الذي يطلب القود من غيره



٦

صنم بن نوبرة البربوعى

يرثى أخاه مالكا

لَعَمْرِي وَمَا دَهْرِي تَأْبِينِ مَالِكِ \* وَلَا جَزَعًا مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعًا<sup>(١)</sup>  
 لَهَذَا غَيْبِ الْمُهَالِّ تَحْتَ رِدَائِهِ \* فَتَى كَانَ مَبْطَانِ الْعَشِيَّاتِ أَوْوَعًا<sup>(٢)</sup>  
 وَلَا بَرَّ مَا تَهْدِي النِّسَاءَ لِعُرْسِهِ \* إِذَا الْقَشْعُ مِنْ رِيحِ الشِّتَاءِ تَقَعَّقَا<sup>(٣)</sup>  
 لَبِيدًا أَعَانَ اللَّبَّ مِنْهُ سَمَاحَةً \* خَصِيْبًا إِذَا أَمَارًا كَبَّ الْجَذْبُ أَوْضَعَا  
 أَغْرَ كَنْصَلِ السَّيْفِ يَهْتَزُّ لِلنَّدَى \* إِذَا لَمْ يَجِدْ عِنْدَ امْرِئٍ السُّوءَ مَطْعَمَا  
 إِذَا اجْتَزَأَ الْقَوْمُ الْقِدَاحَ وَأَوْقَدَتْ \* لَهُمْ نَارَ آثَارِ كَفَى مِنْ تَضْجَعَا<sup>(٤)</sup>  
 وَيَوْمًا إِذَا مَا كَظَمْتَ الْخِصْمَ لَمْ يَكُنْ \* تَضْيِرُكَ مِنْهُمْ لَا تَكُنْ أَنْتَ أَضْرَعَا  
 بَمَثْنَى الْأَيَادِي ثُمَّ لَمْ تَلَفْ مَالِكَا \* لَدَى الْقُرْبِ بِحِمْنِي لِحْمُهُ أَنْ يَمْزَعَا<sup>(٥)</sup>  
 فَمَعْنِي جُودُكُم بِالْذُّمِّوعِ لِلْمَالِكِ \* إِذَا أَرَدْتَ الرِّيحَ الْكَثِيفَ الْمُرْبَعَا<sup>(٦)</sup>

(١) دهرى : همى — والتأبين : مدح الميت يقال ما دهرى كذا أى ما همى

(٢) المهال : الذى دفعه — والأروع : الذى يروع بحسنه

(٣) القشع : النطم

(٤) تضجع : فى الأمر اذا لم يحكمه

(٥) التمزيم : التقطيع — ومثنى : الأيدى الذى يفضل من الجزور

(٦) الكنيف : حظيرة تجعل للأبل من ديوان الأدب

وَالشَّرْبُ فابكى مالكا \* ولبهمة \* شديد نواصيها على من تشجعا<sup>(١)</sup>  
 وللضيف أن أزجي طرقا بعيره \* وعان ثوى في القد حتى تكتنعا  
 وأزملة تسعى بأشعث محتل \* كفرخ الحبارى رأسه قد تصوعا<sup>(٢)</sup>  
 فتى كان مخذاما إلى الروع ركضه \* سريعا إلى الداعي إذا هو فزعا<sup>(٣)</sup>  
 وما كان وقافا إذا الخيل أحجمت \* ولا طائشا عند اللقاء مرؤعا  
 ولا بكهام ناكل عن عدوه \* إذا هو لاقى حاسرا ومقنعا  
 إذا ضرس الغزمو الرجال وجدته \* أخا الحرب صيدقا في اللقاء سميذا<sup>(٤)</sup>  
 وإن تلقه في الشرب لا تلق فاحشا \* على الشرب ذا قازورة منزعا<sup>(٥)</sup>  
 أبي الصبر آيات أراها وإني \* أرى كل حبل بعد حبلك أقطعا  
 وإني متى ما أدمع باسمك لا تجب \* وكنت حريا أن تجيب وتسمعا  
 أقول وقد طال السن في ربابه \* بجون تسح الماء حتى تريعا<sup>(٦)</sup>

(١) الشرب : جمع شارب — والبهمة : جماعة الخيل

(٢) المحتل : سبيء الغداء — والتصوع : ذهاب الشعر وقوله رأسه الذي في

اللسان ريشه

(٣) المخذام : المسرع . أحجم : أى تخلف . والمروع : كثير الروع وقوله فزعا

في نسخة أفرعا

(٤) ضرس اشتد عليهم

(٥) المتزيع : السوء الخلق

(٦) الرباب : السحاب — تريع : تردد

سَقَى اللهُ أَرْضًا حَلَمًا قَبْرَ مَالِكِ \* ذَهَابَ الْغَوَادِي الْمُدَجَنَاتِ فَأَمْرًا<sup>(١)</sup>  
 فُخْتُخَلَفَ الْأَجْزَاعُ مِنْ حَوْلِ شَارِعٍ \* فَرَوَى جِبَالَ الْقَرِيَّتَيْنِ فَضْلَعَا<sup>(٢)</sup>  
 وَآثَرَ سَيْلِ الْوَادِيَيْنِ بَدِيَّةٍ \* تَرَشَّحَ وَسُمِّيَا مِنَ النَّبْتِ خُرُوعًا  
 تَحْيِيَّتُهُ مِنِّي وَإِنْ كَانَ نَائِيًا \* وَأَمْسَى ثُرَابًا فَوْقَهُ الْأَرْضُ بَلْقَعًا  
 فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ فَرَقَنَ بَيْنَنَا \* لَقَدْ بَانَ مُحَمَّدًا أَخِي يَوْمَ وَدَعَا  
 وَعِشْنَا بِخَيْرٍ فِي الْحَيَاةِ وَقَبْلَنَا \* أَصَابَ الْمَنَايَا رَهْطٌ كَسَرَى وَتَبَعَا  
 وَكُنَّا كَنَدِمَاتِي جَذِيَّةَ حَقْبَةٍ \* مِنَ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَتَصَدَّقَا  
 فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكًا \* لَطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا  
 فَقِي كَانَ أَحْيَا مِنْ فَتَاةٍ حَيِّثُهَا \* وَأَشْجَعُ مِنْ لَيْثٍ مَالِكًا تَمَعَا  
 تَقُولُ ابْنَةُ الْعَمْرِى مَالِكُ بَعْدَمَا \* أَرَاكَ قَدِيمًا نَاعِمَ الْوَجْهِ أَفْرَا<sup>(٣)</sup>  
 فَقُلْتُ لَهَا طَوْلَ الْأَسَى إِذْ سَأَلْتَنِي \* وَلَوْعَةَ حَزْنٍ تَتْرَكَ الْوَجْهَ أَسْفَا  
 وَفَقْدَ بَنِي أُمِّ تَوْلُوا فَلَمْ أَكُنْ \* خِلَافَهُمْ أَنْ أَسْتَكِينَ فَأَخْضَعَا  
 وَلَكِنِّي أَمْضَى عَلَى ذَاكَ مَقْدَمَا \* إِذَا بَعْضُ مَنْ يَلْقَى الْخَطُوبَ تَضَعُضَعَا

(١) أمرع: أى أخصب. الذهاب: جزم ذهبية وهى المطر الكثير

(٢) قوله فمختلف الاجزاء فى معجم ياقوت فى شارع فمنعرج الاجناب وجناب

بدل جبال. شارع وضلعع: موضعان

(٣) قوله قديماً ناعم الوجه الذى فى خزانة الأدب حديثاً ناعم البال وفسر ذلك

قميدك أن لا تسمعيني ملامة \* ولا تنكح فرح الفؤاد فيهما<sup>(١)</sup>  
وحسبك أني قد جهدت فلم أجد \* يكفي عنه للمنية مدفعا  
وما وجد أظار ثلاث روائم \* رآين مجراً من حوار ومصرعا<sup>(٢)</sup>  
فذكرن ذا البث الحزين بشجوه \* إذا حنت الأولى سجعن لها معاً<sup>(٣)</sup>  
إذا شارف منهن حنت فرجعت \* من الليل أبلى شجوها البرك أجمعاً  
بأوجد مني يوم فارقت مالكا \* وقام به الناعي الرفيع فأسمعاً  
وإني وإن هازلتني قد أصابني \* من الرزم ما يبكي الحزين المفجعاً<sup>(٤)</sup>  
ولست إذا ما الدهر أحدث نكبة \* بألوث زوار القرائب أخضعاً<sup>(٥)</sup>  
ولا فرحاً إن كنت يوماً بغبطة \* ولا جزعاً إن تاب دهر فاضلماً  
وقد غالى ما غال فينساً ومالكا \* وعمرراً وجونا بالمشقر أجمعاً  
ولو أن ما ألقى أصاب متالفا \* أو الركن من سلمى اذن لتضعضاً

(١) قميدك : يمين للعرب يحلفون بها . يجمع : بمعنى يوجع : والنكابة للجرح  
أن يحرك ألمه

(٢) الأظار : جمع ظئر وهي الناقة التي تعطف على غير ولدها . والرائم : العاطف  
وقوله رآين . مجراً : أى مسحبا . من حوار : وهو ولد الناقة وقد فرسه الأسد ولم  
يجد إلا مجره ودمه

(٣) البث : أشد الحزن . والشجو : الحزن نفسه

(٤) هازلتني : لاعبتني

(٥) الألوث : الثقل المسترخي



٧

مالك بن الريب التميمي (١)

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَيْمَنَ لَيْلَةً \* بِجَنْبِ الْغَضَى أَزْجَى الْقَلَاصِ النُّوَاجِمَا  
فَلَيْتَ الْغَضَى لَمْ يَقْطَعْ الرُّكْبَ عَرْضَهُ \* وَلَيْتَ الْغَضَى مَاشَى الرُّكْبَ لَيْالِيَا  
لَقَدْ كَانَ فِي أَهْلِ الْغَضَى لُودَنَا الْغَضَى \* مَزَارَ وَلَكِنْ الْغَضَى لَيْسَ دَانِيَا  
أَلَمْ تَرِنِي بِعَتِّ الضَّلَالَةِ بِالْهُدَى \* وَأَصْبَحْتُ فِي جَيْشِ ابْنِ عَفَّازٍ غَازِيَا  
دَعَانِي الْهُوَى مِنْ أَهْلِ وَدْدِي وَصُحْبَتِي \* بِذِي الطَّبَسِينَ فَالْتَفَتُ وَرَائِيَا (٢)  
أَجَبْتُ الْهُوَى لَمَّا دَعَانِي بِزُفْرَةٍ \* تَفَنَّنْتُ مِنْهَا أَنْ أَلَامَ رِدَائِيَا  
لَعَمْرِي لَنْ غَالَتْ خِرَاسَانُ هَامَتِي \* لَقَدْ كُنْتُ عَنْ بَابِ خِرَاسَانٍ نَائِيَا (٣)

(١) قوله وقال مالك أي يرنى نفسه وقد لدغته حية فلما أحس بالموت قال ألا ليت  
الخن وقال في العقد هذه القصيدة لمالك بن الريب التميمي يرنى بها نفسه ويصف قبره  
وكان قد خرج مع سعيد بن عفان أخى عثمان بن عفان لما ولى خراسان فلما كان ببعض  
الطريق أراد أن يلبس خفه فاذا بأفعى فى داخلها فلما أحس بالموت استلقى على قفاه  
وأنشأ يقول من غير حاشية الجمهرة

(٢) قوله دعانى الهوى الخ سقط قبله كما فى الخزائنة بيت وهو  
وأصبحت فى أرض الأعادى بعيدما \* أرانى عن أرض الأعادى قاصيا  
(٣) وقوله لعمري الخ سقط قبله كما فيها أيضا ثلاثة أبيات وبعده بيت قال فيها  
وهى ٥٨ بيتا فلترجع لكن نقل فى الاغانى عن أبى عبيدة أن الذى قاله مالك ثلاثة  
عشر بيتا والباقي منحول ولده الناس عليه

فَللهِ دَرِّي يَوْمَ أَتَرَكَ طَائِعًا \* بَنِي بَاعِلَى الرِّقَتَيْنِ وَمَالِيَا  
وَدُرُّ الظُّبَاءِ السَّاحِحَاتِ عَشِيَّةً \* يُخْبِرُنَ أَنِّي هَالِكٌ مِنْ وَرَائِيَا  
وَدُرُّ كَبِيرِي الَّذِينَ كَلَاهُمَا \* عَلَى شَفِيقٍ نَاصِحٍ مَا أَلَايَا<sup>(١)</sup>  
وَدُرُّ الْهَوَى مِنْ حَيْثُ يُدْعُو صِحَابَهُ \* وَدُرُّ لِحَاجَاتِي وَدُرُّ انْتِهَائِيَا  
تَذَكَّرْتُ مَنْ يَنْسَكِي عَلَى فَلَمَّ أَجْدُ \* سَوَى السَّيْفِ وَالرُّمَحِ الرِّدْنِيِّ بَاكِيًا  
وَأَشَقَّرَ خَنْدِيدَ يَجْرِ عَنَانَهُ \* إِلَى الْمَاءِ لَمْ يَتْرُكْ لَهُ الدَّهْرُ سَاقِيَا  
وَلَكِنْ بِأَطْرَافِ السَّمِينَةِ نِسْوَةً \* عَزِيزَةً عَلَيْهِنَّ الْعَشِيَّةُ مَا بِيَا  
صَرِيحٌ عَلَى أَيْدِي الرِّجَالِ بِقَفَرَةٍ \* يَسْوُونَ قَبْرِي حَيْثُ حَمَّ قَضَائِيَا  
وَلَمَّا تَرَأْتِ عِنْدَ مَرَوْ مَنِيَّتِي \* وَخَلَّ بِهَا جِسْمِي وَحَانَتْ وَقَاتِيَا  
أَقُولُ لِأَصْحَابِي ارْفَعُونِي لِأَنِّي \* يَقْرَأُ بَعِيْنِي أَنْ سَهِيلَ بَدَالِيَا<sup>(٢)</sup>  
فِيَا صَاحِبِي رَحِلِي دَنَا الْمَوْتُ فَانْزِلَا \* بِرَأْيِيَةِ إِنْ مَقِيمَ لَيْكَالِيَا  
أَقِيَا عَلَى الْيَوْمِ أَوْ بَعْضِ لَيْلَةٍ \* وَلَا تَعْجَلَانِي قَدْ تَبَيَّنَ مَا بِيَا  
وَقُومَا إِذَا مَا اسْتَلَّ رُوحِي فَهَيْثَا \* لِي السَّدْرُ وَالْأُكْفَانُ ثَمَّ أَبْكِيَا لِيَا  
وَخَطَا بِأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ مَضْجَعِي \* وَرَدَا عَلَى عَيْنِي فَضْلَ رَدَائِيَا  
وَلَا نَحْسَدَانِي بَارَكَ اللهُ فِيكُمَا \* مِنَ الْأَرْضِ ذَاتِ الْعَرْضِ أَنْ تَوْسَعَا لِيَا

(١) مَا أَلَايَا كَذَا فِي النُّسخِ الَّتِي بِأَيْدِينَا وَالَّذِي فِي الْخَزَائِنَةِ لَوْ نَهَانِيَا

(٢) لِأَنَّهُ يَمَانِي

خَذَانِي فَجَرَّأَنِي بِبُرْدَى إِلَيْكَ \* فَقَدْ كُنْتُ قَبْلَ الْيَوْمِ صَعْبًا قِيَادِيَا  
فَقَدْ كُنْتُ عَطَافًا إِذَا الْخَيْلُ أَدْبَرَتْ

سَرِيعًا إِلَى الْهَيْجَا إِلَى مَنْ دَعَانِيَا  
وَقَدْ كُنْتُ مُحْمُودًا لَدَى الزَّادِ وَالْقَرَى

وَعَنْ شَتْمِي ابْنِ الْعَمِّ وَالْجَارِ وَأَنِيَا  
وَقَدْ كُنْتُ صَبَارًا عَلَى الْقَرْنِ فِي الْوَعَى

ثَقِيلًا عَلَى الْأَعْدَاءِ عَضْبًا لِسَانِيَا  
وَطَوْرًا تَرَانِي فِي ظِلَالٍ وَتَجْمَعُ \* وَطَوْرًا تَرَانِي وَالْعِتَاقِ رَكَايَا  
وَطَوْرًا تَرَانِي فِي رَحَى مُسْتَدِيرَةٍ \* تَخْرُقُ أَطْرَافَ الرِّمَاحِ ثِيَابِيَا  
وَقَوْمًا عَلَى بَشْرِ الشَّيْبِكِ فَاسْمَعَا

بِهَذَا الْوَحْشِ وَالْبَيْضِ الْحِسَانِ الرُّوَانِيَا  
بَأَنَّا كَمَا خَلَفْتَانِي بِقَفَرِهِ \* نَهِيلُ عَلَى الرَّيْحِ فِيهَا السُّوَافِيَا  
وَلَا نَفْسِيَا عَهْدِي خَلِيلِي إِنِّي \* تَقْطَعُ أَوْصَالِي وَتَبْلِي عِظَامِيَا  
فَلَنْ تَعْدَمَ الْوَالُونَ بَيْتًا يَجْنِي \* وَلَنْ يَعْصِمَ الْمِيرَاثُ مِنِّي الْمَوَالِيَا  
يَقُولُونَ لَا تَبْعَلُوهُمْ يَدْفُونَنِي \* وَأَيْنَ مَكَانَ الْبَعْدِ إِلَّا مَكَانِيَا  
غَدَاةٌ غَدٍ يَالْهَفَ نَفْسِي عَلَى غَدٍ \* إِذَا أَدْجَلُوا عَنِّي وَخَلَقْتَ نَاوِيَا  
وَأَصْبَحَ مَالِي مِنْ طَرِيفٍ وَتَالِدٍ \* لِغَيْرِي وَكَانَ الْمَالُ بِالْأَمْسِ مَالِيَا

فَيَا لَيْتَ شَعْرَى هَلْ تَغَيَّرَتِ الرُّحَى

رحى الحرب أو أضحت بفاجح كما هيا<sup>(١)</sup>  
 إذا القومُ حلّوها جميعاً وأنزلوا \* لها بقراحم العيون سواجيا  
 رعين وقد كان الظلام يجنبها \* يسفن الخزامى نورها وإلا فاحيا<sup>(٢)</sup>  
 وهل ترك العيس المراقيل بالضحي \* تعاليها تعلو المتون القياقيا<sup>(٣)</sup>  
 إذا عصب الرُّكبان بين عنيزة \* وبولان عاجوا المنقيات المهاريا<sup>(٤)</sup>  
 وَيَا لَيْتَ شَعْرَى هَلْ بَكَتْ أُمُّ مَالِكٍ

كما كنت لو عألوا بنعيمك باكيا  
 إذا مت فاعتادى القبور فسلى \* على الرِّيم أسقيت الغمام الغوادي<sup>(٥)</sup>  
 ترى جدنا قد جرت الرِّيح فوقه \* غباراً كلون القسطلاني هابيا<sup>(٦)</sup>

(١) قوله رحى الحرب كذا في النسخ والذي في معجم ياقوت والخزانة رحى  
 المثل والمثل موضع قال في الخزانة وهو بالضم

(٢) السوف : الشم . والخزامى والاقاح : ضربان من النبات المزهر

(٣) المراقيل : المسرعة . والتعالى : الارتفاع في السير . والمتون : جمع منن  
 وهي الأماكن المرتفعة

(٤) بولان وعنيزة : موضعان . عاجوا : أي عطفوا . المنقيات : السمان . والمهارى  
 جمع مهيبة

(٥) لرّيم القبر

(٦) قوله الغبار الرقيق الذي في مادة قسطل من الصحاح واللسان أراد البيت  
 شاهداً على القسطلاني بمعنى حمرة الشفق وهو المناسب وأورده في الخزانة كسحق  
 الرنباي وهو نوب من خز - القسطلاني : الغبار الرقيق



رَهِينَةَ أَحْجَارٍ وَتَرَبَّ تَضَمَّنَتْ \* قَرَارَتَهَا مَنِ الْعِظَامِ الْبَوَالِيَا  
فِيَادَا كِبَا إِمَّا عَرَضَتْ فَبَلَّغَا \* بَنِي مَالِكِ وَالرَّيْبُ أَنْ لَا تَلَاقِيَا<sup>(١)</sup>  
وَبَلَّغَ أَخِي عَمْرَانَ بَرْدِي وَمُزْرَى \* وَبَلَّغَ عَجُوزَ الْيَوْمِ أَنْ لَا تَدَانِيَا  
وَسَلَّمَ عَلَى شَيْخِي مَنِ كِلَاهُمَا \* وَبَلَّغَ كَثِيرًا وَابْنَ عَمِّي وَخَالِيَا  
وَعَطَلَ قَوْصِي فِي الرَّكَبِ فَانْهَا \* سَتَبَرْدُ أَكْبَادًا وَتَبْكِي بَوَاكِيًا  
أَقْلَبُ طَرْفِي فَوْقَ رَحْلِي فَلَا أَرَى \* بِهِ مِنْ عِيُونِ الْمُؤَنَسَاتِ مَرَاعِيَا  
وَبِالرَّمْلِ مِثْلًا نِسْوَةً لَوْ شَهِدَنِي \* بِكَيْنِ وَفَدَيْنِ الطَّبِيبِ الْمَدَاوِيَا  
فَمِنْهُنَّ أُمٌّ وَأَبْنَتَاهَا وَخَالَتِي \* وَبَاكِيًا أُخْرَى تَهِيجُ الْبَوَاكِيًا  
وَمَا كَانَ عَهْدُ الرَّمْلِ مِنِّي وَأَهْلِهِ \* ذَمِيمًا وَلَا بِالرَّمْلِ وَدَعَتْ قَالِيَا



## المشوبات

### ١

نابغة بن جعدة<sup>(١)</sup>

خَلِيلِي عُوْجًا سَاعَةً وَتَهَجَّرَا \* وَنُومًا عَلَى مَا أَحْدَثَ الدَّهْرُ أَوْ ذَرَا  
وَلَا تَجْزَعَا إِنَّ الْحَيَاةَ ذَمِيمَةٌ \* فَخَفَا لِرَوْعَاتِ الْحَوَادِثِ أَوْ قَرَا  
وَأِنْ جَاءَ أَمْرٌ لَا تَطِيقَانِ دَفْعُهُ \* فَلَا تَجْزَعَا مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَاصْبِرَا  
أَلَمْ تَرِيَا أَنَّ الْمَلَأَمَةَ نَفَعَهَا \* قَلِيلٌ إِذَا مَا الشَّيْءُ وَلَّى وَأَذْبَرَا  
تَهَيَّجُ الْبُسْكَاءُ وَالنَّدَامَةُ نِيَمٌ لَا \* تُغَيِّرُ شَيْئًا غَيْرَ مَا كَانَ قُدْرَا  
أَتَيْتَ رَسُولَ اللَّهِ إِذْ جَاءَ بِالْهُدَى \* وَيَتَلَوُ كِتَابًا كَالْجُرَّةِ نِيرَا  
خَلِيلِي قَدْ لَاقَيْتَ مَا لَمْ تَلَاقِيَا \* وَسَيَّرْتُ فِي الْأَحْيَاءِ مَا لَمْ تَسِيرَا  
تَذَكَّرْتُ وَالَّذِي تَهَيَّجُ لَدَى الْهَوَى \* وَمِنْ حَاجَةِ الْمَحْزُونِ أَنْ يَتَذَكَّرَا  
نَدَامَايَ عِنْدَ الْمُنْدَرِ بْنِ مَحْرَقٍ \* أَرَى الْيَوْمَ مِنْهُمْ ظَاهِرًا لَأَرْضٍ مَقْفَرَا<sup>(٢)</sup>  
كُهُولًا وَشُبَّانًا كَأَنَّ وُجُوهُهُمْ \* دَنَا نِيرًا شَيْفٌ فِي أَرْضٍ قَيْصَرَا  
وَمَا زِلْتُ أَسْعَى بَيْنَ بَابٍ وَدَارِهِ \* بِنَجْرَانَ حَتَّى خِفْتُ أَنْ أَتَنْصَرَا

(١) قال هشام : اسمه قيس بن عبد الله أحد بني جعدة ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن وفي الاغانى الصحيح انه حسان بن قيس  
(٢) المنذر بن النعمان بن المنذر وولده

لَدَى مَلِكٍ مِنْ آلِ جَفْنَةَ خَالِهِ \* وَجَدَاهُ مِنْ آلِ امْرِئِ الْقَيْسِ أَزْهَرَا  
يَدِيرُ عَلَيْنَا كَأْسَهُ وَشَوَاءَهُ \* مَنَاصِفُهُ وَالْحَضْرَمِيُّ الْمَجْبَرَا <sup>(١)</sup>  
حَنِيفًا عِرَاقِيًّا وَرِيْطَا شَامِيَا \* وَمُعْتَصِرًا مِنْ مِسْكَ دَارِيْنِ أَذْفَرَا <sup>(٢)</sup>  
وَتِيَهَ عَلَيْهِمَا نَسْجَ رِيحِ مَرِيضَةٍ \* قَطَعَتْ بَحْرَ جُوجِ مَسَانِدَةِ الْقَرَا <sup>(٣)</sup>  
خَنُوفٍ مَرْوُوحٍ تَعْجَلُ الْوَرَقَ بَعْدَمَا \* تَعْرُسُ تَشْكُو آهَةً وَتَدْمَرَا <sup>(٤)</sup>  
وَتَعْبَرُ يَعْفُورُ الصَّرِيمِ كَنَاسَهُ \* وَتَخْرُجُهُ طُورًا وَإِنْ كَانَ مَظْهَرَا  
كَمَرْقَدَةٍ فَرْدٍ مِنَ الْوَحْشِ حَرَةً \* أَنَامَتْ بِذِي الذُّبَيْنِ بِالصَّيْفِ جَوْذَرَا <sup>(٥)</sup>  
فَأَمْسَى عَلَيْهِ أَطْلَسَ الْأَوْنِ شَاحِيَا \* شَحِيحًا تُسَمِّيهِ النَّبَاطِيُّ نَهْسَرَا <sup>(٦)</sup>  
طَوِيلُ الْقَرَا عَارِي الْأَشَاجِعِ مَارِدٌ \* كَشَقِ الْعَصَا فُوهُ إِذَا مَا تَضَوَّرَا <sup>(٧)</sup>

(١) المناصف : الخدم

(٢) قوله حنيفا النخ كذا في النسخ والذي في الاساس

\* رحيقا عراقيا وريطا تمانيا \* ومعتبطا من مسك النخ

(٣) التيه : التي يتحير فيها . والحرجوج : الناقة الضامرة : مريضة : من الرياضة

المساندة : المرتفعة

(٤) الخنوف : لينة اليدين في السير . والآهة التأود

(٥) المرقدة : السريعة . والحرة : البيضاء . والذئبين : اسم موضع . وأنامت

أى تركته نائما . والجؤذر : ولدها

(٦) الاطلس : الاغبر . والنهر : الذئب . والشاحي : فاتح فيه . شحيجا : أى

يمنع غيره من صيده . والنبط : جبل من الناس بين العجم والعرب

(٧) التضور : التلوي من الجوع

فَبَاتَ يَذْكِيهِ بِغَيْرِ حَدِيدَةٍ \* أَخَوْقَنْصَ يُمَسِّي وَيُصْبِحُ مُقْفَرَا  
فَلَا قَتْ بَيَانًا عِنْدَ أَوَّلِ مَرْبَضٍ \* إِهَابًا وَمَعْطُوبًا مِنَ الْجَوْفِ أَحْمَرَا <sup>(١)</sup>  
وَوَجْهًا كَبْرُقُوعِ الْفَتَاةِ مَلْمَعًا \* وَرُوقِينَ لَمَّا يَمْدُوا أَنْ تَقْمُرَا <sup>(٢)</sup>  
فَلَمَّا سَقَاها الْبَاسُ وَارْتَدَّ هُمَا \* إِلَيْهَا وَلَمْ يَتْرُكْ لَهَا مُتَأَخِّرَا  
أَتَيْحَ لَهَا فَرْدٌ خَلَا بَيْنَ عَالِجٍ \* وَبَيْنَ حِيَالِ الرَّمْلِ فِي الصَّيْفِ أَشْهَرَا  
كَسَا دَفَعَ رِجْلَيْهَا صَفِيحَةً وَجْهَهُ \* إِذَا انْجَرَدَتْ نَبَتُ الْخَزَامِيِّ الْمُنُورَا <sup>(٣)</sup>  
وَوَلَّتْ بِهِ رُوحٌ خِفَافٌ كَأَنَّهَا \* خَذَارِيفُ رِجْجِي سَاطِعُ اللَّوْنِ أَغْبَرَا <sup>(٤)</sup>  
كَأَصْدَافِ هِنْدَيْنِ صَهَبَ لِحَاؤُهَا \* يَتِيمُونَ فِي دَارَيْنِ مِسْكَاً وَعَنْبَرَا  
فَبَاتَتْ ثَلَاثًا بَيْنَ يَوْمٍ وَكَلِيلَةٍ \* بَكَرَ الْبَكُورُ أَنْ يُضَافَ وَيُجْبَرَا  
وَبَاتَتْ كَانَ كَشَحَ لَهَا طَى رِيطَةً \* إِلَى رَاجِحٍ مِنْ ظَاهِرِ الرَّمْلِ أَعْفَرَا <sup>(٥)</sup>

- (١) البيان : اليقين . والأهاب : الجلد الذي لم يدبغ . والمعبوط : الدم  
(٢) البرقوع : البرقع . والروقان : القرنان . يمدوا : أى يبلغا . تقمرا : يعنى  
تدورا يصفه بالصغر ومن التدوير سمي القمر لتدويره اذا كمل . ملمعا ، أى مخضبا بالدم  
(٣) يريد أنها تشير برجليها ريج الخزامى الثابت وقيل أنه عنى الغبار تشير به رجلاها  
كسا نبت الخزامى : والمنور : الذى فيه الزهر  
(٤) قوله وولت به روح الخ كذا فى النسخ ولتححر الرواية فى الأبيات الثلاثة  
ولعل لحاؤها لحاؤهم : يزجى يسوق  
(٥) قوله الراجح الكتيب كذا فى النسخ ولم نجده بهذا المعنى . الراجح : الكتيب  
من الرمل



تَلَا كَالشَّعْرَى الْعَبُورَ تَوَقَّدَتْ \* وَكَانَ عَمَاءَ دُونَهَا فَتَحَسَّرَا  
 وَعَادِيَةَ سَوْمِ الْجِرَادِ شَهْدَتَهَا \* فَكَفَّلَتْهَا سَيِّدًا أَزَلَ مَصْدَرًا<sup>(١)</sup>  
 شَدِيدٌ قَلَاتِ الْمُرْفِقَيْنِ كَأَنَّمَا \* بِهِ نَفْسٌ أَوْ قَدْ أَرَادَ لِيَزْفِرَا<sup>(٢)</sup>  
 وَيَعْلَى وَجِيفِ الْأَرْبَعِ السُّودِ لِحْمَهُ \* كَمَا بَنَى التَّابُوتَ أَحْزَمَ مَجْغَفَرًا  
 فَلَمَّا أَتَى لَا يَنْقُصُ الْقُودَ لِحْمَهُ \* تَقَصَّتْ الْمَدِيدُ وَالشَّعِيرُ لِيَضْمُرَا  
 وَكَانَ أَمَامَ الْقَوْمِ مِنْهُمْ طَلِيعَةٌ \* فَأَرْبَى يَفَاعًا مِنْ بَعِيدٍ فَبَشُرَا  
 وَنَهْنَهَتْ حَتَّى لَبَسَتْ مِفَاضَةً \* مُضَاعَفَةً كَالنَّهْجِ رِيحَ وَأَمْطُرَا  
 وَجَمَعَتْ بَرَى فَوْقَهُ وَدَفَعَتْهُ \* وَنَانًا مِنْهُ خَشْيَةً أَنْ يَكْسُرَا<sup>(٣)</sup>  
 وَعَرَفْتَهُ فِي شِدَّةِ الْجَرَى بِاسْمِهِ \* وَأَشْلَيْتَهُ حَتَّى أَرَاخَ وَأَبْصُرَا<sup>(٤)</sup>  
 فَظَلَّ يُجَارِيهِمْ كَانَ هَوِيهِ \* هَوَى قَطَامِي مِنَ الطَّيْرِ أَمْعَرَا<sup>(٥)</sup>  
 أَزَجَ بَذَلِقَ الرَّمَحِ لَحْيِيهِ سَابِقًا \* نَزَائِعَ مَاضِمٍ الْخَمِيسَ وَضَمَرَا<sup>(٦)</sup>

- 
- (١) العادية : الغارة . وسوم الجراد : أى منتشرة انتشار الجراد . والسيد :  
 الذئب . والأزل : قليل اللحم المعجز . والمصدر : المتقدم وعظيم الصدر شبه الفرس به  
 (٢) القلات : المفاصل وقوله يزفر : أى يصهل  
 (٣) نانات : أى كففت . والبز . السلاح  
 (٤) أشليتته - أى دعوته  
 (٥) الهوى الجرى - والامر القليل الشعر  
 (٦) النزائع المتقدمات للخيل

لَهُ عُتُقٌ فِي كَاهِلٍ غَيْرِ جَانِبٍ \* وَلَجَ بِلَحْيَيْهِ وَنَحَى مُدْبِرًا<sup>(١)</sup>  
وَبَطْنُ كَظْهَرِ التَّرْسِ لَوْ شَلَّ أَرْبَعًا \* لَأَصْبَحَ صَفْرًا بَطْنُهُ مَا تَجَرَّجَا  
فَأَرْسَلَ فِي دَمٍ كَانَ حَنِينَهَا \* فَحَيَّحَ الْأَفَاعِي أَعْجَلَتْ أَنْ تَحْجُرَا  
لَهَا حَجَلٌ قَرَعَ الرُّؤْسَ تَحَلَّيْتُ \* عَلَى هَامِهِ بِالصَّيْفِ حَتَّى تَمُورًا<sup>(٢)</sup>  
إِذَا هِيَ سَيِّقَتْ دَافَعَتْ ثَفَنَاتَهَا \* إِلَى شَرَرٍ تَجْرَى مَرَارًا مُقْتَرًا<sup>(٣)</sup>  
وَتَعْمَسُ فِي الْمَاءِ الَّذِي بَاتَ آجِنًا \* إِذَا وَرَدَ الرَّاعِي نَضِيحًا مَجْبِرًا  
حَنَاجِرَ كَالْأَقْمَاعِ فَحَ حَنِينَهَا \* كَمَا نَفَخَ الزُّمَارُ فِي الصَّبْحِ زَمْخِرَا  
وَمَهْمَا يَقُولُ فِينَا الْعَدُوَّ فَانْهَمِ \* يَقُولُونَ مَعْرُوفًا وَآخِرُ مُنْكَرَا  
فَمَا وَجَدَتْ مِنْ فِرْقَةٍ عَرَبِيَّةٍ \* كَفَيْلًا دَنَا مِنَّا أَعَزُّ وَأَنْصَرَا  
وَأَكْثَرُ مِنَّا نَاكِحًا لِغَرِيبَةٍ \* أُصِيبَتْ سِبَاءٌ أَوْ أَرَادَتْ تَخِيرَا  
وَأَسْرَعَ مِنَّا إِنْ أَرَدْنَا انْصِرَافَهُ \* وَأَكْثَرُ مِنَّا ذِرَاعَيْنِ وَحَسْرَا  
وَأَجْدَرُ أَنْ لَا يَتْرَكُوا عَانِيًا لَهُمْ \* فَيَغْبِرُ حَوْلًا فِي الْحَدِيدِ مَكْفَرَا  
وَقَدْ آتَيْتُ مَنَا قِضَاعَةً كَالِثَمِّ \* فَأَضْحُوا بِهَ صَرَى يَغْصَرُونَ الصَّنُوبَرَا

(١) قوله ونحى مدبراً كذا في النسخ ولعله مدبراً وبالجملة فليحذر . الشل ، الطرد  
والصفر - الخالي

(٢) الحجل : صغار الأبل . حتى تمور : أى زال نسائه من قطران الحليب .

(٣) قوله الى شرر... الخ - كذا في النسخ ولتحذر الرواية

وكندة كانت بالعقيق مقيمة \* ونهد فكلّا قد طرَحناه مطحرا  
 كنايةً بين الصخر والبحر دارم \* فأحجرها إذا لم تجد متأخرا  
 ونحن ضربنا بالصفاء آل دارم \* وحسان وابن الجون ضرباً منكرا  
 وعلقمة الجعفي أدرك ركضنا \* بذى النخل إذ صام النهار وهجرا  
 ضربنا بطون الخيل حتى تناوأت

عميدى بنى شيبان عمر أو منذرا  
 أرحنا معداً من شرّاحيل بعد ما \* أراها مع الصبّح الكواكب مظهرًا  
 ترن فيه المضر حية بعد ما \* روين نجيعاً من دم الجوف أحمرًا  
 ومن أسد أغوى كهولاً كثيرة \* بنهى غراب يوم ما عوج الذرا<sup>(١)</sup>  
 وتنكر يوم الرّوع لو أنّ خيلنا \* من الطعن حتى تحسب الجون أشقرا  
 ونحن أناس لا نعود خيلنا \* إذا ما التقينا أن تحيد وتنفرا  
 وما كان معروفًا لنا أن نردّها \* صحاحواً لا مستنكرًا أن تعقرا<sup>(٢)</sup>  
 بلغنا السماء مجداً وجوداً وسودداً \* وإنا لرجو فوق ذلك مظهرًا  
 وكل معد قد أحلت سيوفنا \* جوائب بحر ذى غوراب أخضرًا  
 لعمرى لقد أنذرت أزدًا أناتها \* لتنظر في أحلامها وتفكرًا

(١) النهى ، الغدير . وغراب اسم موضع

(٢) قوله وما كان معروفًا في الخزانة وليس بمعروف وقوله السماء مجداً في شواهد

العيني وغيرها السماء مجداً وسناؤنا ويروى أيضاً بدل وسناؤنا وجدودنا

وَأَعْرَضْتُ عَنْهَا حَقْبَةً وَتَرَكَتُهَا \* لَا بُلْغَ عُذْرًا عِنْدَ رَبِّي فَاعْذِرَا  
وَمَا قُلْتُ حَتَّى نَالَ شَتْمُ عَشِيرَتِي \* نَفِيلُ بْنُ عَمْرٍو وَالْوَحِيدُ وَجَعْفَرًا  
وَحَى أَبِي بَكْرٍ وَلَا حَى مِثْلَهُمْ \* إِذَا بُلِغَ الْأَمْرُ الْعِمَاسَ الْمَدْمَرَا<sup>(١)</sup>  
وَلَا خَيْرَ فِي حِلْمٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ \* بَوَادِرُ تَحْمِي صَفْوَهُ أَنْ يَكْدُرَا  
وَلَا خَيْرَ فِي جَهْلٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ \* حَلِيمٌ إِذَا مَا أُوْرِدَ الْأَمْرُ أَصْدُرَا  
إِذَا افْتَخَرَ الْأَزْدِيُّ يَوْمًا فَقُلْ لَهُ \* تَأَخَّرْ فَلَنْ يَجْعَلَ لَكَ اللَّهُ مَفْخَرًا  
فَإِنْ تَرَدَّ الْعُلَمَاءُ فَلَسْتُ بِأَهْلِهَا \* وَإِنْ تَبَسَّطَ الْكَفَّيْنِ بِالْمَجْدِ تَقْصُرَا  
إِذَا أَدْلَجَ الْأَزْدِيُّ أَدْلَجَ سَارِقًا \* فَأَصْبَحَ مَخْطُومًا بِلُومٍ مَعْزُرَا



(١) العِمَاس . الأمر الشديد الذي لا يهتدى لوجهه . والمدمر . المهلك



٢

كعب بن زهير بن أبي سلمى

بَانتْ سَعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتَّبُولٌ \* مُنِمِ أَثَرَهَا لَمْ يَفِدْ مَكْبُولٌ  
وَمَا سَعَادُ غَدَاةَ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا \* إِلَّا أَغْنَى غَضِيضَ الطَّرْفِ مَكْحُولٌ<sup>(١)</sup>  
هَيْفَاءُ مُقْبِلَةً عَجْزَاءُ مُذْبِرَةٌ \* لَا يَشْتَكِي قِصْرَ مِنْهَا وَلَا طُولُ  
تَجْلُو عَوَارِضَ ذِي ظِلْمٍ إِذَا ابْتَسَمَتْ \* كَأَنَّهُ مَنَهَلَ بِالرَّاحِ مَعْلُولُ  
شَجَتْ بِذِي شَيْمٍ مِنْ مَاءٍ مُحْنِيَةٍ \* صَافٍ بِأَبْطَحِ أَضْحَى وَهُوَ مَشْمُولُ  
تَنَفَّى الرِّيَّاحُ الْقَذَى عَنْهُ وَأَفْرَطَهُ \* مِنْ صَوْبِ سَارِيَةٍ بِيضِ يُعَالِيلِ<sup>(٢)</sup>  
أَخَالَهَا خِلَةً لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ \* مَوْعُودَهَا أَوْ لَوْ أَنَّ النَّصِاحَ مَقْبُولُ<sup>(٣)</sup>  
لَكِنَّهَا خِلَةً قَدْ سَيِّطَ مِنْ دَمِهَا \* فَجَعَ وَوَلَعَ وَأَخْلَافٌ وَتَبَدَّلُ  
فَمَا تَدْوُمُ عَلَى حَالٍ تَكُونُ بِهَا \* كَمَا تَلَوَّنَ فِي أَثْوَابِهَا الْغُولُ  
وَلَا تَمْسِكُ بِالْعَهْدِ الَّذِي زَعَمْتَ \* إِلَّا كَمَا يَمْسِكُ الْمَاءُ الْغُرَابِيلِ<sup>(٤)</sup>  
فَلَا يَغُرُّكَ مَا مَنَنْتَ وَمَا وَعَدْتَ \* إِنَّ الْأَمَانِي وَالْأَحْلَامُ تَضْلِيلُ

(١) الأغن . الذي في صوته غنة

(٢) اليعاليل . النفاخات التي تكون فوق الماء

(٣) قوله أخالها في رواية ابن هشام أكرم بها

(٤) قوله بالعهدي يروي أيضا بالوعد

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عِرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا \* وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ  
 أَرْجُو وَأَمَلُ أَنْ تَذْنُو مَوَدَّتِهَا \* وَمَا لَهَا طَوَالَ الدَّهْرِ تَعْجِيلُ<sup>(١)</sup>  
 أَمْسَتْ سَعَادَ بِأَرْضٍ لَا يَبْلُغُهَا \* إِلَّا الْعَتَاقُ النَّجْمِيَّاتِ الْمَرَاسِيلُ  
 وَلَنْ يَبْلُغُهَا إِلَّا عَذَافِرَةٌ \* لَهَا عَلَى الْإِنِّ أَرْقَالٌ وَتَبْغِيلُ<sup>(٢)</sup>  
 مِنْ كُلِّ نَضَاخَةِ الذُّفْرِ إِذَا عَرَقَتْ \* عَرَضَتْهَا طَامِسُ الْأَعْلَامِ مَجْهُولُ  
 تَرْمِي الْغُيُوبَ بِعَيْنِي مُفْرَدٌ لَهْقٍ \* إِذَا تَوَقَّدَتْ الْحَزَانُ وَالْمِيلُ  
 ضَنْخُ مَقْلَدِهَا فَعَمَّ مَقِيدُهَا \* فِي خَلْقِهَا عَنْ بَنَاتِ الْفَحْلِ تَفْضِيلُ  
 غُلَبَاءُ وَجَنَاءُ عَلَيْكُمْ مَذَكْرَةٌ \* فِي دَفْعِهَا سَعَةُ قَدَامِهَا مِيلُ  
 وَجَلَدُهَا مِنْ أَطُومٍ لَا يُؤِيسُهُ \* طَلَحَ بِضَاحِيَةِ الْمَتْنِ مَهْزُولُ  
 حَرَفُ أَبُوهَا أَخُوهَا مِنْ مَهْجَنَةٍ \* وَعَمَّهَا خَالُهَا قَوْدَاءُ شَمْلِيلُ  
 يَمْشِي الْقِرَادُ عَلَيْهَا ثُمَّ يَزْلُقُهُ \* مِنْهَا لَبَانٌ وَأَقْرَابُ زَهَا لَيْلُ<sup>(٣)</sup>  
 عِيرَانَةٌ قَذَفَتْ (بِالْنَحْضِ) عَنْ عَرْضٍ \* مَرِيقُهَا عَنْ ضُلُوعِ الزُّورِ مَقْتُولُ<sup>(٤)</sup>  
 كَأَنَّمَا فَاتَ عَيْنَيْهَا وَمَذْبَحُهَا \* مِنْ خَطْمِهَا وَمِنْ اللَّحْيَيْنِ بَرْطِيلُ<sup>(٥)</sup>

(١) قوله وما لها طول الخ كذا في النسخ والمشهور في الرواية وما أخال لدينا منك تنويل

(٢) العذافرة . الشديدة - والارقال والتبغيل . ضربان من السير

(٣) زها ليل . ملس

(٤) قوله عن ضلوع الزور رواية بن هشام عن بنات الزور

(٥) البرطيل حجر طويل

- تَمُرُّ مِثْلَ عَسِيبِ النَّخْلِ ذَا خَصْل \* فِي غَارِزٍ أَمْ تَخُونُهُ الْإِحَالِيلُ <sup>(١)</sup>  
 قَنَوَاءَ فِي حَرَّتِهَا لِلْبَصِيرِ بِهَا \* عَتَقَ مُبِينٌ وَفِي الْخَدَّيْنِ تَسْهِيلُ <sup>(٢)</sup>  
 تَخْدَى عَلَى يَسْرَاتٍ وَهِيَ لَا هَيْه \* ذَوَابِلُ وَقَعْنِ الْأَرْضَ تَحْلِيلُ <sup>(٣)</sup>  
 سُمُرُ الْعَجَايِبِ يَتَرَكْنَ الْحَصَى زَبْمًا \* وَلَا يَقِيهَا رَعُوسُ الْإِكَمِ تَنْغِيلُ <sup>(٤)</sup>  
 يَوْمًا تَظِلُّ حِدَابُ الْأَرْضِ تَرْفَعُهَا \* مِنَ الْوَامِيعِ تَخْلِيْطُ وَتَزِيلُ <sup>(٥)</sup>  
 كَأَنَّ أَوْبَ ذِرَاعَيْهَا إِذَا عَرَقَتْ \* وَقَدْ تَلَفَعَ بِالْقُورِ الْعَسَاقِيلُ <sup>(٦)</sup>  
 وَقَالَ لِلْقَوْمِ حَادِيَهُمْ وَقَدْ جَعَلَتْ \* وَرَقَ الْجَنَادِبِ يَرْكُضْنَ الْحَصَى قِيلُوا  
 شَدَّ النَّهَارُ ذِرَاعًا عَيْطَلُ نَصَفَ \* قَامَتْ فُخَوَايِهَا وَرَقَ مَثَاكِيلُ <sup>(٧)</sup>

- (١) الغارز . الضرع الذى لا لين فيه . والاحاليل . مخارج اللبن وتخونه . تنقصه  
 (٢) قنواء أى فى أنفها قنا . والحرقان الأذنان . عتق كرم  
 (٣) قوله جانبها الأيسر كذا فى النسخ والذى فى شرح ابن هشام اليسرات .  
 القوائم أو القوائم الخفاف والذوابل جمع ذابل وهو اليابس فانظره . تخدى تسير  
 واليسرات جانبها الأيسر . وذوابل يعنى قوائمها  
 (٤) العجايب . عصب الأرساغ  
 (٥) قوله يوما تظل الخ كذا فى النسخ والذى فى رواية ابن هشام  
 يوما يظل به الحرباء مصطخدا \* كان ضاحيه بالشمس مملول  
 ومع ذلك هو بعد قوله

\* كان أوب ذراعها \*

- (٦) العساquil . من أسماء السراب . والقور الآكام الصغار  
 (٧) قوله ورق مثاكيل فى ابن هشام وغيره نكد - الميطل الطويلة

نواحة رَخوة الضَّبَعين لَيْسَ لَهَا \* لما نَعَى بِكَرَهَا النَّاعُونَ مَعْقُول  
تَفَرَّى اللَّبَانُ بِكَفِّهَا وَمَدْرَعُهَا \* مُشَقَّقٌ عَنْ تَرَاقِيهَا رَعَابِيلُ<sup>(١)</sup>  
تَسْعَى الْوُشَاةُ بِجَنْبِهَا وَقَوْلُهُمْ \* إِنَّكَ يَا ابْنَ أَبِي سَلَمَى لَمَقْتُولُ<sup>(٢)</sup>  
وَقَالَ كُلَّ خَلِيلٍ كُنْتُ آمَلُهُ \* لَا أَهْلِيكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولُ  
فَقُلْتُ خَلُو سَبِيلِي لَا أَبَا لَكُمْ \* فَكُلَّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ  
كُلَّ ابْنٍ أَنْتِي وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ \* يَوْمًا عَلَى آلِهِ حَدْبَاءُ مَحْمُولُ  
أُنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي \* وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ  
مَهْلًا هَذَاكَ اللَّهُ الَّذِي أَنْطَاكَ نَافِلَةً الْقُرْآنُ فِيهَا مَوَاعِظُ وَتَفْصِيلُ  
لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَا \* أَذِيبُ وَإِنْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلِ  
لَقَدْ أَقُومُ مَقَامًا لَوْ يَقُومُ بِهِ \* أَرَى وَأَسْمَعُ مَالَوْ يَسْمَعُ الْقِيلُ  
لِظَلٍّ يَرْعِدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ \* مِنَ النَّبِيِّ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلُ<sup>(٣)</sup>  
حَتَّى وَصَعْتُ بِمِثْنِي لَا أَنَا زَعُهُ \* فِي كَفِّ ذِي تَقَمَاتٍ قِيلَهُ الْقِيلُ<sup>(٤)</sup>  
وَلَهُوَ أَهْيَبُ عِنْدِي إِذْ أُكَلِّمُهُ \* وَقِيلَ إِنَّكَ مَنَسُوبٌ وَمَسْئُولُ  
مِنْ ضَيْغَمٍ مِنْ ضَرَاءِ الْأَسَدِ مَخْدَرُهُ \* بِيَطْنِ عَثْرٍ غِيلٍ دُونَهُ غِيلُ<sup>(٥)</sup>

(١) الرعابيل . القطع

(٢) قوله بجنبيها في ابن هشام جانبها

(٣) تنويل عطاء

(٤) قبله : كلامه . القيل : الصادق

(٥) قوله : من ضيفم البخ في ابن هشام \* من خادر من ليوث الأسد مسكنه \*

من بطن . والغيل : الشجر الملتف



يَغْدُو فَيَلْحَمُ ضِرْغَامَيْنِ عَيْشَهُمَا \* لَحْمٌ مِّنَ الْقَوْمِ مَعْفُورٌ خَرَادِيلُ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا يُسَاوِرُ قَرْنًا لَا يَحِلُّ لَهُ \* أَنْ يَتْرُكَ الْقَرْنَ إِلَّا وَهُوَ مَفْلُولٌ  
 مِنْهُ تَظَلَّ حَمِيرَ الْوَحْشِ ضَامِرَةٌ \* وَلَا تَمْشِي بِوَادِيهِ الْأَرَاجِيلُ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَا يَزَالُ بِوَادِيهِ أَخُو ثِقَةٍ \* مُطْرَحَ اللَّحْمِ وَالْدَّرْسَانَ مَا كُولُ<sup>(٣)</sup>  
 إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ \* وَصَارِمٌ مِّنْ سَيْوفِ اللَّهِ مَسْلُوكٌ  
 فِي عَصْبَةٍ مِّنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ \* بِيَطْنِ مَكَّةَ لِمَا أَسْلَمُوا زَوْلُوا  
 زَالُوا فَمَا زَالَ أَنْكَاسٌ وَلَا كَشَفٌ \* عِنْدَ اللَّقَاءِ وَلَا مِيلٌ مَّعَاذِيلُ<sup>(٤)</sup>  
 شَمَّ الْعِرَانَيْنِ أَبْطَالَ أُبُوسِهِمْ \* مِّنْ نَّسِيجِ دَاوُدَ فِي الْهَيْجَا سَرَائِيلُ  
 بِيَضٌ سَوَابِغٌ قَدْ شَكَتْ لَهَا حَلَقٌ \* كَأَنَّهَا حَلَقَ الْقَفْعَاءُ مَجْدُولُ<sup>(٥)</sup>  
 لَا يَفْرَحُونَ إِذَا نَأَتْ رِمَاحُهُمْ \* قَوْمًا وَلَيْسُوا مَجَازِعًا إِذَا نِيلُوا  
 يَمْشُونَ مَشَى الْجَمَالِ الزَّهْرِيغِصِيهِمْ \* ضَرْبَ إِذْ عَرَدَ التَّنَائِيلُ<sup>(٦)</sup>  
 لَا يَقَعُ الطَّعْنُ إِلَّا فِي نُحُورِهِمْ \* وَمَا لَهُمْ عَنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ تَهْلِيلُ

(١) معفور : أى متعفر فى التراب . والخراديل : القطع

(٢) قوله : منه تظل حمير الوحش ضامرة فى ابن هشام منه تظل سبعاء الجو

الضامرة : الساكنة

(٣) قوله اللحم فى رواية ابن هشام البرز الدرسان الخلقان من البياض

(٤) انكاس : جمع نكس وهو الضعيف . والكشف جمع اكشاف وهو الذى

لا ترس معه فى الحرب

(٥) القفعاء شجر يكون فى الفلاة تكون ورقنها مدورة تشبه الخلق

(٦) التنايل : القصار

٣

القطامي

إنا محيوك فاسلم أيها الطلل \* وإن بليت وإن طالت بك الطول  
 أنى اهتديت لتسلم على دمن \* بالغمر غيرهن الأعصر الأول  
 صافت تمعج أعناق السيول به \* من باكر سبط أو راح يثل<sup>(١)</sup>  
 فهن كالخلل الموشى ظاهرها \* أو الكتاب الذي قد مسه بلل<sup>(٢)</sup>  
 كانت منازل منا قد نحل بها \* حتى تغير دهر خائن خيل  
 ليس الجديد به تبقى بشاشته \* إلا قليلاً ولا ذو خلة يصل  
 والعيش لا عيش إلا ما تقربه \* عين ولا حالة إلا ستنقل  
 والناس من يلق خيراً قائلون له \* ما يشتهي ولا المخطيء الهبل  
 قد يدرك المتأني بعض حاجته \* وقد يكون مع المستعجل الزلل  
 أضحت عليه يهتاج الفؤاد لها \* وللرواسم فيما دونها عمل<sup>(٣)</sup>  
 بكل مخترق يجري السراب به \* يمسى وراكبه من خوفه وجل

(١) صافت: أصابها مطر الصيف. تمعج تلوى وتردد. والبسط الممتد

(٢) قوله: الخلل بطائن واحدها خلة بالكسر. والخلل: بطائن السيوف

(٣) الرواسم: الابل

ينفضي الهجان التي كانت تكونُ به \* عرضنة وهباب حين ترتحل  
 حتى ترى الحرّة الوجناء لاغبة \* والأرجح الذي في خطوه خطل<sup>(١)</sup>  
 خوصاً تدير عُيوناً ماؤها سرب \* على الحدود إذا ما غرورق المقل  
 لو أغب الطرف منقوباً محاجرُها \* كأنه قلب عادية مكل<sup>(٢)</sup>  
 ترمي الفجاج بها الركبان معترضاً \* أعناق بزها مرخي لها الجدل  
 يمشين رهواً فلا الأعجاز خاذلة \* ولا الصمدور على الأعجاز تتكل  
 فهن معترضات والحصى رمض<sup>(٣)</sup> \* والريح ساكنة والظل معتدل  
 يتبعن سامية العينين تحسبها \* مجنونة أو ترى ما لا ترى إلا بل  
 لما وردن نبيا واستتب بنا \* مسخنفر كخطوط السيح منسحل<sup>(٤)</sup>  
 على مكان غشاش لا يذبح به \* إلا مغيرنا والمستقى العجل<sup>(٥)</sup>  
 ثم استمر بها الحادي وجنبا \* بطن التي نبتها الحوذان والنفل

(١) الوجناء . قيل غليظة الوجنتين وقيل مشبهة بما غلظ من الأرض . والخطل  
 الاسترخاء

(٢) لوأغب . كالة . منقوب محاجرُها . يصفها بفؤر العين وسعة موضعها . والقلب  
 جمع قلب وهو البئر . والعادية منسوبة الى عاد . ومكل . ذاهبة الماء

(٣) نبياً . اسم موضع . واستتب بمعنى استقام . مسخنفر ممتد . والسيح كساء  
 مخطط وذكر في السفينة نبيا وقل هي الطريق ومنه سمى النبي لبيان أمره كبيان  
 الطريق والمنسحل المنجرد وذكره أيضا منسجل بالجيم

(٤) الغشاش . التليل

حتى وردن ركيات الغوير وقد \* كاد الملاء من الكتان يشتعل<sup>(١)</sup>  
وقد تعرجت لما أركت أركاً \* ذات الشمال وعن أيماننا الرجل<sup>(٢)</sup>  
على مناد دعانا دعوة كشفت \* عنا النعاس وفي أعناقنا ميل<sup>(٣)</sup>  
سمعتها ودرعان الطود معرضة \* من دوننا وكثيب الغينة السهل<sup>(٤)</sup>  
فقلت للركب لما أن علا بهم \* من عن يمين الحبيبا نظرة قبل<sup>(٥)</sup>  
المحة من سنا برق رأى بصرى \* أم وجه عالية اختالت به الكلال<sup>(٦)</sup>  
تهدي لنا كل ما كانت علاوتنا

ريح الخزامى جرى فيها الندى الخضل<sup>(٧)</sup>

وقد أبيت إذا ما شئت بات معي

على الفراش الضجيج الأغيد الرتل<sup>(٨)</sup>

وقد تبأ كرنى الصنماء ترفعها \* الى لينة أطرافها ثمل<sup>(٩)</sup>  
أقول للحرف لما أن شكت أصلاً \* مت السفار فأفنى فيها الرجل<sup>(١٠)</sup>

(١) يقول من شدة حره كاد الكتان يمترق وخصه لأنه بارد

(٢) أركت: أقلمت في الآراك ترعى

(٣) المعرضة المقابلة . والغينة اسم المكان الكثير الشجر

(٤) الحبيبا اسم مكان

(٥) اختالت . أى تبخترت الستور به

(٦) الملاوة الموضع المرتفع

(٧) الرتل متفرق الأسنان



ان ترجبي من أبي عثمان منجحة \* فقد يهون على المستنجح العمل  
 أهل المدينة لا يحزنك شأنهم \* إذا تخطا عبد الواحد الأجل  
 أمّا قریش فلن تلقاهم أبداً \* إلا وهم خير من يحفى وينتعل  
 قوم هم ثبتوا الإسلام وامتنعوا \* قوم الرسول الذي مابعده رسل  
 من صالحوه رأى في عيشه سعة \* ولا يرى من أرادوا ضره يثل  
 كم نالني منهم فضل على عدم \* إذ لا أكاد من الاقتار أحتمل  
 وكمن الدهر ماقد ثبتوا قدى \* إذ لا أزال مع الأعداء أنتضل  
 فلا هم صالحوا من يبتغي عني \* ولا هم كدروا الخير الذي فعلوا  
 هم الملوك وأبناء الملوك لهم \* والآخذون به والسادة الأول<sup>(١)</sup>



(١) قوله وأبناء الملوك لهم والآخذون به الخ هكذا في الاصول ولعل البيت  
 هم الملوك وأبناء الملوك لهم والآخرون هم والسادة الأول

٤

الخطبة<sup>(١)</sup>

نأنتك أمانة إلا سؤالا \* وأبصرت منها بعين خيالا  
خيالا يروءك عند المنام \* ويأبى مع الصبح إلا زوالا  
كنانية دارها غربة \* تجد وصالا وتبلى وصالا  
كعاطية من طباء السلي — لِحسانة الجيد توغى غزالا<sup>(٢)</sup>  
تعاطى العضاه إذا طالها \* وتقر من النبت أوطى وضالا  
تصيف ذروة مكنونة

وتبدى مصيف الخريف الجبالا<sup>(٣)</sup>

مجاورة مستحير السرا \* ة أفرغت الغرفية السجبالا<sup>(٤)</sup>

(١) واسمه جرول بن أوس العبسى

(٢) العاطية : طويلة العنق — والسليلى واد ذو شجر

(٣) قوله وتبدى مصيف الخريف الجبالا هكذا فى نسخة من الأصل الذى بأيدينا بالباء الموحدة فى تبدى والجيم والباء فى الجبال وفى نسخة أخرى الخيال بالحاء المهملة والمثناة

(٤) مستحير السرا : يعنى أن الماء متحير فى الوادى والسرا : أعلى الشىء والغر السحاب

كَأَنَّ بِحَافَاتِهِ وَالطَّرَافِ \* رِجَالًا لِحِمِيرٍ لَا قَتَرِجَالًا<sup>(١)</sup>  
 فَهَلْ تَبْلُغُنَّكَهَا عَرْمَسُ \* صَمُوتِ السَّرَى لَا تَشْكِي الْكَلَالَا  
 مَفْرَحَةُ الضَّبِّعِ مَوَارَاةُ \* تَخْدَالَا كَامٌ وَتَنْفَى النِّقَالَا<sup>(٢)</sup>  
 إِذَا مَا النِّوَاعِجِ وَآكَبْنَهَا \* جِثْمَنَ مِنَ السَّرِيرِ دَبُوعًا ضَالَا  
 وَإِنْ غَضِبْتَ خَلَّتْ بِالْمُشْفَرِينَ \* سِبَائِخُ قُطْنٍ وَزِيرًا نَسَالَا  
 وَتَحْدُو يَدَيْهَا زَحُولُ الْخَطَا \* أَمْرَهَا الْعَصَبُ مَرًّا شِمَالَا  
 وَتَحْصِفُ بَعْدَ اضْطِرَابِ النَّسُوعِ  
 كَمَا أَحْصَفَ الْعَاجِ بِحَدُّو الْحِيَالَا<sup>(٣)</sup>  
 تَطِيرُ الْحَصَى بِعَرَا الْمَنَسَمِينَ \* إِذَا الْحَاقِقَاتُ الْفَنَ الظَّلَالَا<sup>(٤)</sup>  
 وَتَرْمِي الْغُيُوبَ بِمَا وَبَتِي—نَ أَحَدَتْنَا بَعْدَ صَقْلٍ صَقَالَا  
 وَلَيْلٌ تَخْطِيطُ أَهْوَالَهُ \* إِلَى عَمْرِ ارْتَجِيهِ ثَمَالَا<sup>(٥)</sup>  
 طَوَيْتَ مَهَالِكَ مَخْشِيَةً \* إِلَيْكَ لَتَكْذِبَ عَنِ الْمَقَالَا  
 بِمَثَلِ الْحَنَى طَوَاهَا الْكَلَال \* فَيَنْضُونُ آلا وَبِرَكْبَنِ آلا  
 إِلَى حَاكِمٍ عَادِلٍ مُحْكَمِهِ \* فَلَمَّا وَضَعْنَا لَدَيْهِ الرَّحَالَا

(١) شبه كثرة النبت ببرد يمانية مع تجار (الطراف) بيت من أدم

(٢) نخد: تشق — والنقال: الذي يكون في الرجل من النعال

(٣) العليج: حمار الوحش — تحصف: أى تسرع — يحدو: يسوق — والحيال

جمع حائل

(٤) الجاققات: الظباء في أحقاف الرمل — وعرا المنسمين: السلاميات

(٥) الثمال: الربيع

صرى قول مَنْ كَانَ ذَا مِرَّة \* وَمَنْ كَانَ يَأْمَلُ فِي الضَّلَالَا<sup>(١)</sup>  
أَمِينُ الْخَلِيفَةِ بَعْدَ الرَّسُولِ \* وَأَوْفَى قُرَيْشٍ جَمِيعًا حَبَالَا  
وَأَطْوَلَهُمْ فِي النَّدَى بَسْطَةً \* وَأَفْضَلَهُمْ حِينَ عَدُّوا فَعَالَا  
أَتَنَنْي لِسَانِي فَكَذَّبْتُهَا \* وَمَا كُنْتُ أَحْذَرُهَا أَنْ تُقَالَا  
بَأَنَّ الْوَشَاةَ بَلَاءَ عِذْرَةٍ \* أَتَوَكَّ فَقَالُوا لَدَيْكَ الْمَحَالَا  
فَجِئْتُنَا مُعْتَذِرًا رَاجِيًا \* لِعَفْوِكَ أَرْهَبَ مِنْكَ الذُّكَالَا  
فَلَا تَسْمَعَنَّ بِي قَوْلَ الْوَشَاةِ \* وَلَا تَوَكَّلْنِي هَدَيْتِ الرَّجَالَا  
فَإِنَّكَ خَيْرٌ مِنَ الزَّبْرَقَانِ \* أَشَدَّ نَكَالًا وَخَيْرُ نَوَالَا





٥

الشماخ بن ضمر

عَفَا بَطْنُ قَوْ مِنْ سَلِيمِي فَعَالِز \* فَذَاتِ الصَّفَا فَاَلْمَشْرِفَاتِ النَّوَاشِزُ<sup>(١)</sup>  
وَمَرْقَبَةٌ لَا يَسْتَقَالُ بِهَا الرَّدَى \* تَلَا فِي بِهَا حِلْمِي عَنِ الْجَهْلِ حَاجِزُ  
وَكُلُّ خَلِيلٍ غَيْرِهَا ضَمٌّ نَفْسُهُ \* لَوْصَلُ خَايِلٍ صَارِمٍ أَوْ مَعَارِزُ<sup>(٢)</sup>  
وَعَوْجَاءُ مَجْدَامٍ وَأَمْرٌ صَرِيمَةٌ \* تَرَكْتُ بِهَا الشَّكَّ الَّذِي هُوَ عَاجِزُ<sup>(٣)</sup>  
كَأَنَّ قَتُودِي فَرَّقَ جَابَ مُطَرِدٍ \* مِنْ الْحَقْبِ لَاحَتَهُ الْجَدَادُ الْغَوَارِزُ<sup>(٤)</sup>  
طَوَى ظِلْمًا هَا فِي بَيْضَةِ الصَّيْفِ بَعْدَمَا \* جَرَى فِي عَنَانِ الشَّعْرَيْنِ الْأَمَاعِزُ<sup>(٥)</sup>  
وَضَلَّتْ بِأَعْرَافٍ كَأَنَّ عِيُونَهَا \* إِلَى الشَّمْسِ هَلْ تَدْنُو رُكِي النَّوَاكِزُ<sup>(٦)</sup>

(١) قو وعالز وذات الصفا : مواضع — والمشرقات والنواشز : المرتفعات

(٢) معارز : بجانب

(٣) العوجاء : الهزيلة المنحنية — الصريمة : العزيمة في الأمر

(٤) القتود : جمع قتد وهي عيدان الرحل — والجانب : الغليظ من حمر الوحش  
والجداد : التي لا لين فيها وكذلك (الغوارز)

(٥) الظأ : ما بين الورد بن — وببيضة الصيف : وسطه — والشعريان : نجمان  
والأماعز : الأماكن الغليظة

(٦) الأعراف : موضع (هل) بمعنى إذ — والركي : جمع ركية وهي البئر  
والنواكز : جمع ناكز وهو الماء القليل

لَهُنَّ صَلِيلٌ يَنْتَظِرْنَ قِضَاءَهُ \* بِضَاجِي عِذَاةٍ أَمْرُهُ فَهُوَ ضَامِرٌ<sup>(١)</sup>  
 فَلَمَّا رَأَيْنَ الْوَرْدَ مِنْهُ صَرِيْمَةً \* قَصِيْنٌ وَلَا قَاهِنَ خَلَّ مَحَاوِزَ<sup>(٢)</sup>  
 فَلَمَّا رَأَى الظَّلَامَ بَادَرَهَا بِهِ \* كَمَا بَادَرَ الْخِصْمَ اللَّجُّوجُ الْمُحَافِزَ  
 وَيَمَّمَهَا فِي بَطْنٍ غَابَ وَحَائِرُ \* وَمَنْ دُونَهَا مِنْ رَحْرَحَانَ الْمُفَاوِزَ<sup>(٣)</sup>  
 عَلَيْهَا الدَّجِيُّ الْمُسْتَشَابُ كَأَنَّهَا \* هَوَادِجُ مَشْدُودٍ عَلَيْهَا الْجَزَائِرُ<sup>(٤)</sup>  
 تَعَادَى إِذَا اسْتَذْكَى عَلَيْهَا وَتَنَقَّى \* كَمَا تَنَقَّى الْفَحْلُ الْمَخَاضَ الْجِرَامِزَ<sup>(٥)</sup>

- (١) الصليل : صوت الماء في أجوافهن من العطش — قضاؤه يعني أمر حمار الوحش ( عذاة ) الأرض التي لا وباء فيها — والضامر : الساكب  
 (٢) الورد : ورود الماء — والصريمة : العزيمة — قصين : أى امتنن من الشرب — والخل : الطريق في الرمل المألوفة — المحاوز : المدافع عن أصل  
 (٣) يممها : قصدها : والغائب : جمع غابة — والحائر : الذي يتحير فيه الماء والرحرحان : موضع — والمفاوز : التى لا ماء فيها  
 (٤) قوله الدجى المستشاب وقوله بعد والمستشاب المخلوط هكذا في النسخ والذي في مادة دجا ونشأ في اللسان

عليها الدجى المستنشات وفسرها بلزبى المرفوعات  
 والدجى . جمع دجية وهى قنطرة الصائد — والمستشاب . المخلوط — الهوادج . جمع هودج وهو من مركب النساء والجزائر جمع جزيرة شبيهة قنطرة الصائد حول الماء بهوادج النساء

(٥) تعادى من العدو . واستذكى بمعنى غضب يعنى الفحل . والجوامز السريعات في السير . والمخاض الحوامل من الأبل

- فَرَّ بِهَا فَوْقَ الْجَبِيلِ جَاوَزَتْ \* غَشَاءَ وَمَا كَانَتْ بِشَرْجِ تَجَاوَزَ<sup>(١)</sup>  
 وَهَمَّتْ بِوَرْدِ الْقَنْتَيْنِ فَصَدَّهَا \* مضيق الكراع والقنان اللواهن<sup>(٢)</sup>  
 وَصَدَّتْ صَدُودًا عَنْ شَرِيْمَةِ عَثَلٍ \* وَلَا بَنَى عِيَاذُ فِي الصُّدُورِ حَزَائِنُ<sup>(٣)</sup>  
 وَلَوْ ثَقَفَاها ضَرَجَتْ بِدِمَائِهَا \* كَمَا جَلَلَتْ نَضْوُ الْقَرَامِ الرَّجَائِنُ<sup>(٤)</sup>  
 وَحَلَّاهَا عَنْ ذِي الْأَرَاكِةِ عَامِرِ  
 أَخُو الْخَضِرِ يَمِي حَيْثُ تُكْوِي النُّوَاحِزُ<sup>(٥)</sup>  
 مُطْلَا بِزَرْقٍ مَا يُدَاوِي رَمِيَّهَا \* وَصَفَرَاءُ مِنْ نَبْعٍ عَلَيْهَا الْجَلَائِزُ<sup>(٦)</sup>  
 تُخَيِّرُهَا الْقَوَاسِ مِنْ فَرْعٍ ضَالَةٍ \* لَهَا شَذْبٌ مِنْ دُونِهَا وَحَزَائِنُ<sup>(٧)</sup>

(١) الجبيل وشرح . موضعان

(٢) القنتين موضع . والكراع الأرض الغليظة ، مضيق طريق ، القنان جمع قنة والقنة أعلى الجبل

(٣) صدت صرفت ، الشريمة الماء ، والعثلب مورد فيه الماء ، ولا بنى عياذ ،  
 ها القانصات : والحزائز جمع حزازة وهو الغيظ في الصدر

(٤) ثقفها يعني صادفها ، ضرجت أى طخت بالدم ، القرام ستر أحمر ، والرجائز  
 مركب النساء ، النضو الخفيف

(٥) حلَّاهَا أى منعها من الماء ، وذو الأراكاة اسم مكان ، وعامر اسم قناص  
 من الخضر : ابن محارب النواحي : الأبل أى التى بها النحاز أى السعال كما فى كتب اللغة

(٦) مطل : أى مشرف والزررق النصل — والصفراء : القوس — والنبع : شجر  
 القسى — والجلالز : العقب

(٧) الضالة : السدره البرية — الشذب : العيدان المشدبة أى المقطوعة

نمت في مكان كنها فاستوت به \* وما دونها من غيلها متلاحز<sup>(١)</sup>  
 فما زال ينحو كل رطب ويابس \* وينفل حتى نالها وهو بارز<sup>(٢)</sup>  
 فأنحأ عليها ذات حد غرابها \* عدو لأوساط العضاه مشارز<sup>(٣)</sup>  
 فلم اطمأنت في يديه رأى غمي \* أحاط به وازور عمن يحاوز<sup>(٤)</sup>  
 فأمسكها عامين يظاب درأها \* وينظر منها ما الذي هو غامز<sup>(٥)</sup>  
 قام النقف والطريدة متنها \* كما أخرجت ضمن الشموس المهامز<sup>(٦)</sup>  
 فوآفي بها أهل المواسم فانبرى \* لها بيع يغلي بها السوم رائز<sup>(٧)</sup>  
 فقال له هل تشتريها فإنها \* تباع إذا بيع التلاد الحرائز

قوله \* لها شذب من دونها وحرائز \*

هكذا في الأصل ولم تقف على حرائز هل هو بالمهمل أو الجيم وفي بعض النسخ  
 تفسير الحرائز بأصول الشجر العظام

- (١) نمت : طالت . كنها : سترها . والغيل : الشجر المتلف . والمتلاحز المتضايق
- (٢) ينحو : يختار ويأخذ — وينفل : يدخل تحت الشجر ليأخذها —  
 والبارز : الظاهر
- (٣) انحى : أى اعتمد — ذات جد : يعنى الغأس — والغراب : حدها —  
 العضاه : جمع عضة — والمشارز : المحارب
- (٤) اطمأنت : يعنى القوس سكنت وحازها يعنى انه استغنى — وازور : أى  
 مال — ويحاوز : يخاط

- (٥) الدرء : الاعوجاج — الغامز : المكان المطمئن فيها أى الشق
- (٦) النقف : خشبة تقوم بها الرماح — والطريدة : القصبية التى يعرف بها اعتدالها
- (٧) وافى : قصد — وانبرى : اعترض — والسوم : البيع — والرئز : المجرب



فَقَالَ لَهُ بَايَعْ أَخَاكَ وَلَا يَكُنْ \* لَكَ الْيَوْمَ عَنْ بَيْعِ مِنَ الرِّيحِ لَاهُزْ  
 فَقَالَ لَهُ إِذَا رَ شَرَعِي وَأَرْبَع \* مِنَ السِّيرَاءِ أَوْ أَوَاقِ تَبْرَنُ وَاجِزْ<sup>(١)</sup>  
 ثَمَانٍ مِنَ الْكُورِيِّ حَمْرَ كَأَنَّمَا \* مِنَ التَّبْرِ مَا أَذْكَى عَنِ النَّارِ خَابِزْ<sup>(٢)</sup>  
 وَبَرْدَانِ مِنَ خَالٍ وَتِسْعُونَ دِرْهَمًا \* عَلَى ذَلِكَ مَقْرُوظٌ مِنَ الْجِلْدِ مَا عَزْ<sup>(٣)</sup>  
 فَظَلَّ يُنَاجِي نَفْسَهُ وَأَمِيرَهَا \* أَيُّ أَبِي الذِّي يَعْطَى بِهَا أَوْ يَجَاوِزْ<sup>(٤)</sup>  
 فَلَمَّا شَرَاهَا فَاضَتْ الْعَيْنُ عَبْرَةً \* وَفِي الصَّدْرِ حَزَازٌ مِنَ الْوَجْدِ حَامِزْ<sup>(٥)</sup>  
 فَذَاقَ فَأَعْطَتْهُ مِنَ اللَّانِ جَانِبًا \* كَفَى وَلَهَا أَنْ يَفْرُقَ السَّهْمَ حَاجِزْ<sup>(٦)</sup>  
 إِذَا انْبَضَّ الرَّأْمُونَ فِيهَا تَرْنَمٌ \* تَرْتَمِ ثَمَكِي أَوْ جَعَتْهَا الْجَنَازِزْ  
 هَتُوفٌ إِذَا مَا خَالَطَ الظَّبِي سَهْمَهَا \* وَإِنْ رِيحٌ مِنْهَا أَسْلَمَتْهُ النَّوَافِزْ<sup>(٧)</sup>  
 كَأَنَّ عَلَيَّهَا زَعْفَرَانًا تَمِيرُهُ \* خَوَازِنُ عِطَارِ يَمَانِ كَوَازِزْ<sup>(٨)</sup>

- (١) الشرعي: ضرب من البرود — نواجز: حاضرة  
 (٢) بصف ما أعطى فيها صانعها — والكوري: كور الصانع — وأذى: أوقد  
 (٣) الخال: ضرب من البرود — والمقروط: المدبوغ بالقرظ أراد إن على ذلك  
 جلد ما عَزْ مدبوغا بالقرظ  
 (٤) أميرها: يعنى قلبه — ويجاوز: يقبل  
 (٥) شراها: أى باعها — حزاز: أى ما يجده فى قلبه من انضيق — وحامز:  
 ممض محرق  
 (٦) معنى ذلك أنه جرب القوس بجرها اليه فلانث قليلا ولم يفرق السهم فهى  
 بين اللينة والقاسية  
 (٧) هتوف: لها صوت — وريع: أفزع  
 (٨) تميره: تحركه تطلى به فهى صفراء

إِذَا سَقَطَ الْإِنْدَاءُ صِينَتْ وَأَشْعُرَتْ \* جَبِيرًا وَلَمْ تَدْرَجْ عَلَيْهِمَا الْمَعَاوِزُ<sup>(١)</sup>  
فَلَمَّا رَأَيْنِ الْمَاءَ قَدْ حَالَ دُونَهُ \* ذَعَفَ عَلَى جَنْبِ الشَّرِيعَةِ كَارِزُ  
رَكِبَنِ الزَّنَابِي فَاتَّبَعْنِ بِهِ الْهُوَى \* كَمَا تَابَعَتْ شِدَّةَ الْعُنَانِ الْخَوَارِزُ<sup>(٢)</sup>  
فَلَمَّا دَعَاها مِنْ أَبْطَاحٍ وَاسِطٍ \* دَوَائِرُ لَمْ تُضْرَبْ عَلَيْهَا الْجَرَامِزُ<sup>(٣)</sup>  
حَذَاهَا مِنَ الصَّيْدَاءِ نَعْلًا طَارِقَهَا \* حَوَامِي الْكَرَاعِ الْمُؤَيَّدَاتِ الْعِشَاوِزُ<sup>(٤)</sup>  
تَوْجِسْنَ وَاسْتَيْقَنَ أَنْ لَيْسَ حَاضِرٌ \* عَلَى الْمَاءِ إِلَّا الْمَقْعِدَاتُ الْقَوَافِزُ<sup>(٥)</sup>  
يَلْهَنُ بِمَدْرَانٍ مِنَ اللَّيْلِ مَوْهِنًا \* عَلَى عَجَلٍ وَلِلْفَرِيصِ هَزَاهُزُ<sup>(٦)</sup>  
وَرَوْحَهَا فِي الْمَوْدِ مَوْدٍ حَمَامَةٍ \* عَلَى كُلِّ إِجْرِيَاءٍ وَهُوَ آبِزُ<sup>(٧)</sup>

(١) أى إذا كان الغيم غطيت بثوب جديد محبر — وأشعرت : ألبست  
والجبير : هو المحبر المنقوش — والمعاوز : الخلقان

(٢) أى انهز من واحدة فى أثر واحدة — فاتبعن : أى قصدن هوى الحمار  
المتقدم ذكره لهن — والشريعة : الورد

(٣) دعاها : يعنى ناداها مثلاً — والأبطح : جمع أبطح وهو المسيل فى الماء  
وواسط : اسم ماء فى نجد — والدوائر : الفلوات التى يستنقع فيها الماء — والجرامز  
الحيطان قل ذو الرمة \* ونشت جراميز اللوى والمصانع \*

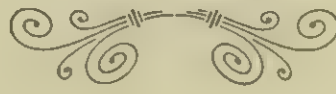
(٤) الصيديات : حجارة — والحوامى : ماحول الحافر — والمؤيدات : القوية  
والعشاويز : هى الغليظة

(٥) القوافر : هى الضفادع

(٦) يلهن : من الوله وهو التحير — والمدران : الماء الذى يسيل من الدلو  
فينذهب باطلا — والفريص : جمع فريصة وهى اللحمه التى تحت الأبط مما يلى العضد  
وهى التى تهتز من الخوف جمعها فرائص . ولذلك يقال ارتعدت فرائصه

(٧) المود : الطريق

يَكْلَفُهَا أَقْصَى مَدَاهُ إِذَا التَّوَى \* بِهَا الْوَرْدُ وَاعْتَوَجَتْ عَلَيْهَا الْمَفَاوِزُ<sup>(١)</sup>  
 حُدَاهَا بَرَجْعٍ مِنْ نَهْيٍ كَأَنَّهُ \* لَمَّا رَدَّ لَحْيِيهِ مِنَ الْجُوفِ رَاجِزُ  
 مُحَامٍ عَلَى رُوعَاتِهَا لَا يَرُوعُهَا \* خَمَالٌ وَلَا سَاعَى الرِّمَاءِ الْمَنَاهِزُ<sup>(٢)</sup>  
 وَقَابِلُهَا مِنْ بَطْنِ ذُرْوَةٍ مُصْعَدًا \* عَلَى طَرَقِ كَأَنَّهُنَّ نَحَائِزُ<sup>(٣)</sup>  
 فَأَصْبَحَ فَوْقَ الْحَقْفِ حَقْفٌ تَبَالَةً \* لَهُ مَرَكُضٌ فِي مَسْتَوَى الْأَرْضِ بَارِزُ<sup>(٤)</sup>  
 وَأُضْحَتْ تَغَالِي بِالِسْتَارِ كَأَنَّهَُا \* رِمَاحٌ نَحَاهَا وَجْهَةُ الرِّيحِ رَاكِزُ<sup>(٥)</sup>



(١) أقصى مداه : يعنى أبعد غايته

(٢) المناهز : المسابق

(٣) النحائز : ثياب مخططة

(٤) الحقف : ما ارتفع من الرمل وقوله مركض هكذا فى الأصل والذي فى اللسان

له مركد بالدال

(٥) تغالى : أى تسابق تدخل رأسها بين أخواتها - وجهة : أى مواجهة

# ٦

عمرو بن الصخر

بأن الشباب وأفنى ضعفه العمر \* لله درك أي العيش تنتظر  
هل أنت طالب وتراست مذركه \* أم هل لقلبك عن آلافيه وطر  
أم كنت تعرف آيات فقد جعلت \* آيات إلفك بالودكاء تدثر<sup>(١)</sup>  
أم لا تزال رجي عيشة أنفا \* لم ترج قبل ولم يكتب بها زبر  
يلحى على ذاك أصحابي فقلت لهم \* ذاكم زمان وهذا بعده عصر  
من للنواجع تنزو في أزمتها \* أم للتمنائى حمول الحى قد بكروا<sup>(٢)</sup>  
كأنها بنقا العزاف قاربه \* لما انطوى نيهها واخروط السفر<sup>(٣)</sup>  
مارية لؤلؤان اللؤلؤ أودها \* طل وبس عنها فرقد خصر  
ظلت تماحل عنه عسفا لهما \* يمشى الضراء خفيا دونه النظر<sup>(٤)</sup>

(١) قوله تدثر هكذا في النسخ والذي في الصحاح واللسان تعتذرو وفسر الاعتذار

بالدروس

(٢) النواجع : الابل البيض - تنزو : ترتفع

(٣) العزاف : جبل من رمل في الحدج - والقارب سفينة خفيفة يستخفها  
أصحاب السفر لحوائجهم وقوله قاربه الذي في اللسان طاوية وقوله جبل من رمل في الحدج  
هكذا في الأصل وعبرة يانوت جبل من جبال الدهناء وقيل رمل لبني سعد سمي به  
لأنهم يسمعون به عزيف الجن وهو صوتهم - واخروط السفر : أي بعد

(٤) الماحلة : الماطلة والمباعدة



يَرَى لَهُ وَهُوَ مَسْرُورٌ بِغَفْلَتِهَا \* طَوْرًا وَطَوْرًا تَسْنَاهُ فَتَمْتَكِرُ<sup>(١)</sup>  
 فِي يَوْمٍ ظِلٌّ وَأَشْبَاهُ وَصَافِيَةٌ \* شَهْبًا وَثَلَجٌ وَقَطَرٌ وَقَعَهُ دَرَرُ<sup>(٢)</sup>  
 حَتَّى تَنَاهَى بِهِ غَيْثٌ وَأَجَّحَ بِهَا \* بِهِوَ تَلَاقَتْ بِهِ الْآرَامُ وَالْبَقَرُ  
 طَافَتْ وَسَافَتْ قَلِيلًا حَوْلَ مَرْتَعَةٍ \* حَتَّى انْقَضَى مِنْ تَوَالِي إِفْهَامِ الْوَطَرِ  
 فَلَمْ تَجِدْ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ رَاحَةً \* إِلَّا سَمَاحِيقَ مِمَّا أَحْرَزَ الْغَفَرُ<sup>(٣)</sup>  
 ثُمَّ أَرْعَوَتْ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ وَادْكُرَتْ \* وَقَدْ تَمَزَّجَ صَادٌ لِحْمَهُ دَفَرُ<sup>(٤)</sup>  
 ثُمَّ اسْتَمَرَّتْ كَبْرَقَ اللَّيْلِ وَانْحَسَرَتْ \* عَنْهَا الشَّقَائِقُ مِنْ نَبْهَانٍ وَالظَّفَرُ<sup>(٥)</sup>  
 تَطَايَحَ الْطَلُّ عَنْ أَرْدَافِهَا صَعْدًا \* كَمَا تَطَايَحَ عَنْ مَامُوسَةَ الشَّرَرُ  
 كَأَنَّمَا تِلْكَ لَمَّا أَنْ دَنَتْ أَصْلًا \* مِنْ رَحْرِحَانٍ وَفِي أُعْطَافِهَا زُورُ  
 حَتَّى إِذَا كَرَبْتَ وَاللَّيْلُ يَطْلُبُهَا \* أَيْدِي الرَّاكِبِ عَنِ اللَّعْبَاءِ تَنْحَدِرُ  
 حَطَّتْ وَلَوْ عَامَتْ عَامِي لَمَّا عَزَفَتْ \* حَتَّى تَلِينَ وَاهٍ كَرَهَا بِسَرِ  
 شَيْخِ شَمُوسٍ إِذَا مَا عَزَّ صَاحِبُهُ \* شَهْمٌ وَأُسْمَرٌ مَحْبُوكٌ لَهُ عَذْرُ<sup>(٦)</sup>

(١) قوله يرى له النخ في اللسان يرى لها النخ

(٢) قوله في يوم ظل إلى قوله الآتي كان وقعته النخ

(٣) السماحيق : ما بقي من أهابه - والغفر : التراب

(٤) قوله صاد في نسخة ضار

(٥) الشقائق والظفر : من الرمل

(٦) عذر : جمع عذرة وهي السيور

كَانَ وَقَعْتَهُ لَوْ دَانَ مَرْفَقَهَا \* وَقَعَ الصُّفَا بِأَدِيمٍ وَقَعَهُ تَرَّ  
 حَنْتَ قُلُوصِي إِلَى بَابُوسِهَا جَزَعًا \* فَمَا حَنِينُكَ أُمَّ مَا أَنْتَ وَالذِّكْرُ  
 أَخْلَاهَا سَمِعْتَ عَزْفًا فَتَحْسِبُهُ \* أَهَابَةَ الْقَسْرِ لَيْلًا حِينَ يَنْتَشِرُ  
 خَبِيٍّ فَلَيْسَ إِلَى عُثْمَانَ مُرْتَجِعٌ \* إِلَّا الْعَدَاءُ وَالْأَمَكْنَعُ ضَرَرُ<sup>(١)</sup>  
 وَانْجِي فَإِنِّي أَخَالَ النَّاسَ فِي نَكْصٍ \* وَإِنْ يَحْيِي غِيَاثَ النَّاسِ وَالْعَصْرُ  
 يَأْجِي يَا ابْنَ أَمَامِ النَّاسِ أَهْلَ كُنَّا \* ضَرْبُ الْجُلُودِ وَعَسْرُ الْمَالِ وَالْحَسْرُ<sup>(٢)</sup>  
 إِنْ قَتَّ يَا ابْنَ أَبِي الْعَاصِي بِحَاجَتِنَا \* فَمَا لِحَاجَتِنَا وَرَدَ وَلَا صَدْرُ  
 مَا نَرْضُ نَرْضَ وَإِنْ كَلَفْتَنَا شَطَطًا \* وَمَا كَرِهْتَ فِكْرَهُ عِنْدَنَا قَدْرُ  
 نَحْنُ الَّذِينَ إِذَا مَا شِئْتَ أَسْمَعْنَا \* دَاعٍ فَجِئْنَا لِأَيِّ الْأَمْرِ نَأْتُرُ  
 إِنِّي أَعُوذُ بِمَا عَاذَ النَّبِيُّ بِهِ \* وَبِالْخَلِيفَةِ أَنْ لَا تَقْبَلَ الْعَذْرُ  
 مِنْ مُتَرَفِيكُم وَأَصْحَابِ لَنَا مَعَهُمْ \* لَا يَعْدِلُونَ وَلَا نَأْبِي فَتَنْتَصِرُ  
 فَإِنْ تَقَرَّ عَلَيْنَا جُورَ مَظْلَمَةٍ \* لَمْ تُبْنِ يَتِيمًا عَلَى أَمْثَالِهَا مُضَرُّ  
 لَا تَنْسَ يَوْمَ أَبِي الدَّرْدَاءِ مَشْهَدَنَا \* وَقَبْلَ ذَلِكَ أَيَّامَ لَنَا آخِرُ  
 مَنْ يَمْسُ مِنْ آلِ يَحْيَى مُغْتَبَطًا \* فِي عَصْمَةِ الْأَمْرِ مَا لَمْ يَغْلِبَ الْقَدْرُ  
 وَرَادَةُ يَوْمَ نَعَتْ الْمَوْتَ رَأَيْتَهُمْ \* حَتَّى يَفِيءَ إِلَيْهَا النُّصْرُ وَالظَّفَرُ

(١) المكنع : هو المقعد

(٢) الحسر : انقطاع الابل

من أهل بيت هم لله خالصة \* قد صدوا بزمام الأمر وانحدروا  
 كأنه صبح يسرى القوم ليلاً \* ماض من الهندوانيات منسدر  
 يعملوا معداً ويستسقى الغمام به \* بذرتضاءل فيه الشمس والقمر<sup>(١)</sup>  
 هل في الثماني من التسعين مظلمة \* وربها لكتاب الله مستطر  
 يكسونهم أصبحيات محدرجة \* أن الشيوخ اذا ما أوجعوا ضجروا  
 حتى يطيبوا لهم نفساً علانية \* عن القلاص الى من دونها مكرروا  
 لسنناً بأجناس عاد في طبائعنا \* لانالم الشر حتى يالم الحجر  
 ولا نصارى علينا جزية نسك \* ولا يهود اطغماً دينهم هدر  
 إن نحن إلا أناس أهل سائمة \* ما إن لنا دُونها حرث ولا غرد  
 ملوا البلاد وملتهم وأحزفهم \* ظلم السعاة وباد الماء والشجر  
 أن لاتداركهم تصبى ديارهم \* قفراً تصبى على أرجائها الحمر<sup>(٢)</sup>  
 أدرك نساء وشيبياً لاقرار لهم \* ان لم يكن لك فيما قد لقوا غير  
 أن العياب التي يخفون مشرحة \* فيها البيان ويلوى دونك الخبر  
 فابعث اليهم فحاسبهم مُحاسبَة \* لاتخف عين على عين ولا أثر  
 ولا تقولن زهوا ما تخبرني \* لم يترك الشيب لي زهواً ولا العود<sup>(٣)</sup>  
 سائلهم حيث يبدي الله عوذهم \* هل في قلوبهم من خوفنا وحر

(١) تضاعل : أى اجتمع

(٢) تبيض على أرجائها الحمر . والحمر : طائر

(٣) الزهو : السكر

# ٧

نعميم بن مقبل العامري

طاف الخيالُ بناً ركباً يمانينا \* ودُون ليلى عواد لو تعدينا  
منهنَّ معروف آيات الكتاب وقد \* تَعْتَادُ تكذبُ ليلى ما تمنينا  
لم تسر ليلى ولم تطرق لحاجتها \* مِنْ أَهْلِ رِيْمَانٍ إِلَّا حَاجَةٌ فِيْنَا  
مِنْ سُرُورِ حَمِيرِ أَبْوَالِ الْبَغَالِ بِهِ \* أَنِي تَسَدَّيْتُ وَهَذَا ذَلِكَ الْبَيْنَا<sup>(١)</sup>  
أَمْسَتْ بِأَذْرَعِ أَكْبَادٍ فَخِمَ لَهَا \* رَكِبْتُ لَيْنَةً أَوْ رَكِبْتُ سَاوِينَا<sup>(٢)</sup>  
يَا دَارَ لَيْلِي خَلَاءَ لَا أَكْلَفُهَا \* إِلَّا الْمَرَانَةَ حَتَّى تَعْرِفَ الدِّينَا  
تَهْدِي الزَّنَانِيرُ أَرْوَاحَ الْمَصِيفِ لَنَا

وَمِنْ ثَنَائِيَا فَرْجِ الْكُورِ تَهْدِينَا<sup>(٣)</sup>

هَيْفَ هَزُوجِ الضَّحَى سَهْوٍ مَنَا كَبْهَا

يَكْسُونَهَا بِالْعَشِيَّاتِ الْعَثَانِينَا<sup>(٤)</sup>

(١) السرو : ما انحدر من غليظ الأرض . وتسديت : جرت . واليين : الناحية

(٢) لينة : اسم بلد . وساوين وأكباد : أرض

(٣) الزنانير : اسم موضع . وأرواح المصيف : تهدي رايجتها . والثنايا : طرق  
في الجبال . والفروج : ما بين الجبال . والكور : موضع

(٤) الهيف : الريح الحارة . والهزوج : التي لها صوت . والسهو اللينة والعثانين :

هي أول المعجاج



عرجت فيها أحييها وأسألها \* فكدن يبكيني شوقاً ويبكينا  
 فقلت للقوم سيرُوا لأبالكم \* أرى منازل ليلى لا تحيينا  
 وطاسم دعس آثار المطى به \* نأى المخارم وعريننا قعر نينا<sup>(١)</sup>  
 قد غرته رياح واخترقن به \* من كل ماتي سبيل الرّيح يأتينا  
 يصبحن دعس امراسيل المطى به \* حتى يغيرن منه أو يسويننا  
 في ظهر مرة عسا قيل السراب به \* كان وغر قطاه وغر حاديننا<sup>(٢)</sup>  
 كان أصوات أبكار الحمام به \* في كل محنية منه يغنيننا  
 أصوات نسوكان أنباط بمصنعة \* يجدن للنوح واجتبن التبايننا  
 من مشرف ليظ البلاط به \* كانت لساسته تهدي قراييننا<sup>(٣)</sup>  
 صوت النواقيس فيه ما يفرطه \* أيدي الجلاذى وجون ما يغفيننا  
 كان أصواتها من حيث تسنمها  
 صوت المحابض يخلجن المحاريننا<sup>(٤)</sup>  
 واطأته بالسرى حتى تركت به \* ليل التمام ترى أسدافه جونا

(١) قوله وطاسم الخ هكذا في الأصل والذي في اللسان في مادة دعس \* ومنهل دعس آثار المطى به \* تلقى المخارم الخ وقوله من مشرف كذا في نسخة وفي أخرى في مشرف

(٢) الموت : القفر الذى لا نبات به . وعسا قيل السراب : قطعه . وغر : صوت

(٣) ليظ : ألصق . البلاط : الجص . الساسة الملوك . القرايين : ما يتقرب به .

(٤) المحابض : المشاور التى يستخرج بها العسل . ويخلجن : أى يثزعن

والمحارين : العطب كذا قالوا

حَتَّى اسْتَبْنَت الْهَدَى وَالْبَيْدَ هَاجَةً

يَخْشَعْنَ فِي الْآلِ غُلْفًا أَوْ يَصْلِينَا <sup>(١)</sup>

وَاسْتَحْمَلَ الشَّوْقَ مِنْ عَرْمَسٍ سَرَحَ

تَخَالَ بِاَغْزَاهَا بِاللَّيْلِ مَجْنُونًا <sup>(٢)</sup>

تَرْمِي الْفَجَاجَ بِحَيْدَارِ الْحَصَى قَرَا \* فِي مَشْيَةِ سَرَحٍ خَاصِصًا أَفَانِينًا <sup>(٣)</sup>

تَرْمِي بِهِ وَهِيَ كَالْحَرْدَاءِ خَائِفَةً \* قَذَفَ الْبَنَانُ الْحَصَى بَيْنَ الْخَاسِينَا

كَانَتْ تَدُومُ أَرْقَالًا فَتَجْمَعُهُ \* إِلَى مَنَاكِبٍ يَدْفَعْنَ الْمَذَاعِينَا <sup>(٤)</sup>

وَعَانِقٍ شَوْحَطٍ صَمٍّ مَقَاطِعَهَا

مَكْسُوءَةً مِنْ خِيَارِ الْوَشَى تَلْوِينًا <sup>(٥)</sup>

عَارَضَتْهَا بَعْنُودٌ غَيْرُ مَعْتَلٍ \* يَزِينُ مِنْهَا مَتُونًا حِينَ يَجْرِينَا <sup>(٦)</sup>

(١) غلفا : عليها أغطية ويصلين : يرقعن

(٢) قوله واستحمل الشوق مني الخ هكذا في الاصل والذي في مادة بغز من اللسان

\* واستحمل السير مني عرمسا أجدا \*

الباغز هو النشاط

(٣) قوله خلصا الخ هكذا في الأصول التي بأيدينا والذي في اللسان والصحاح خلط بصيغة المصدر ولعلهما روايتان

(٤) التدويم : الدوران . والارقال : ضرب من السير . والمناكب : أكتافها والمذاعين : جمع مذعان وهي الناقة السريعة السير

(٥) العانق : القوس . التلوين : المنقوش بالوان

(٦) عنود : قدح . معتل معيب

حسرت عَنْ كَفَى السَّرْبَالَ أَخْذَهُ \* فَرْدًا يَجْرُ عَلَى أَيْدِي الْمَفْدِينَا <sup>(١)</sup>  
 ثُمَّ أَنْصَرَفَتْ بِهِ جَذْلَانِ مُبْتَهَجًا \* كَأَنَّهُ وَقَفَ عَاجِبَاتِ مَكْنُونَا  
 وَمَاتُمْ كَالدَّمَى حُورٍ مَدَامَعُهَا \* لَمْ نَبْأَسِ الْعَيْشَ أَبْكَارًا وَلَا عَوْنَا <sup>(٢)</sup>  
 شَمَّ مَخْصِرَةً صَيَنْتَ مَنَعَمَةً \* مِنْ كُلِّ دَاءٍ بِإِذْنِ اللَّهِ يَشْفِينَا  
 كَانَ أَعْيُنُ غَزْلَانٍ إِذَا اكْتَحَمَتْ \* بِالْأَثْمَدِ الْجَوْنِ قَدْ قَرْضْنَاهُ حِينَا <sup>(٣)</sup>  
 كَأَنَّ هُنَّ الظُّبَاءَ الْأَدَمَ أَسْكَنَهَا \* ضَالَّ بِغُرَّةٍ أُمٌّ ضَالَّ بِدَارِينَا  
 يَمْشِينَ مِثْلَ النَّقَا مَالَتْ جَوَانِبُهُ \* يَنْهَالُ حِينًا وَيَنْهَاهُ الثَّرَى حِينَا  
 مِنْ رَمْلٍ عَرْنَانٍ أَوْ مِنْ رَمْلٍ أَسْنَمَةٍ

جمع الثرى بات في الأمطار مذجونا <sup>(٤)</sup>

أَوْ كَأَنَّ هَزَّازَ رَدِينِي تَدَاوَلُهُ \* أَيْدِي الرَّجَالِ فَرَادُوا مَسَّهُ لِينَا  
 نَازَعَتْ أَلْبَابُهَا لِي بِمَخْزَنٍ \* مِنَ الْأَحَادِيثِ حَتَّى أَرْدَدَنِي لِي إِينَا <sup>(٥)</sup>

(١) قوله المفديننا وقوله المفدى المقبل يده الخ هكذا في النسختين اللذين بأيدينا  
 والتفسير هذا ليس في أحدهما ، لفظ المفدى ومعناه وأمله محرف عن المقدين  
 بالثقاف. والذال أى الذين يرشون السهام

(٢) تباؤس : أى يلحقها البؤس . وعون جمع عوان

(٣) قوله قد قرضناه كذا في نسخة بالضاد وفي أخرى قرطنه بالطاء وقوله في البيت  
 بعده بغرة كذا في النسختين بالمعجمة والراء وقوله مر السهام كذا في الاصل والذي  
 في اللسان سم الصباح وقوله بعده استبهل الشيء بمعنى جرى كذا في النسخ والذي  
 في اللسان واستبهل فلان الناقة احتلبها من غير صرار

(٤) عرنان اسم نقا وأسنمة اسم مكان

(٥) أى تكلم كل انسان بقدر لبه

أَبَاغَ خَدِيجًا بَأْنِي قَدْ كَرِهْتُ لَهُ \* بَعْضُ الْمَقَالَةِ يَهْدِينَا فَتَأْتِينَا <sup>(١)</sup>  
أُرَاكَ تَجْرِي إِلَيْنَا غَيْرِ ذِي رَسْنٍ \* وَقَدْ تَكُونُ إِذَا انْجَرِيكَ تَعِينُنَا  
وَقَدْ بَرِيتَ قَدْ أَحَا أَنْتَ مُرْسِلَهَا

وَنَحْنُ رَاكُمُوكَ فَانْظُرْ كَيْفَ تَرْمِينَا  
فَاقْصِدْ بَزْرَعِكَ وَاعْلَمْ لَوْ تَجَامَعُنَا \* أَنَا بَنُو الْحَرْبِ نَسْقِيهَا وَتَسْقِينَا  
مَرَّ السَّهَامِ بِخَرْصَانٍ مُسَوَّمَةٍ \* وَالْمَشْرِفِيَّةِ نَهْدِيهَا بِأَيْدِينَا  
أَيَّامَنَا شِيمٌ إِنْ كُنْتَ جَاهِلَهَا \* يَوْمَ الطَّعْمَانِ وَتَلْقَانَا مِيَامِينَا  
وَعَاقدُ التَّاجِ أَوْ سَامَ لَهُ شَرَفٌ \* مِنْ سَوْقَةِ النَّاسِ نَالَتْهُ عَوَالِينَا  
فَلَسْتُمْ بِهَلِ الْحَرْبِ مِنْ حِرَانٍ مَطْرِدٍ

حَتَّى تَظُلَّ عَلَى الْكَفَّيْنِ مَرَهُونَا <sup>(٢)</sup>  
وَإِنْ فِينَا صَبُوحًا إِنْ أَرَبْتَ بِهِ \* جَمْعًا بِهِيَا وَآلَا فَا ثَمَانِينَا <sup>(٣)</sup>  
وَرَجُلَةٌ يَضْرِبُونَ الْبَيْضَ عَنْ عَرَضٍ

ضَرْبًا تَوَاصَى بِهِ الْإِبْطَالُ سَجِينَا  
وَمَقْرَبَاتٍ عَنَّا جِيحًا مَطْهَمَةٌ \* مِنْ آلِ أَعْوَجٍ مَلْحُوفًا وَمَلْبُونَا <sup>(٤)</sup>  
إِذَا تَجَاوَبْنَ صَعْدَنَ الصَّهِيلِ إِلَى \* صَلْبِ الشُّؤْنِ وَلَمْ تَصْهَلْ بِرَاذِينَا  
فَلَا تَسْكُونَنَّ كَأَنَّا زِي بِيْطْنَتِهِ \* بَيْنَ الْقَرَيْنَيْنِ حَتَّى ظَلَّ مَقْرُونَا

(١) خديج أخو النجاشي الشاعر

(٢) استقبل الشيء بمعنى جرى بمعنى خذ الحرب منا سهلة

(٣) الصبوح كناية عن الحرب

(٤) العناجيج : الطوال من الخيل . مطهمة : أى قد جمعت كل حسن

ملحوقاً أى مجللاً . وملبوناً يستقى اللبن



## الملححات

### ١

الفرزدق<sup>(١)</sup>

عَرَفْتُ بِأَعْشَاشٍ وَمَا كِدْتُ تَعْرِفُ  
وَأَنْكَرْتُ مِنْ حَذَرَاءٍ مَا كُنْتُ تَعْرِفُ<sup>(٢)</sup>  
وَلَجَّ بِكَ الْهَجْرَانُ حَتَّى كَأَنَّمَا

تَرَى الْمَوْتَ فِي الْبَيْتِ الَّذِي كُنْتُ تَأْلَفُ  
لِجَاجَةِ صَرَمٍ لَيْسَ بِالْوَصْلِ إِنَّمَا \* أَخُو الْوَصْلِ مَنْ يَدْنُو وَمَنْ يَتَأَطَّفُ  
وَمُسْتَنْفِرَاتٍ لِلْقُلُوبِ كَأَنَّهُمَا \* مَهَا حَوْلَ مَنْسُوجَاتِهِ تَتَصَرَّفُ  
تَرَاهِنُ مِنْ فَرَطِ الْحَيَاءِ كَأَنَّهُمَا \* مَرِاضٍ سِلَالٍ أَوْ هُوَالِكِ تَزْفُ<sup>(٣)</sup>  
وَيَبْذُلْنَ بَعْدَ الْيَأْسِ مِنْ غَيْرِ رِيْبَةٍ \* أَحَادِيثَ تَشْفِي الْمُدْنَفِينَ وَتَشْغَفُ  
إِذَا هُنَّ سَافَطُنُ الْحَدِيثِ حَسْبَتُهُ \* جَنَى النَّحْلِ أَوْ أَبْكَارِ كَرَمٍ تَقْطِفُ

(١) الفرزدق : واسمه همام بن غالب ، بن صمصمة ، بن ناحية ، بن عقيل ،

ابن محمد ، بن سفيان ، بن مجاشع ، بن دارم ، بن مالك ، بن حنظلة ، بن مالك ،

ابن زيد ، بن مناة ، بن تميم ، بن مرة ، بن أد ، بن طابخة

(٢) عزفت عن الشيء أي تركته وأعشاش موضع يقول لنفسه وحذراء اسم امرأة

(٣) الهوالك القحاب والنزف السكرى

موانعٌ لِلْأَسْرَارِ إِلَّا لِأَهْلِهَا \* وَيَخْلَفْنَ مَا ظَنَّ الْغَيُورُ الْمَشْفُفُ  
 إِذَا الْقَنْبِضَاتُ السُّودُ طُوفْنَ بِالضَّحَى \* رَقَدْنَ عَلَيَّهِنَّ الْحِجَالُ الْمُسْجِفُ  
 وَإِنْ نَهْتَهُنَّ الْوَلَايِدُ بَعْدَ مَا \* تَصْعَدُ يَوْمَ الصَّيْفِ أَوْ كَادَ يَنْصَفُ  
 دَعَوْنَ بِقَضْبَانِ الْأَرَاكِ اللَّتَى جَنَى \* لَهَا الرِّكْبُ مِنْ نَعْمَانِ أَيَّامَ عَرْفُوا  
 فَمَحْنُ بِهِ عَذَابُ الثَّنَائِيَا رَضَا بِهِ \* رَقَاقٌ وَأَعْلَى حَيْثُ رَكِبْنَ أُعْجِفُ  
 وَإِنْ نَهْتِ حَدَرَاءُ مِنْ نَوْمَةِ الضَّحَى \* دَعَتْ وَعَلَيْهَا مَرَطُ خَزْ وَمَطَرُ  
 بِأَخْضَرٍ مِنْ نَعْمَانٍ ثُمَّ جَلَتْ بِهِ \* عَذَابُ الثَّنَائِيَا طَيْبًا يَتَرَشَّفُ  
 لِبَسْنِ الْفَرِيدِ الْخُسْرَوَانِي تَحْتَهُ \* مَشَاعِرُ خَزَى الْعِرَاقِ الْمَفُوفُ <sup>(١)</sup>  
 فَكَيْفَ بِمُحِبُّوسٍ دَعَانِي وَدُونَهُ \* دُورِبَ وَأَبْوَابُ وَقَصْرِ مَشْرِفُ  
 وَصَهْبُ لِحَاهُمْ رَاكِزُونَ رَمَاحَهُمْ \* لَهُمْ دَرَقٌ تَحْتَ الْعَوَالِي مُضْعَفُ <sup>(٢)</sup>  
 وَضَارِيَةٌ مَامَرٌ إِلَّا اقْتَسَمْنَهُ \* عَلَيَّهِنَّ خَوَاضٌ إِلَى الظَّيِّ مُخْشَفُ <sup>(٣)</sup>  
 يَبْلُغُنَا عَنْهَا بِغَيْرِ كَلَامِهَا \* إِلَيْنَا مِنَ الْقَصْرِ الْبَنَانُ لِمَطَرُ  
 دَعَوْتُ الَّذِي سَوَى السَّمَاءِ بِأَيْدِهِ \* وَلِلَّهِ أَدْنَى مِنْ وَرِيدِي وَالْطَفُ  
 لِيَشْغَلَ عَنِّي بَعْلَهَا بِزَمَانَةٍ \* تَدْلُهُ عَنِّي وَعَنْهَا فَتَسْعَفُ  
 بِمَا فِي قُودَادِينَا مِنَ الشُّوقِ وَالْهُوَى \* فَيَجْبِرُ مِنْهَا ضِيقُ الْفُؤَادِ الْمَشْقَفُ <sup>(٤)</sup>

(١) الفريد قلائد اللؤلؤ . الخسرواني : الذي يشتري بالمال الكثير لا يحسب

فيه خسارة لجودته والمشاعر الثياب التي تلي البدن

(٢) قوله مضعف في نسخة مصفف

(٣) مخشف : أي مضعف

(٤) قوله المشقف كذا في الأصل ولم نجد له في اللغة معنى مناسباً على اعجام

الشين واهلها ولعله المشقف بالمعجمة أو المهملة

فَأَرْسَلَ فِي عَيْنَيْهِ مَاءَ عَالَاهَا \* وَقَدْ عَلِمُوا أَنِّي أَطِبُّ وَأَعْرِفُ  
 فِدَاوَيْتَهُ حَوْلَيْنِ وَهِيَ قَرِيبَةٌ \* أَرَاهَا وَتَدْنُو لِي مِرَارًا فَأَرْشِفُ  
 سَلَافَةَ دَجْنٍ خَالَطَنَهَا تَرِيكَةً \* عَلَى شَفَتَيْهَا وَالذِّكْيُ الْمُسُوفُ <sup>(١)</sup>  
 أَلَا لَيْتُنَا كُنَّا بَعِيرَيْنِ لَا نُرَدُّ \* عَلَى حَاضِرِ الْإِنْشِلِ وَتَقْذِفُ  
 كَلَانَا بِهِ عَرِيخًا قَرَافَةً \* عَلَى النَّاسِ مَطْلَى الْمَسَاعِرِ أَخْشَفُ <sup>(٢)</sup>  
 بَارِضٍ خَلَاءٍ وَحَدَنًا وَثِيَابِنَا \* مِنَ الرِّيطِ وَالذَّبَّاجِ دَرَعٍ وَمَلْجَفِ  
 وَلَا زَادَ إِلَّا فَضْلَتَانِ سَلَافَةً \* وَأَبْيَضٌ مِنْ مَاءِ الْغُمَامَةِ قَرَقَفِ  
 وَأَشْلَاءُ لَحْمٍ مِنْ حَبَارَى يَصِيدُهَا \* إِذَا نَحْنُ شِدْنَا صَاحِبَ مَتَأَفِ  
 لَنَا مَا تَمْنِينَا مِنَ الْعَيْشِ مَا دَعَا \* هَدِيلاً حَمَامَاتِ بَنِعْمَانَ وَقِفِ  
 إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رُمْتَ بِنَا \* تُهْمُومُ الْمُنَى وَالْهُوْجِلَ الْمُتَعَسِّفِ  
 وَعَضَ زَمَانُ يَابَنِ مَرَوَّانٍ لَمْ يَدَعْ \* مِنَ الْمَالِ إِلَّا مَسْحَتًا أَوْ مَجَافَ <sup>(٣)</sup>  
 وَمَائِرَةَ الْأَعْضَادِ صَهَبٌ كَأَنَّهَا \* عَلَيْهِمَا مِنَ الْإِيْنِ الْجَسَادِ الْمَدُوفِ <sup>(٤)</sup>  
 نَهَضْنَ بِنَا مِنْ سَيْفِ رَمْلِ كَهِيلَةٍ \* وَفِيهَا بَقَايَا مِنْ مِرَاحٍ وَعَجْرَفِ <sup>(٥)</sup>  
 فَمَا وَصَلَتْ حَتَّى تَوَاكَلَ نَهْزَهَا \* وَبَادَتْ ذَرَاهَا وَالْمَنَاسِمُ رَعْفِ <sup>(٦)</sup>

(١) قوله المسوف وهو المشموم هكذا في نسخة وفي أخرى بالمعجمة وليس فيها

التفسير المذكور والذي في مادة ترك من اللسان المسوف بالمعجمة

(٢) الأخشف الذي يبس جلده

(٣) المسحت المستأصل والمجلف الذي يذهب بعض ماله

(٤) مائرة كثيرة الحركة والايْن هو التعب والجساد هو الزعفران والمدوف المخلوط

(٥) السيف شاطئ البحر وكهيلة موضع وعجرف نشاط

(٦) تواكل اتكل في السير بعضه على بعض والنهز ضرب من السير

وَحَتَّى مَشَى الْحَادِي الْبَطْيَ يَسُوقَهَا \* لَهَا نَحْضَ دَامٍ وَدَأَى مَجْنَفٌ <sup>(١)</sup>  
وَحَتَّى قَتَلْنَا الْجَهْلَ عَنْهَا وَغَوَّدِرَتْ \* إِذَا مَا أُنِيخَتْ وَالْمَدَامُ ذَرْفٌ <sup>(٢)</sup>  
إِذَا مَا أُنِيخَتْ قَاتَلَتْ عَنْ ظُهُورِهَا \* حَرَّاجِيحٌ أَمْثَلُ الْأُسِنَّةِ شَسْفٌ <sup>(٣)</sup>  
وَحَتَّى بَعَثْنَاهَا وَمَا فِي يَدِهَا \* إِذَا حَلَّ عَنْهَا رِمَّةٌ الْقَيْدَ مَرْسَفٌ  
إِذَا مَا رَأَيْنَاهَا الْأُزْمَةَ أَقْبَلَتْ \* إِلَيْهَا بِحِرَاتِ الْوُجُوهِ تَصْرِفُ  
ذُرْعَنَ بِنَا مَا يَنْ يَبْرِينَ عَرْضَهُ \* إِلَى الشَّامِ يَلْقَاهَا رَعَانٌ وَصَفْصَفٌ  
فَأَفْنَى مَرَّاحِ الذَّاعِرِيَةِ خَوْضُهَا \* بِنَا اللَّيْلَ إِذْ نَامَ الدُّثُورُ الْمَلْفُفُ  
إِذَا احْمَرَّ آفَاقُ السَّمَاءِ وَهَنَكَتْ \* كَسُورِيُوتِ الْحَيِّ نَكَبَاءُ حَرْجَفٌ <sup>(٤)</sup>  
وَجَاءَ قَرِيعُ الشُّوْلِ قَبْلَ أَفْلَهِهَا \* يَزِفُ وَجَاتَ خَافَهُ وَهَى زَفَفٌ  
وَهْتَكَتِ الْأَطْنَابُ كُلَّ ذَفْرَةٍ \* لَهَا تَامُكٌ مِنْ عَاتِقِ الْإِنَى أَعْرَفٌ <sup>(٥)</sup>  
وَعَاشَرَ رَاعِيَهَا الصَّلَى بِلَابَانِهِ \* وَكَفِيهِ حَرُّ النَّارِ مَا يَتَحَرَفُ <sup>(٦)</sup>  
وَقَاتَلَ كَلْبَ الْقَوْمِ عَنْ نَارِ أَهْلِهِ \* لِيَرْبُضَ فِيهَا وَالصَّلَى مَتَكْنِفٌ  
وَأَصْبَحَ مَبِيضُ الصَّقِيعِ كَأَنَّهُ \* عَلَى سُرُوَاتِ الْبَيْتِ قُطْنٌ مَنْدَفٌ <sup>(٧)</sup>

(١) المجنف المنحنى

(٢) قتلنا الجهل عنها أي ذللناها بشدة السير

(٣) حراجيح أي طويلة ضامرة وشف ضمير

(٤) الحرجف الشديدة الصلبة

(٥) الذفرة الشديدة والتامك السنام والعاتق: شحم عام أول: وأعرف طويل

مفرط في الطول

(٦) صلي النار: توهجها وضرامها

(٧) سرورات الشيء: أعلاه وأجله



وَأَوْقَدْتَ الشَّعْرَى مَعَ اللَّيْلِ نَارَهَا \* وَأَمْسَتْ نَحْوَلًا جُلْدَهَا يَتَوَسَّفُ<sup>(١)</sup>  
لَنَا الْعِزَّةَ التَّمَعُّسَاءَ وَالْعَدَدَ الَّذِي \* عَلَيْهِ إِذَا عَدَّ الْحَصَى يَتَخَلَفُ<sup>(٢)</sup>  
وَلَوْ شَرِبَ الْكَلْبُ الْمَرَّاضَ دِمَاءَنَا \* شَفَتْهَا وَذُو الْخَبْلِ الَّذِي هُوَ أَدْنَى  
لَنَا حَيْثُ آفَاقُ الْبَرِّيَّةِ تَلْتَقَى \* عَدِيدًا لِحَصَى وَالْقُسُورِ الْخَنْدَفُ<sup>(٣)</sup>  
وَمَنْنَا الَّذِي لَا يَنْطِقُ النَّاسُ عِنْدَهُ \* وَلَكِنْ هُوَ الْمُسْتَأْذِنُ الْمُتَنَصِّفُ<sup>(٤)</sup>  
تَرَاهُمْ قُعُودًا حَوْلَهُ وَعُيُونُهُمْ \* مَكْسُورَةٌ أَبْصَارَهَا مَا تَصْرِفُ  
وَبُنْيَانُ بَيْتِ اللَّهِ نَحْنُ وَلَاتُهُ \* وَبَيْتٌ بِأَعْلَى إِبِلْيَاءٍ مُشْرِفُ  
تَرَى النَّاسَ مَاسِرًا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا \* وَإِنْ نَحْنُ أَوْمَانًا إِلَى النَّاسِ وَفُفُوا<sup>(٥)</sup>  
أَلُوفُ أَلُوفٍ مِنْ رِجَالٍ وَمِنْ قَنَا \* وَخَيْلُ كَرِيمَانَ الْجُرَّادِ وَحَرَشُفُ<sup>(٦)</sup>  
وَلَا عِزَّ إِلَّا عِزَّنَا قَاهِرُهُ لَهُ \* وَيَسْأَلُنَا النِّصْفَ الدَّلِيلُ فَتَنْصِفُ<sup>(٧)</sup>  
وَإِنْ فَتَنُوا يَوْمًا ضَرْبَنَا رُؤُسَهُمْ \* عَلَى الدِّينِ حَتَّى يَقْتُلَ الْمُتَنَافُ  
إِذَا مَا اجْتَبَتْ لِي دَارِمٌ عِنْدَ غَايَةِ \* جَرَّبَتْ الْبَهَاجِرَى مَنْ يَتَغَطَّرُ<sup>(٨)</sup>

(١) يتوسف أى يتقشر

(٢) القعساء الثابتة

(٣) الآفاق النواحي والقسورى الشديد والمخندف المنسوب الى خندف

(٤) المستأذن الذى لا يتكلم عنده شخص إلا باذنه والمنتصف المخدم

(٥) ويروى وان نحن أوبأنا بمعنى أوماننا من الصحاح

(٦) ريعان الشيء أوله

(٧) ويسألنا النصف أى الانصاف

(٨) قوله اذا ما اجتبت لى دارم كذا فى نسخة وفى أخرى اخيت

كَلَانَا قَوْمٌ قَهْمٌ يَجْلِبُونَهُ \* بِأَحْسَابِهِمْ حَتَّى يَرَى مَنْ يَخْلَفُ  
إِلَى أَمَدٍ حَتَّى يَفْرُقَ بَيْنَنَا \* وَيَرْجِعَ مِنَّا النَّحْسُ مَنْ هُوَ مُقَرَفُ  
فِيَانِكَ إِنْ تَسْعَى لِتَدْرِكَ دَارَ مَا \* لَانَتْ الْمَعْنَى يَا جَرِيرَ الْمَكْلَفُ  
أَتَطْلُبُ مِنَ عِنْدِ النُّجُومِ مَكَانَةً \* بِرَيْقٍ وَغَيْرِ ظَهْرِهِ يَتَقَرَفُ <sup>(١)</sup>  
وَشَيْخَيْنِ قَدَنَّا كَا ثَمَانِي حُجَّةً \* أَتَانِيهِمَا هَذَا كَبِيرٌ وَأَعْجَفُ <sup>(٢)</sup>  
عَطَفْتَ عَلَيْكَ الْحَرْبَ إِنِّي إِذَا وَتِي \* أَخُو الْحَرْبِ كَرَارَ عَلَى الْقُرْنِ مَعُطَفُ  
أَبِي الْجَرِيرِ رَهْطُ سُوءِ أَذَلَةٍ \* وَعَرَضَ لَيْثِمٌ لِلْمَخَازِي مَوْقِفُ  
وَجَدْتُ الثَّرَى فِينَا إِذَا التَّمَسَّ الثَّرَى \* وَمَنْ هُوَ يَرْجُو فَضْلَهُ الْمُتَضَيِّفُ <sup>(٣)</sup>  
وَتَمْنَعُ مَوْلَانَا وَإِنْ كَانَ نَائِيًا \* بِنَادَارِهِ مِمَّا يَخَافُ وَيَأْنَفُ  
تَرَى جَارَنَا فِينَا بِخَيْرٍ وَإِنْ جَنَى \* وَلَا هُوَ مِمَّا يَنْطَفُ الْجَارُ يَنْطَفُ <sup>(٤)</sup>  
وَكُنَّا إِذَا نَامَتْ كَلِيبٌ عَنِ الْقَرَى \* إِلَى الضَّيْفِ نَمَشَى مُسْرِعِينَ وَنَلْحَفُ  
وَقَدْ عَلِمَ الْجِيرَانُ أَنَّ قُدُورَنَا \* ضَوَاكِمِنِ لِلْأَرْزَاقِ وَالرَّيْحِ زَفَرْفُ  
تَفَرَّغَ فِي شِيزَى كَانَ جِفَانَهَا \* حِيَاضُ الْجَبَى مِنْهَا مَلَاءُ وَنَصَفُ <sup>(٥)</sup>

(١) الريق الباطل

(٢) ناك الحمار الاتان أى نزا عليها يسب أباه وأمه وهما راعيان

(٣) الثرى يعنى العدد يقول أن عددنا كثير

(٤) ينطف أى يفضب

(٥) الشيزى هى الجفان والجبى مايجبى فيه الماء أى يجمع فيه حول البئر

كلخوض قال الله تعالى وجفان كالجواب

تَرَى حَوْلَهُنَّ الْمُعْتَفِينَ كَأَنَّهُمْ \* عَلَى صَنْمٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ عَكَفَ  
 قُعُودًا وَحَوْلَ الْقَاعِدِينَ شُطُورَهُمْ \* فَيَمَامًا وَأَيْدِيَهُمْ جُمُوسٌ وَنُظْفَ<sup>(١)</sup>  
 وَمَا حَلَّ مِنْ جَهْلٍ حَبِي حَامًا ثَنَا \* وَلَا قَائِلَ الْمَعْرُوفِ فِينَا يَعْنِفُ  
 وَمَا قَامَ مِنَّا قَائِمٌ فِي نَدِينَا \* فَيَنْطِقُ إِلَّا بِالتَّى هِيَ أَعْرَفُ<sup>(٢)</sup>  
 وَأَنَا لِمَنْ قَوْمٍ بِهِمْ يَتَّقَى الرَّدَى \* وَرَأَى الثَّمَايَ وَالْجَانِبَ الْمُتَخَوِّفَ  
 وَأَضْيَافَ لَيْلٍ قَدْ تَقَلْنَا قَرَاهُمُ \* إِلَيْهِمْ فَاتْلَفْنَا الْمَنَايَا وَاتْلَفُوا  
 قَرِينَاهُمْ الْمَأْثُورَةَ الْبَيْضَ قَبْلَهَا \* يَشْجُ الْعُرُوقُ إِلَّا يَزْنِي الْمُثَقَفُ<sup>(٣)</sup>  
 وَمَشْرِجَةً مِثْلَ الْجَرَادِ يَمْرَهَا \* مَمَرٌ قُورَاهَا وَالسَّرَاءَ الْمُعْطَفُ<sup>(٤)</sup>  
 فَاصْبَحَ فِي حَيْثُ التَّقِينَا شَرِيدَهُمْ \* قَتِيلٌ وَمَكْتُوفُ الْيَدَيْنِ وَمَرْعَفُ  
 وَكُنَّا إِذَا مَا اسْتَكْرَه الضَّيْفَ بِالْقَرَى \* أَتَتْهُ الْعَوَالِي وَهِيَ بِالسَّمِّ رَعْفُ  
 وَلَا تَسْتَجِمُ الْخَيْلُ حَتَّى نَجْمَهَا \* فَيَعْرِفُهَا أَعْدَاؤُنَا وَهِيَ عَطْفُ<sup>(٥)</sup>  
 لِذَلِكَ كَانَتْ خَيْلَنَا مَرَّةً تَرَى \* حَسَانًا وَأَحْيَانًا تُقَادُ فَتَعْجَفُ

(١) القعود جمع قاعد خلاف القائم والفرق بين القاعد والجالس أن القعود  
 من قيام والجلوس من منام لأن الجلوس هو الارتفاع وجوس جامدة ونظف أى  
 يقطرن من الودك

(٢) أى بالتى هى أقصد للمعروف

(٣) المأثورة السيوف القديمة يشج أى يسيل والايزنى الرماح منسوبة الى ذى يزن

(٤) يعنى السهام الممر المقتول والسرء شجر تتخذ منه القسى

(٥) نجهها نربحها من الركض إلى وقت الحاجة

عليهنّ مِنَّا النَّاقِمُونَ دُحُولَهُمْ \* فَهِنَّ بَاعِبَاءَ الْمَنِيَّةِ كَنَفٍ  
 وقدر فثأنا عليها بعد ما غلت \* وأخرى حششنا بالعوالى تؤثف<sup>(١)</sup>  
 وكل قرى الأضياف تفرى من القنا \* ومغتبط منه السّنام المسدف<sup>(٢)</sup>  
 وجدنا أعزّ الناس أكثرهم حصى \* وأكرمهم من بالمسكارم يعرف<sup>(٣)</sup>  
 وكتاتهما فينا لنا حين تلتقى \* عصائب لاقى بينهنّ المعرف<sup>(٤)</sup>  
 منازل عن ظهر الكثير قليلنا \* إذا ما دعا ذو الثّورة المتردّف<sup>(٥)</sup>  
 قلنفا الحصى عنه الذى فوق ظهره \* بأحلام جهال إذا ما تفضفوا  
 وجهل بحلم قد دفعنا جنونه \* وما كاد لولا عزنا يتزحاف  
 رجحنّا بهم حتى استبانوا حلومهم \* بنا بعد ما كاد القنا يتقصّف<sup>(٦)</sup>  
 ومدّت بأيديها النساء فلم يكن \* لذى حسب عن قوميه متخلف  
 فإأ أحدّ فى الناس يعدل دارما \* بعز ولا عزله حين يجنف  
 تشاقل أركان عليه ثقيلة \* كأركان سامى أو أعزّ وأكشف  
 وأم أفرت عن عطية رحمها \* بالأم ما كانت له الرّحم تنشف<sup>(٧)</sup>

(١) فثأنا أى كسرنا وحششنا أو قدنا تؤثف يجعل لها أنافى يعنى بالقدر الحرب

(٢) قوله مسدف أى كبير مرتفع هكذا فى احدى نسخى الاصل والذى فى الصحاح واللسان أن المسدف المقطع

(٣) يعنى موقف عرفات

(٤) الثّورة هى العداوة والمتردّف الكثير

(٥) تنشف أى تسقيه



إذا وضعت عنها أمانة دَرَّتْهَا \* وأعجبها راب إلى البطن مهـدف<sup>(١)</sup>  
 قصير<sup>(٢)</sup> كأن الترك فيه وجوههم \* خنوف كأعناق الحرادين أكشف<sup>(٣)</sup>  
 تقول وصكّت حرّوجه مغیظة \* على الزوج حرى مازال تألف  
 أما من كليبي إذا لم يكن له \* أتانان يستغنى ولا يتعفف  
 إذا ذهبّت منى بزوجه حمارة \* فأمس على ربح الكليبي ما ألف  
 على ربح عبدٍ ما أتى مثل ما أتى \* مصل ولا من أهل ميسان أقلف<sup>(٤)</sup>  
 تبكى على سعدٍ وسعدٍ مقيمة \* يبهرين قد كادت على الناس تضعف  
 ولو أن سعداً أقبلت من بلادها \* لجاءت يبهرين الليالى تزحف<sup>(٥)</sup>  
 وسعد كاهل الردم لو فضّ عنهم \* لماجؤا كما ماج الجراد وطوفوا  
 هم يعدلون الأرض لولا هم التقف \* على الناس أو كادت تميل وتنسف

#### (١) المهـدف المرتفع

- (٢) قوله قصير وقوله الحرادين كذا فى نسخة وفى أخرى قصار بدل قصير  
 والجرادين بالجيم ولعل فى هذا البيت تحريفاً: اكشف منقلب الشعر  
 (٣) أهل ميسان نصارى غير مختونين  
 (٤) قوله تزحف كذا فى نسخة وفى أخرى ترجف بالراء والجيم

٢

جرير بن بهزل<sup>(١)</sup>

حي الغداة بركة الأطلال \* رسماً تقادماً عهدُهُ فأحالا  
 إنَّ الغوادي والسواري غادرت \* للريح مخترقاً به ومجالا  
 أصبخت بعد جميع أهلك دمنة \* فقراً وكنت محلة محلا  
 لم يلف مثلك بعد أهلك منزلاً \* فسقيت من نوء السماء سجلاً  
 ولقد عجبنت من الديار وأهلها \* والدهر كيف يبدل الأبدالا  
 رأيت راحلة الصبا قد أقصرت \* بعد الزميل ومات الترحالا  
 إنَّ الظائن يوم برقة عاقل \* قد هجن ذاخيل فزدن خبالا  
 هأم الفؤاد بذكرهن وقد مضت \* بالليل أجنحة النجوم فالأ  
 فجعلن برقة عاقل أيمانها \* وجعان أمعز رامتين شمالا  
 ياليت شعري يوم داره صلي \* أيرذن قتلى أم يردن دلالا<sup>(٢)</sup>  
 فلو أن عصم عمايتين فيذب \* سمعا حنيني نزلا الأوعالا

(١) جرير بن بلال ، بن عطية ، بن الخطفي ، بن بدر ، بن سلامة ، بن عوف ،  
 ابن كليب ، بن يربوع ، بن مالك ، بن حنظلة ، بن مالك ، بن زيد مناة ، بن نعيم  
 النخعي

(٢) قوله قتلى كذا في نسخة وفي أخرى صرعى

لَا يَتَصَلَّنْ إِذَا افْتَخَرْنَ بِتَغْلَبَ \* وَلَبِسْنَ زَخْرَفَ زِينَةٍ وَجَمَالًا  
طَرَقَ الْخِيَالُ وَأَيَّ سَاعَةِ مَطَرٍ \* وَالْحُبُّ بِالطَّيْفِ الْمَلْمُ خِيَالًا  
أَقْنَى فَلَسْتُ غَدًا لَهْنُ بِصَاحِبِ \* بِحَزْنِ وَجْرَةٍ إِذْ يَخْدُنُ عَجَالًا<sup>(١)</sup>  
أَجْهَضُنْ مَعْجَلَةً لِسِتَّةِ أَشْهُرٍ \* وَحَزْنٌ بَعْدَ رِعَالِهْنِ زَمَالًا<sup>(٢)</sup>  
وَإِذَا النَّهَارُ تَقَاصَّرَتْ أَظْلَالُهُ \* وَوَنَى الْمَطَى سَامَةً وَكَلَالًا  
دَفَعَ الْمَطَى بِكُلِّ أَيْبَضَ شَاذٍ \* بِخَلْقِ الْقَمِيصِ تَخَالُهُ مُخْتَالًا  
أَنِي حَلَفْتُ فَلَنْ أُعَافِيَ تَغْلِبًا \* لِلظَّالِمِينَ عُقُوبَةً وَنَكَالًا  
قَبِّحَ الْإِلَهَ وَجُوهَ تَغْلَبَ إِنَّهَا \* هَانَتْ عَلَى مَعَاطِسًا وَسَبَالًا  
الْمُعْرَسُونَ إِذَا انْتَشَوْا بَيْنَا \* تَهْمُ وَالِدَائِبِينَ آجَارَةً وَسُؤَالًا<sup>(٣)</sup>  
وَالْتَّغْلَى إِذَا تَنَحَّنَحَ لِلْقُرَى \* حَكَّ اسْتَهْ وَتَمَثَّلَ الْأَمْثَالَ  
عَبْدُ وَالصَّلِيبِ وَكَذَّبُوا بِمُحَمَّدٍ \* وَبِجِبْرَائِيلَ وَكَذَّبُوا مِيكَالًا  
لَا تَطْلُبُنَّ خَوْلَةً مِنْ تَغْلَبَ \* فَالزَّجَّ أَكْرَمُ مِنْهُمْ أَخْوَالًا  
خَلَّ الطَّرِيقَ لَقَدْ لَقِيتُ قُرُومَنَا \* لَبَنَى الْقُرُومَ تَخْمَطُ وَصِيَالًا<sup>(٤)</sup>  
أَنْسَيْتُ قَوْمَكَ بِالْجَزِيرَةِ بَعْدَمَا \* كَانَتْ عُقُوبَتُهُ عَلَيْكَ نَكَالًا

(١) اقْنَى حِيَاءُكَ : أَي الزَّمَى وَالْحَزَنَ . الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ : جَمْعُ خَزَانِ

(٢) أَجْهَضُنْ : أَي أَلْقَيْنِ أَوْلَادَهُنَّ

(٣) قَوْلُهُ الْمُعْرَسُونَ كَذَا فِي الْأَصْلِ — وَمَقْنَضَى السَّابِقِ وَاللَّاحِقُ أَنْ يَكُونَ

مَجْرُورًا بِأَلْيَاءِ

(٤) الْقُرُومُ : السَّادَةُ . التَّخْمَطُ : التَّكْبِيرُ مَعَ غَضَبِ الصَّوْلَةِ : عَلَى الْحَرْبِ

هُوَ الْأَقْدَامُ

أَلَا سَأَلْتَ غَنَاءَ دَجَلَةَ عَنْكُمْ \* وَالْخَامِعَاتُ تُجَرِّدُ الْأَوْصَالَ  
 حَمَلَتْ عَلَيْكَ حِمَاةَ قَيْسٍ خِيَاهُمْ \* شَعَثًا عَوَّاسٍ تَحْمِلُ الْأَبْطَالَ  
 مَا زِلْتَ تَحْسِبُ كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَهَا \* خَيْلًا تَشْدُ عَلَيْكُمْ وَرَحَالًا  
 زَفَرَ الرَّئِيسِ أَبُو الْهَذِيلِ أَنَاكُمْ \* فَسَبَى النِّسَاءَ وَأَحْرَزَ الْأَمْوَالَ  
 قَالَ الْأَخِيظَلُ إِذْ رَأَى رَايَاتِهِمْ \* يَا مَارِ سِرْجِيسَ لَا أُرِيدُ قِتَالًا  
 تَرَكَ الْأَخِيظَلُ أُمَّهُ وَكَأَنَّهُمَا \* مِنْجَاةَ سَاقِيَةِ تَرِيدٍ عَجَالًا  
 وَرَجَا الْأَخِيظَلُ مِنْ سَفَاهَةِ رَأْيِهِ \* مَا لَمْ يَكُنْ وَأَبٌ لَهُ لَيْنَالًا  
 نَمَتِ نَمِيمٌ يَا أَخِيظَلُ فَاحْتَجِزْ \* خَزَى الْأَخِيظَلُ حِينَ قُلْتُ وَقَالَ<sup>(١)</sup>  
 وَرَمَيْتُ هَضْبَتَنَا بِأَفْوَقِ نَاصِلٍ \* تَبَغَّى النَّضَالَ فَقَدْ لَقِيتُ نَضَالَ  
 وَلَقِيتُ دُونِي مِنْ خَزِيمَةٍ بِإِذْخَا \* وَشَقَاشِقًا بَذَخْتَ عَلَيْكَ طَوَالَ  
 وَلَوْ أَنَّ خَنْدَفَ زَاخَمَتْ أَرْكَانَهَا \* جَبِلًا أَشْمَ مِنَ الْجَبَالِ لَزَالَ<sup>(٢)</sup>  
 إِنْ الْقَوَافِي قَدْ أَمَرٌ مَرِيرُهَا \* لَبَنِي قَدُوكَسَ إِذْ جَدَعْنَ عَقَالَ  
 قَيْسٍ وَخَنْدَفُ إِنْ عَمَدَتْ فَعَالَهُمْ \* خَيْرٌ وَأَكْرَمٌ مِنْ أَيْيِكَ فَعَالَ<sup>(٣)</sup>  
 رَاحَةُ مُخْزِيَةِ بِالْجِيَادِ كَأَنَّهَا \* عَقْبَانُ عَادِيَةٍ يَصْدُنُ صَالَا  
 هَلْ تَمْلِكُونَ مِنَ الْمَشَاعِرِ مَشْعَرًا \* أَوْ تَنْزِلُونَ مِنَ الْأَرَاكِ ظَلَالَا  
 فَلْنَحْنُ أَكْرَمُ فِي الْمَنَازِلِ مِنْكُمْ \* خَيْلًا وَأَطْوَلُ فِي الْجَبَالِ حَبَالَا  
 مَا كَانَ يُوجَدُ فِي اللَّقَاءِ فَوَارِسِي \* مِيلًا إِذَا فَزَعُوا وَلَا أَكْفَالَا

(١) فاحتجز : أى فاقصد الحجاز

(٢) خندف : جدة مدركة بن الياس بن مضر وطابخة أخوه

(٣) قيس : هو ابن عيلان والمراد قبيلة قيس



قدنا خزيمة قد علمتم عنوة \* وشتا الهذيل يُمارس الأغلالا

ورأت حسينة في الغداة فوآرسي

تحمي النساء وتقسم الأنفالا

فصبحن نسوة تغلب فسبينهم \* ورأى الهذيل لوزدهن نقالا<sup>(١)</sup>

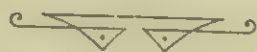
إنا كذاك لمثل ذاك نعدّها \* تسقى الحليب وتلبس الاجلالا

لولا الجزى قسم السواد وتغلب

للمسامين فأصبحوا أنفالا<sup>(٢)</sup>

لو أن تغلب جمعت أحسابها \* يوم التفاضل لم ترن مثقالا

أوجدت فينا غير عذر مجاشع \* ومجر جعثن والريبر مقالا<sup>(٣)</sup>



(١) قوله لوردهن نقالا كذا في نسخة وفي أخرى بوردهن رعالا ولعلها أنسب

(٢) الجزى : جمع جزية بكسر الجيم يكتب بالياء وهو من جزاء المال وأما الجزاء بالفتح والمد فالكفاة بالجميل يعني قوم الاخطل لانهم نصارى يدفعون الجزية وهي

التي تمنعهم من سبيهم

(٣) مجاشع : جد الفرزدق . وجعثن : أم أبيه وكانت جارية يرمونها

بالزبير بن العوام فعرض بهما الاخطل والهجو للفرزدق

٣

الافضل التغلبي

تغيرَ الرسم من سامى بأقفار \* وأقفرت من سليمى دمنة الدار  
وقد تكون بها سامى تحدثنى \* تساقط الحلى حاجاتى وأسراى  
ثم استتبَّ بِسامى نية قذف \* وسير منقضب الأقران مغوار<sup>(١)</sup>  
كأنَّ قلبى غداة البين منقسم \* طارت به عصب شتى لأمصار  
ولو تلف النوى ما قد تعلقنى \* إذا قضيت لبانانى وأوطارى  
ظلت رطباً بنى البكار رامة \* حتى اقتنصن على بُعد وإضرار  
ومهمه طاسم<sup>٢</sup> تخشى غوائله \* قطعته بأزج العين مبهار  
بحرة كأنان الضحل أضمرها \* بعد الرابة ترحالى وتسيارى  
كأنها بُرج رومى<sup>٣</sup> يشيده \* بأجر وبرنجص وأحجار<sup>(٢)</sup>  
أو مقفر خاضب الأظلاف جادله  
غيت<sup>٣</sup> تظاهراً فى ميثاء مبيكار<sup>(٣)</sup>

(١) المنقضب : المنقطع والقضب القطع

(٢) قوله بأجر وبرنجص — فى بعض النسخ بالجيم وفى بعضها بالحاء المهملة —  
وآجر مخفف لغة فى آجر المشددة

(٣) الميثاء : هى الأرض اللينة

قد بات في ظل أرطاة تكنفه \* ربح شامية هبت بمطار  
يَجُولُ لَيْلَتِهِ وَالْعَيْنُ تَضْرِبُهُ \* مِنْهَا بَغِيثُ أَجَشِّ الرعد بشار  
إذا أراد بها التغميض أرقه \* سَيْلٌ يدب بهابي الترب موار  
كأنه إذا أضاء البرق بهجته \* في اصبهانية أو مطلى قار<sup>(١)</sup>  
أما السرقة فمن ديباجة هن \* وفي القوائم مثل الوسم بالنار  
حتى إذا غاب عنه الليل وانكشفت \* عنه سماوة عن مخضوضب عارى  
أحس حس قنيص قد توجسه \* كالجن يهفون من جرم وأنمار  
فانصاع كالكوكب الدرى ميعته \* غضبان يخلط من معج واحضار<sup>(٢)</sup>  
فأرسلوهن يذرين الرياح كما \* يذرى سبائخ قطن ندف أوتار  
حتى إذا قلت نالته سوابقها \* وأرهقته بانياب وأظفار<sup>(٣)</sup>  
أنحى إليهن عينا غير غافلة \* وطعن محقر الاقرا كراد  
تضمه الضاريات الآحقات به \* ضم الغريب قداحا بين أيسار<sup>(٤)</sup>  
يلذن منه بجران القنان وقد \* فرقن منه بذى وقع وإشار

- 
- (١) الاصبهانية : ثياب منسوبة الى أصبهان وهي ثياب بيض . والقار : شىء  
أسود تطلّى به السفن يريد أن ظهره أبيض وبقية أسود
- (٢) انصاع : انحرف . والميعة : النشاط
- (٣) أرهقته : غشيته وأدركته
- (٤) الأيسار : المقامرون . والغريب : الذى يضرب لهم السهام

حَتَّى شَتَا وَهُوَ مَحْبُورٌ بِعَائِطِهِ \* يَرْعَى بِكُورًا أَطَاعَتْ بَعْدَ أَحْرَارٍ <sup>(١)</sup>  
 فَرْدٌ تَغْنِيهِ ذَبَانُ الرِّيَاضِ كَمَا \* غَنَى الْغَوَاةُ بِصَبْحِ عِنْدِ اسْوَارِ  
 كَأَنَّهُ مِنْ نَدَى الْقِرَاصِ مَغْتَسِلٌ \* بِالْوَرَسِ أَوْ خَارِجٌ مِنْ بَيْتِ عَطَّارِ  
 وَشَارِبٌ مَرِيحٍ بِالْكَاسِ نَادِمُنِي \* لَا بِالْحُصُورِ وَلَا فِيهَا بِسَوَارِ <sup>(٢)</sup>  
 نَازَعْتَهُ طَيْبًا رَاحَ الشَّمُولُ وَقَدْ \* صَاحَ الدُّجَاجُ وَحَانَتْ وَقْفَةُ السَّارِي  
 مِنْ خَمْرٍ عَانَةٌ يَنْضَاحُ الْفُرَاتُ لَهَا \* بِجَدُولٍ صَخْبٍ الْأَذَى مَرَارِ <sup>(٣)</sup>  
 كُنْتُ ثَلَاثَةَ أَحْوَالٍ بِطِينَتِهَا \* حَتَّى إِذَا صَرَخَتْ مِنْ بَعْدِ تَهْدَارِ <sup>(٤)</sup>  
 آلَتْ إِلَى النِّصْفِ مِنْ كَلْفَاءِ أَفْرَعِهَا \* عَاجٍ وَلِثْمِهَا بِالْجِصِّ وَالْفَارِ <sup>(٥)</sup>  
 لَيْسَتْ بِسُودَاءٍ مِنْ مِثْأَى مُظْلَمَةٍ \* وَلَمْ تُعْذَبْ بِإِرَاءٍ مِنَ النَّارِ <sup>(٦)</sup>  
 لَهَا رَدَا أَنْ نَسْجَ الْعَنْكَبُوتُ وَقَدْ \* لَفَتْ بِآخِرٍ مِنْ لَيْفٍ وَمِنْ قَارِ  
 صَبَاءٍ قَدْ كَلَفَتْ مِنْ طَوْلٍ مَا خَبِئَتْ \* فِي مَخْدَعٍ بَيْنَ جَنَآتٍ وَأَنْهَارِ  
 عَذْرَاءٌ لَمْ تَجْتَلِ الْخَطَّابَ بِهَجَّتِهَا \* حَتَّى اجْتَلَاهَا عِبَادِي بِدِينَارِ

(١) العائط : الاتان التي لم تحمل . والبكور : أول النبت . والاحرار : أحرار  
 البقول المزهرة

(٢) السوار : المعربد . والحصور : ضيق الصدر البخيل ويروى بسار وهو الذي  
 يسار إذا شرب والسور فضلة الشراب

(٣) عانة : موضع . ينضاح : أي يجري . يعني أن الفرات يسقي هذه الحديقة التي  
 فيها هذه الخمرة الموصوفة بخمر عانة

(٤) صرحت : سكنت وذهبت زبدها . والتهدار : الغليان

(٥) الكلفاء : خابية سوداء

(٦) ليست بسوداء : يعني الخابية يقول ليست بسوداء مظلمة عملت من ارض لينة



في بيت مخترق البنيان معتمل \* ما أن عليه ثياب غير اطار  
 إذا أقولُ تراضينا على ثمن \* ضنّت بها نفس خب البيع مكار  
 كأنما العليج إذ أوجبت صفقتها \* مغبون خصل نكيث بين أقار<sup>(١)</sup>  
 كأنه حين جاوزنا بصفقتها \* مسلوب بيع ثخين بين تجار<sup>(٢)</sup>  
 لما أتوها بمصباح وميز لهم \* سارت اليهم سؤرا لابل الضاري<sup>(٣)</sup>  
 تدمى إذا طعنوا فيها بجائفة \* فوق الرجاج عتيق غير مقتار<sup>(٤)</sup>  
 كأنها المسك نهى بين أرجلنا \* بما تضوع من ناجودها الجارى  
 انى حلفت برب الراقصات وما \* أضحى بمكة من حجب وأستار  
 وبالهدايا اذا احمرت مدارعها \* فى يوم ذبح وتشريق وتنحار  
 وما بزّم من شمطاء محاقّة \* وما يثرب من عون وأبكار  
 لالجأنى قرّيش خائفاً وجلا \* ومولتنى قرّيش بعد اقتار<sup>(٥)</sup>  
 المنعمون بنو حرب وقد حدقت \* بى المنية واستبطأت أنصارى  
 قوم يجلون عن أحيائها ظاماً \* حتى تكشف عن سمع وأبصار<sup>(٦)</sup>  
 قوم اذا حاربوا شدوا مآزرهم \* عن النساء ولو باتت باطهار

(١) الخصل : الخطر فى المراماة . وأقار : جمع مقامر

(٢) الثخين : الكثير

(٣) سارت : الحزرة تسور سورا وسؤرا أى وثبت فى رأس شاربها . والابل :

العرق المعروف . والضارى : هو السائل

(٤) الجائفة : التى وصلت الجوف . والمقتار : الضيق

(٥) الجأنى : من الالتجاء أى صارت لى ملجأ

(٦) أحيائها : جمع حى وهى الجماعة

٤

عبير الراعى

مأبال دفك بالفراش مذيلا \* أقذى بعينك أم أردت رحيلا<sup>(١)</sup>  
 لما رأت أرقى وطول تلدى \* ذات العشاء وليلى الموصولا  
 قالت خليدة ماعراك ولم تكن \* أبدا إذا عرت الشئون سؤولا<sup>(٢)</sup>  
 أخلدته أن أبالك ضاف وساده \* همان باتا جنبه ودخيلا<sup>(٣)</sup>  
 طرقا فتلك همام أقرهما \* قلصا لواقع كالقسي وحولا  
 شم الحوارك جناح أعضاءها \* صهبا تناسب شدقا وجديلا  
 جوابة طويت على زفراتها \* طى القناطر قد بزأن بزولا  
 بُنيت مرافقهن فوق مزلة \* لا يستطيع بها القراد مقيلا<sup>(٤)</sup>  
 كانت هجائن منذر ومحرق \* أماتهن وطرقهن فخيلا<sup>(٥)</sup>

(١) مأبال : أى ما شان . دفك : جنبك

(٢) عرت : نزلت . والشئون : الحوادث

(٣) ضاف : أى نزل

(٤) يقول هى سمينة فلا يجد القراد موضعا يقف فيه

(٥) منذر ومحرق : ملكان . والفحيل : الكريم من الابل وكل كريم منها

يسمى فخيلا

فَكَانَ رِيضُهَا إِذَا بَاشَرَتْهَا \* كَانَتْ مُعَاوِدَةُ الرَّحِيلِ ذُلُولًا<sup>(١)</sup>  
 قَذِفُ الْغُدُوِّ إِذَا غَدَوْتَ لِحَاجَةٍ \* دَلَفُ الرَّوَّاحِ إِذَا أُرِدْتَ قَفُولًا<sup>(٢)</sup>  
 قُودًا تَذَارِعُ غُولَ كُلِّ تَنُوفَةٍ \* ذَرَعَ الْمَوْشِجِ مُبْرِمًا وَسُجَيْلًا<sup>(٣)</sup>  
 فِي مَهْمَةٍ قَلَقْتَ بِهِ هَامَاتُهَا \* فَاقِ الْفُؤُسَ إِذَا أَرَدْتَ نُصُولًا  
 وَإِذَا تَعَارَضَتِ الْمَفَاوِزُ عَارَضَتْ \* رَبْدًا تَبْغِلُ خَلْفَهَا تَبْغِيلًا<sup>(٤)</sup>  
 زَجَلَ الْحِدَاءِ كَأَنَّ فِي حَيْزُومِهِ \* قَصَبًا وَمَقْنَعَةً الْحَنِينِ عَجُولًا<sup>(٥)</sup>  
 وَإِذَا تَرَاحَلَتِ الضُّحَى قَذَفَتْ بِهِ \* فَشَاوُنَ غَايَتِهِ فَظَلَّ ذَمِيلًا<sup>(٦)</sup>  
 يَتَّبِعُن مَائِرَةَ الْيَدَيْنِ شَمْلَةً \* أَلْقَتْ بِمُنْخَرِقِ الرِّيَّاحِ سَلِيلًا<sup>(٧)</sup>  
 حَتَّى وَرَدْنَ أَمَّ خُمْسٍ بِأَنْص \* جَدَا تُقَارِضُهُ السَّقَاةُ وَيِيلًا<sup>(٨)</sup>  
 مَزْنَرُ سَدَمَا إِذَا التَّمَسَ الدَّلَاءُ نَطَاقَهُ \* صَادَفْنَ مَشْرِقَةَ الْمَتَانِ زَحُولًا  
 جَمَعُوا قُوَى مِمَّا تَضُمُّ رِحَالَهُمْ \* شَتَّى النِّجَارِ تَرَى بَيْنَ وَصُولَا

- 
- (١) الرِيضُ : الناقة أول ما تراض  
 (٢) دَلَفُ : متقاربة الخطو  
 (٣) قُودًا : أى طوولا . والمَوْشِجُ : الثوب المتداخل  
 (٤) الرَبْدُ : السريع يعنى الحادى . والتَبْغِيلُ : ضرب من السير  
 (٥) زَجَلَ الحذاء : أى رفيع الصوت كان فى صدره قصباً أو صوت . عَجُولُ :  
 وهى التكلول . ومقنعة : أى رافعة صوتها  
 (٦) شَاوُنُ : أى سبقن  
 (٧) السَّلِيلُ : ولدها . والمَائِرَةُ : السريعة الحركة  
 (٨) بِأَنْص — تعاورد الرياح

فسقوا صوادي يسمعون عشيّة \* الماء في أجوافهن صاملا  
 رحتي إذا برد السجال لهاها \* وجعلن خائف غروضهن ثميلا<sup>(١)</sup>  
 وأفطن بعد كظومهن بجرة \* من ذي الأبارق إنزعين حقيلا<sup>(٢)</sup>  
 جلسوا على أكوأرها فترادفت \* صخب الصدى جرع الرعان رحيلا<sup>(٣)</sup>  
 ماس الحصى باتت توجس فوقه \* لغط التظا بالجلالين نزولا  
 حذب السراة وألحقت أعجازها \* روح يكون وقوتها نحيلا<sup>(٤)</sup>  
 وجرى على حذب الصوى فطرده \* طرد الوسيقة بالسموة طولا  
 أبلغ أمير المؤمنين رسالة \* تشكو إليك مضلة وعويلا<sup>(٥)</sup>  
 طال القلب والزمان ورابة \* كسل ويكره أن يكون كسولا<sup>(٦)</sup>  
 ضاف الهموم وساده وتجنب \* ريان يصبح في المنام ثقيل  
 فطوى البلاد على قضاء صريمة \* بالجد واتخذ الزماع خيلا<sup>(٧)</sup>  
 وعلا المشيب لذته وخلت له \* حقب تقضن مريره المفتولا

- 
- (١) اللهاب : العطش . والنميل : بقية العلف في البطن من البهائم  
 (٢) الأبارق وحقيل : موضعان  
 (٣) حذب : الظهور من الهزال . والروح : جمع روحاء وهي الواسعة الخطو  
 وتحليل : أي سريعة الوطء  
 (٤) مضلة : من الضلال  
 (٥) رابة : شككه  
 (٦) الصريمة : العزيمة . الزماع : الجد في الامر



فَكَانَ أَعْظَمَهُ مُحَاجِنُ نَبْعَةٍ \* عَوْجٌ قَدَمَنْ فَقَدْ أَرَدَنْ نَجُولاً<sup>(١)</sup>  
 كَحَدِيدَةِ الْهِنْدِيِّ أَمْسَى جِفْنُهُ \* خَلَقُوا لَمْ يَكْ فِي الْعِظَامِ نَكُولاً  
 تَعَاوُ حَدِيدَتَهُ وَتَنَكَّرَ لَوْنُهُ \* عَيْنٌ رَأَتْهُ فِي الشَّبَابِ صَقِيلَا  
 إِنِّي حَافَتُ عَلَى يَمِينِ بَرَةٍ \* لَا أَكْذِبُ الْيَوْمَ الْخَلِيفَةَ قِيلاً  
 مَا زَرْتُ آلَ أَبِي خَبِيبٍ طَائِعًا \* يَوْمًا أُرِيدُ لِبَيْعَتِي تَبْدِيلَا  
 وَلَمَّا أَتَيْتُ نَجِيدَةَ بَنِ عَوَيْمِرٍ \* أَبْغَى الْهَدْيَ فَيَزِيدُنِي أَضْلِيلَا<sup>(٢)</sup>  
 مِنْ نِعْمَةِ الرَّحْمَنِ لَا مِنْ حِيلَتِي \* إِنِّي أَعْدَلُهُ عَلَى فَضُولَا  
 وَشَنَنْتُ كُلَّ مُنَافِقٍ مُتَقَابٍ \* تَرَكَ الزَّلَازِلُ قَلْبَهُ مَدْخُولَا<sup>(٣)</sup>  
 وَاهِيَ الْأَمَانَةُ لَا تَزَالُ قُلُوصُهُ \* بَيْنَ الْخَوَارِجِ نَهْزَةً وَذَمِيلَا<sup>(٤)</sup>  
 مِنْ كُلِّهِمْ أَمْسَى بِهِمْ بَيِّعَةٌ \* مَسَحَ الْأَكْفَ تَعَاوُدَ الْمُنْدِيلَا  
 أَخْلِيفَةُ الرَّحْمَنِ إِنَّا مَعَشَرٌ \* حَنْفَاءُ نَسْجِدُ بُكْرَةً وَأُصِيلَا<sup>(٥)</sup>  
 عَرَبٌ نَرَى لِلَّهِ فِي أَمْوَالِنَا \* حَقَّ الزَّكَاةِ مَنْزِلَا تَنْزِيلَا  
 إِنْ السَّعَاةَ عَصَوْكَ يَوْمَ أَمْرَتِهِمْ \* وَأَتَوْنَا دَوَاهِي لَوْ عَلِمْتَ وَغُولَا  
 كَتَبُوا الدُّهْمَ مِنَ الْعَدَا بِمَشْرِفٍ \* عَادَ يَرِيدُ خِيَانَةَ وَغُولَا

(١) النجل : الرمي

(٢) نجيدة بن عويمر : كان باليمامة اتخذ مذهباً ينسب اليه النجدية وهم فرقة  
 من الفرق الضالة عاقبنا الله

(٣) الزلازل : الشدائد . والمدخول : الفاسد

(٤) الخوارج الذين خرجوا على سيدنا على عليه السلام . نهزة : ضرب من السير

(٥) حنفاء : مسامون والحنيف المسلم

ذخَرَ الخليفة لو أحطت بخبره \* لَتَرَكَتْ مِنْهُ طابِقًا مَفْصُولًا <sup>(١)</sup>  
 أَخَذُوا الْعَرِيفَ فَقَطَعُوا حَيَازِمَهُ \* بِالْأَصْبَحِيَّةِ قَالِمًا مَغْلُولًا <sup>(٢)</sup>  
 حَتَّى إِذَا لَمْ يَتْرَكُوا لِعِظَامِهِ \* لَحْمًا وَلَا لِفُؤَادِهِ مَعْقُولًا  
 جَاءُوا بِصُكُّهِمْ وَاحِدًا أُسَارَتْ \* مِنْهُ الْعِصِيَّاتُ بِرَاعَةِ اجْفِيَلَا <sup>(٣)</sup>  
 نَسَى الْأَمَانَةَ مِنْ خَافَةِ لَقْحِ \* شَمْسٍ تَرَكْنَ بِضِيعَهُ مَجْدُولًا <sup>(٤)</sup>  
 أَخَذُوا مُجَولَتَهُ وَأَصْبَحَ قَاعِدًا \* لَا يَسْطِيعُ عَنِ الدِّيَارِ حَوِيلًا  
 يَدْعُو أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَدُونَهُ \* خَرَقَ تَجَرُّبَهُ الرِّيَّاحُ ذِيُولًا  
 كَهْدَاهِدٍ كَسَرَ الرُّمَاهُ جَنَاحَهُ \* يَدْعُو بِقَارِعَةِ الطَّرِيقِ هَدِيلًا  
 وَقَعَ الرَّيِّعُ وَقَدْ تَقَارَبَ خَطْوُهُ \* وَرَأَى بِعَقْوَتِهِ أَزْلًا نَسُولًا <sup>(٥)</sup>  
 مُتَوَشِّحًا الْأَقْرَابَ فِيهِ نَهْمَةٌ \* نَهَشَ الْيَدَيْنِ تَحَالَهُ مَشْكُولًا <sup>(٦)</sup>

(١) أراد يا ذخِر الخليفة

(٢) الاصبحية السياط واحداً أصبحى منسوب الى ذى أصبح ملك من ملوك حمير واسمه الحرث بن مالك بن يزيد بن قيس بن صيفى بن جمره الاصغر وسمى ذا أصبح لانه كان غزا عدوا له وأراد أن يبيته فنام دونه حتى أصبح ولم يوقظه أحد إجلالا له فلما انتبه قال أقد أصبح فسمى ذا أصبح لذلك

(٣) البراعة : قصبة شبه بها قلب العريف

(٤) شمس : أى طوال . البضيع : اللحم

(٥) . الازل : قليل اللحم يعنى الذئب

(٦) نهش : قليل اللحم . والنهم : الحريص على الاكل

كِدْخَانٍ مَرْتَجِلٍ بِأَعْلَى تَلْعَةٍ \* غَرْثَانِ ضَرْمٍ عَرْفَجًا مَبْلُولًا  
 أَخْلِيفَةَ الرَّحْمَنِ إِنَّ عَشِيرَتِي \* أَمْسَى سَوَامُهُمْ عَرِينٌ فَلَوْلَا  
 قَوْمٌ عَلَى الْإِسْلَامِ لَمَّا يَتْرَكُوا \* مَا عَوْنُهُمْ وَيَضِيعُوا التَّهْلِيلَا <sup>(١)</sup>  
 قَطَعُوا الْيَمَامَةَ يَطْرُدُونَ كَأَنَّهُمْ \* قَوْمٌ أَصَابُوا ظَالِمِينَ قَنِيلَا  
 يَحْدُونَ حَدَبًا مَائِلًا أَشْرَاقَهَا \* فِي كُلِّ مَقَرَبَةٍ يَدْعُو رَعِيلَا <sup>(٢)</sup>  
 حَتَّى إِذَا احْتَبَسَتْ تَبَقَى طُرُقَهَا \* وَتَنَى الرُّعَاةَ شَكِيرَهَا الْمَنْجُولَا <sup>(٣)</sup>  
 شَهْرِي رَبِيعٍ مَا تَذُوقُ لُبُونُهُمْ \* إِلَّا حُمُوصًا وَخَمَةً وَذَبِيلَا <sup>(٤)</sup>  
 وَأَنَّهُمْ بِحَيِّ فَشَدَّ عَلَيْهِمْ \* عَقْدًا يَرَاهُ الْمَسَامُونُ ثَقِيلَا  
 كَتَبَا تَرَكْنَ غَنِيَهُمْ ذَا عَيْلَةٍ \* بَعْدَ الْغَنَى وَفَقِيرَهُمْ مَهْزُولَا  
 فَتَرَكَتْ قَوْمِي يَفْسِمُونَ أُمُورَهُمْ \* أَلَيْكَ أَمْ يَتَرَبَّصُونَ قَلِيلَا  
 أَنْتَ الْخَلِيفَةُ عَدْلُهُ وَنَوَالُهُ \* وَإِذَا أَرَدْتَ لِظَالِمٍ تَنْكِيلَا  
 فَارْفَعْ مَظَالِمَ عِيْلَتِ أَبْنَاءِنَا \* عَنَّا وَانْقِذْ شَلُونَا الْمَأْكُولَا  
 فَتَرَى عَطِيَّةَ ذِكِّ إِنْ أُعْطِيَتْهُ \* مِنْ رَبَّنَا فَضْلًا وَمِنْكَ جَزِيلَا  
 إِنَّ الَّذِينَ أَمَرْتَهُمْ أَنْ يَعْدِلُوا \* لَمْ يَفْعَلُوا بِمِثْلِ أَمْرَتِ فَتِيلَا  
 أَخَذُوا الْكَرَامَ مِنَ الْعِشَارِ ظِلَامَةً \* مِنَّا وَيَكْتَبُ لِلْأَمِيرِ أَفِيلَا <sup>(٥)</sup>

(١) الماعون : ههنا الزكاة

(٢) يحسدون : يسوقون . الحذب : الابل المهزولة . أشراقها : اسنمتها .

والمقربة : هي الطريق في الجبل . والرعييل : القطيع

(٣) الطرق : القوة . والشكير : النبت والمنجول المقطوع بالمنجل

(٤) الحموض : جمع حمض . ووخمة ، أى ذات وخم ، والزبيل ، اليابس

(٥) الافيل ، من الابل الصغير وجمعه أفال

فَلَنْ سَامَتْ لَا ذُعُونَ بِطَعْنَةٍ \* تَدْعُوا الْفَرَائِصَ بِالسَّيْفِ فَلَيْلًا  
وَإِذَا قُرَيْشٌ أَوْقَدَتْ نِيرَانَهَا \* وَبَاتَ ضَغَائِنُ يَدَيْهَا وَذُحُولًا <sup>(١)</sup>  
فَأَبُوكَ سَيِّدُهَا وَأَنْتَ أَشَدُّهَا \* وَمِنْ الزَّلَازِلِ فِي الْبَلَابِلِ حَوْلًا <sup>(٢)</sup>  
وَأَبُوكَ ضَامِرٌ فِي الْمَدِينَةِ وَحَدَهُ \* ضَرْبًا تَرَى مِنْهُ الْجُمُوعُ شُلُولًا  
قَتَلُوا ابْنَ عَفَّانٍ إِمَامًا مُحَرَّمًا \* وَدَعَا فَلَمْ أَرَ مِثْلَهُ مَخْذُولًا  
فَتَصَدَّعَتْ مِنْ يَوْمِ ذَلِكَ عَصَاهُ \* شَقَقًا وَأَصْبَحَ سَيْفُهُ مَفْلُولًا  
حَتَّى إِذَا نَزَلَتْ عِمَامِيَّةٌ فِتْنَةً \* عَمِيَاءُ كَانُوا كِتَابَهَا مَفْعُولًا  
وَزِنْتُ أُمِّيَّةً أَمْرَهَا فَدَعَتْ لَهُ \* مَنْ لَمْ يَكُنْ غَمْدًا وَلَا مَجْهُولًا  
مَرَّوَانُ أَحْزَمَهُمْ إِذَا حَاتَ بِهِ \* حَدَثَ الْأُمُورِ وَخَيْرُهَا مَسْئُولًا <sup>(٣)</sup>  
أَيَّامَ رَفَعَ فِي الْمَدِينَةِ ذَيْلُهُ \* وَلَقَدْ يَرَى زُرْعَابَهَا وَنَخِيلًا  
وَدِيَارَ مَلِكٍ خَرَبَتْهَا فِتْنَةً \* وَمَشِيدًا فِيهَا الْحِمَامُ ظَلِيلًا  
أَيَّامَ قَوْمِي وَالْجَمَاعَةِ كَالَّذِي \* لَزِمَ الرَّحَالَةَ أَنْ تَمِيلَ مَمِيلًا

(١) بليت ، اى اختبرت من بلوته اى اختبرته

(٢) ومن الزلازل الخ لا ارتباط بين المعجز والصدر فلمل فيه سقطا ، البلابل —  
الوساوس ، والحول — القوة والعزيمة

(٣) حدث : الامور حوادثها



٥

ذو الرمة<sup>(١)</sup>

مأبال عينك منها الماء يَنْسَكِبُ \* كأنه من كل مفرية سرب<sup>(٢)</sup>  
وفراء غربية أنأى خوارزها \* مشلشل ضيعته يذها السكتب<sup>(٣)</sup>  
أستحدث الركب عن أشياءهم خبرا  
أم راجع القلب من أطرايه طرب<sup>(٤)</sup>  
من دمنة نسفت عنها الصبا سغما \* كما ينشر بعد الطية السكتب<sup>(٥)</sup>  
سَيْلًا من الدعص أغشته معارفها \* نكباء تسحب أعلاه فينسحب<sup>(٦)</sup>

(١) ذو الرمة وهو غيلان بن عقبة

(٢) الكلبي : جمع كاية — والمفرية . المخروزة — والسرب . الجارى

(٣) وفراء . كبيرة جديدة — غربية . مدبوغة بالغرف — أنأى . أفسد  
خوارزها مشلشل . كثير القطران وهو من صفة السرب والضمير فى ضيعته راجع  
الى الماء — والسكتب . جمع كتبة

(٤) الطرب . خفة العقل من الفرح أو الحزن

(٥) نسفت . أى كشفت

(٦) السيل . المطر — والدعص . السكتب الصغير من الرمل — معارفها .

معالمها — تسحب أعلاه . أى تجر والضمير راجع الى الدعص — والنكباء . الزيج  
التي تهب من بين مهب ريحين فتتكب عن هذه وهذه

لَا بَلَّ هُوَ الشَّوْقُ مِنْ دَارٍ تَخُونَهَا \* مَرَّاسِحَابٍ وَمَرَّ بَارِحٍ تَرَبُّ (١)  
 بِرَقَّةِ الثَّوْرِ لَمْ تَطْمَسْ مَعَالِمَهَا \* دَوَارِجُ الْمَوْرِ وَالْأَمْطَارُ وَالْحَقْبُ (٢)  
 يَبْدُو الْعَيْنَيْنِ مِنْهَا وَهَى مُزْمِنَةٌ \* نَوَى وَمُسْتَوَقْدٌ بَالٌ وَمَحْتَطَبٌ  
 إِلَى لَوَائِحٍ مِنْ أَطْلَالٍ أَحْوِيَّةٍ \* كَأَنَّهَا خَلَلٌ مُوشِيَّةٌ قَشْبُ (٣)  
 دَارٌ لَمِيَّةٌ أَذْمَى تَسَاعُفُنَا \* وَلَا يَرَى مِثْلَهَا عَجْمٌ وَلَا عَرَبٌ  
 مَجْزَاءٌ مَمْكُورَةٌ خَمَصَانَةٌ قَلَقٌ \* مِنْهَا الْوِشَاحُ وَتَمَّ الْجِسْمُ وَالْقَصَبُ (٤)  
 زَيْنُ الثِّيَابِ وَإِنْ أَثَوَابَهَا اسْتَلْبَت \* عَلَى الْحَشِيَّةِ يَوْمًا زَانَهَا السَّابُ (٥)  
 بَرَاقَةٌ الْجِيدِ وَاللَّبَّاتُ وَاضِحَةٌ \* كَأَنَّهَا ظَبْيَةٌ أَفْضَى بِهَا لَبَبُ (٦)

- (١) تخونها . تقصها والتخون والتخوف النقص — مرا . جمع مرة —  
 والبارح . الريح التي تحمل التراب في شدة هبوب وهي الشمال .  
 (٢) برقة الثور . اسم مكان — والدوارج . الرياح — والمور . الريح أيضا وهي  
 الريح المترددة والحقب السنون  
 (٣) اللوائح . ملاح منها — والاحوية . جمع حواء وهي المنازل — والخلل .  
 بطائن السيوف والموشية المنقوشة  
 (٤) المجزاء . هي العظيمة المعجز — والممكورة . المجدولة — والخصمانه .  
 ضامرة البطن — قلق . مضطرب — والوشاح . قلادة الصدر  
 (٥) زين الثياب . أى في حال لبسها — واستلبت . نزعته والحشية الفراش  
 (٦) براقة . أى بيضاء — والجيد . العنق — واللبات . جمع لبة وهي الصدر  
 وما حواليه — واضحة . أى بيضاء — أفضى بها . أى دفع بها الفضاء — واللبيب .  
 ما استرق من الرمل وقيل هو اسم مكان معروف في أول الدهناء

- × بينَ النهار وبينَ الليل من عقد \* على جوانبه الأسباط والهدب<sup>(١)</sup>
- × لمياء في شَفَتَيْهَا حوة لعس \* وفي اللّثات وفي أنيابها شَنب<sup>(٢)</sup>
- × كَحَلَاء في دَعَج صفراء في برج \* كأنها فضة قد شابها ذهب<sup>(٣)</sup>
- تريك سنة وجه غير مقرفة \* مَلَسَاء لَيْسَ بها خال ولا ندب<sup>(٤)</sup>
- تَزْدَاد في العين ابهاجاً إذا سمرت \* وتخرج العين فيها حين تنثقب<sup>(٥)</sup>
- والقرط في حرّة الذفرى مُعَلَّقة \* تباعد الحبل فيه فهو يضطرب<sup>(٦)</sup>
- إذا أخو لذة الدنيا تبطنها \* والبيت فوقهما بالليل محتجب

(١) العقد جمع عقدة وهو ما تعقد من الرمل بعضه في بعض - والأسباط جمع سبط وهو ضرب من الشجر - والهدب . ما تدلى من أغصان الشجر . شبه الظبية بين النهار وبين الليل أى في وقت انصرام آخر النهار ودخول أول الليل وهذا أحسن ما ترى فيه الأشياء جميعاً من كل شيء .

(٢) اللمي واللّمس والحوة . شيء واحد وهو سواد في الشفة - والشنب . رقة الاسنان وقيل حمرة تضرب الى السواد واللثات . جمع لثة وهي مغرز الاسنان وقيل تحدد أطرافها

(٣) الدعج . شدة سواد العين في شدة بياضها - والبرج . كالدهج وقيل سعة العين

(٤) سنة الوجه : صورته . والمقرفة : التي دانت الهجنة وهو الذي تكون أومه أشرف من أبيه . والخل : هو النقطة السوداء التي تكون في الوجه . والندب : هو الأثر في الوجه من جدري أو غيره

(٥) تخرج العين : أى تنحير . وتنثقب : أى تلبس النقاب

(٦) الحر . الحسن من كل شيء . والذفر . ما خلف الأذنين - والحبل . العنق

- سافت بطيبة العرنين مارنها \* بالمسك والعنبر الهندي محتضب<sup>(١)</sup>  
 تلك الفتاة التي علقها عرضاً \* أن الكريم وذا الإسلام يختلب<sup>(٢)</sup>  
 ليالى الدهر يطيبني فأتيه \* كأني ضارب في غمرة لعب<sup>(٣)</sup>  
 لا أحسب الدهر يبلى جدة أبدا \* ولا تقسم شعبا واحداً شعب<sup>(٤)</sup>  
 زار الخيال لى هاجماً لعبت \* به المفاوز والمهريّة النجب<sup>(٥)</sup>  
 معرسا في بياض الصبح وقعته \* وسائر الليل إلا ذاك مُنجذب<sup>(٦)</sup>  
 أخوا تنائف أغنى عند ساهمة \* بأحلق الدف من تصديرها جلب<sup>(٧)</sup>  
 تشكوا الخشاش ومجرى النسعتين كما \* أن المريض إلى عواده الوصف<sup>(٨)</sup>

- (١) سافت . شمت . والعرنين . ماتقدم من الالف . والمارن . مالان من الالف  
 (٢) عرضاً . أى غير قصد ولا تعمّد  
 (٣) يطيبني . أى يدعونى — والضارب : الساج — والغمرة ، هى كثرة الماء  
 (٤) الشعب ، الجماعة — والشعب ، الفرق  
 (٥) المهريّة ، منسوبة الى مهرة وهى قبيلة من قبائل حضرموت  
 (٦) معرسا — يعنى نفسه والتعريس نزول آخر الليل — وقعته ، نومته  
 والانجذاب ، ضرب من السير  
 (٧) أخوا ، بمعنى صاحب — التنائف ، الفلوات واحدها تنوفة — وأغنى ، بمعنى  
 نام — والساهمة ، يعنى الضامرة يريد ناقته — والاحلق ، الاملس — والدف ،  
 الجنب — والتصدير ، مقدم الغرضة — جلب ، آثار الجروح وغيرها  
 (٨) الخشاش ، يكون البعير من خشب مكان الخزام من صوف — الوصب ، الوجع



كأنها جمل وهم وما بقيت \* إلا النجيزة والألواح والعصب<sup>(١)</sup>  
لا يشتكى سقطة منها وإن رقصت \* بها المعاطس حتى ظهرها حذب  
كان رآكبها يهوى بمنخرق \* من الجنوب إذا ما صحبه شحبوا<sup>(٢)</sup>  
تصغى إذا شدّها بالكور جانحة \* حتى إذا ما استوى في غرزها تثب  
وثب المسحج من عانات معقلة \* كأنه مستبان الشك أو جنب<sup>(٣)</sup>  
يتلو نحائص أشباهاً محمجة \* ورق السرايل في أحشائها قبب<sup>(٤)</sup>  
له عليهم بالخلاء مرتعه \* فالفودجات فجني واحف صخب<sup>(٥)</sup>

(١) الوهم ، الجمل الضخم الذلول - النجيزة ، اليدان والرجلان والرأس والألواح  
العظام التي لا مخ فيها

(٢) المنخرق ، الريح شحبوا ضمروا وشحب يشحب أى تغير لونه وشحبوا ،  
جدوا في السير

(٣) المسحج ، المعضض يعنى حمار الوحش - وعانات ، جمع عانة وهي جماعة  
الحجر الوحشية - معقلة ، خبراء بالدهناء تنبت السدر وسميت بذلك لأنها تعقل الماء  
مستبان ، أى بين - الشك ، الطلع - أو جنب ، وهو الذى يشتكى جنبه بصفه بكثرة  
النشاط فهو يمشى على أحد جانبيه كأنه يظلم

(٤) النحائص ، جمع نحوص وهي التى ضربها الفحل فلم تحمل - أشباها ، أى  
متماثلة فى السن والكبر - محمجة ، أى محكمة - الورق ، السود - السرايل ، يعنى  
موضع السرايل قوائمها - والقبب ، الضمر

(٥) الخلاء ، ماء بالدهناء - مرتعه ، موضع ما يرتع وهو يدل من الخلاء  
والفودجات وواحف ، موضعان - والصخب ، الصوت

حتى إذا مَعَمَّان الصَّيْف هب له \* بناجَة نش عنه الماء والرطب<sup>(١)</sup>  
 وأدرك المتبقى من ثَمِيلته \* ومن ثَمَائِلها واستنشى الغرب<sup>(٢)</sup>  
 وصوح البقل نَاج تَجى به \* هيف يَمَانِيَّة في سيرها نكب<sup>(٣)</sup>  
 تنصبت حوله يوماً تُراقِبُهُ \* قود سماحيج في ألوانها خطب<sup>(٤)</sup>  
 حتى إذا اصفرَّ قرن الشَّمْس أوكربت \* أمسى وقد جدَّ في حوْبائه القرب<sup>(٥)</sup>  
 واللهم عين أثال ما يُنازعه \* في نفسه لسواها مورداً أدب<sup>(٦)</sup>  
 فراح منصلتماً يحدو حلالله \* أدنى تقاذفه التقريب والخبب<sup>(٧)</sup>

(١) مععمان الصيت ، شدة حره - ناجة ، شدة الصوت - والرطب ، الشجر الاخضر

(٢) الثميلة ، مانبق في أجوافها من الماء والعشب يقول انه قد يدس - استنشى شم - الغرب ، الماء الذي يقطر بين الحوض والبحر من الدلو أو سواد

(٣) صوح ، معنى شقق وفيه لغة أخرى صيحج - الناج ، الريح الشديدة . والهيف الريح الحارة - والنكب ، انحراف وشدة

(٤) تنصبت ، حوله يعني الاثن - قود ، جمع قوداء وهي الطوال - والسماحيج الطوال - والخطب ، الخضر

(٥) اصفر قرن الشمس ، أى قربت للغروب ، وكربت ، بمعنى دنت ، وحوْبائه ، نفسه ، والتقرب ، طلب الماء وهو أن يردده في ليلته

(٦) اللهم : القصد عين أثال مورد سميت بأثال رجل من بني حنيفة . وأرب : حاجة

(٧) منصلتما : أى مسرعاً . يحدو : ويسوق . حلالله ، الاثن - أدنى ، أهون تقاذفه ، أى عدوه - التقريب والخبب ، ضربان من السير

كَأَنَّهُ مَعُولٌ يَشْكُو بِلَابِلِهِ \* إِذَا تَنَكَّبَ عَنْ أَجْوَاذِهَا نَكَبٌ <sup>(١)</sup>  
يَغْشَى الْحَزُونَ بِهَا عَمْدًا وَيَتَّبِعُهَا \* شِبْهُهُ الضَّرَارُ فَمَا يَزُرِي بِهَا التَّعَبُ  
كَأَنَّهَا إِبِلٌ يَنْجُو بِهَا نَفَرٌ \* مِنْ آخِرِينَ أَغَارُوا غَارَةَ جَلَبُوا <sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّهُ كَلَّمَا أَرَفَضَتْ حَزِيْقَتَهَا \* بِالصُّلْبِ مِنْ نَهْشِهِ أَكْفَالُهَا كَلَبٌ <sup>(٣)</sup>  
فَغَسَاتُ وَعُمُودُ الصُّبْحِ مَنْصَدَعٌ \* عَنْهَا وَسَائِرُهُ بِاللَّيْلِ مُنْحَتَجِبٌ <sup>(٤)</sup>  
عَيْنًا مَطْلَحَبَةً الْأَرْجَاءِ طَامِيَةً \* فِيهَا الضَّفَادِعُ وَالْحَيْتَانُ تَصْطَخِبُ <sup>(٥)</sup>  
يَسْتَلِمُهَا جَدُولُ كَالسَّيْفِ مَنْصَاطٌ \* وَسَطُ الْأَشْيَاءِ تَسَامِي فَوْقَهُ الْعَسْبُ <sup>(٦)</sup>  
وَبِالشَّمَائِلِ مِنْ جَلَانٍ مَقْتَنَصٍ \* رِثَ الثِّيَابِ خَفِيَ الشَّخْصُ مَنزَرِبٌ <sup>(٧)</sup>

(٤) المَعُولُ ، الحَزِينُ الْبَاكِي — وَالْبِلَابِلُ ، الْوَسَاوِسُ — أَجْوَاذُهَا ، يَعْنِي  
جَوَانِبَهَا وَالضَّمِيرُ رَاجِعٌ إِلَى الْعَيْرِ — وَالنَّكَبُ ، الْمَوَاضِعُ الْمُتَجَاوِرَةُ — وَتَنَكَّبَ ،  
أَيَّ انْحَرَفَ

(٥) يَعْنِي الْحَمَارَ وَالْإِتْنِ

(١) أَرَفَضَتْ ، تَفَرَّقَتْ — وَالْحَزِيْقَةُ ، الْجَمَاعَةُ — وَالصُّلْبُ ، مَوْضِعُ الْبَصَانِ  
مَرْتَفِعٌ — وَنَهْشُهُ ، عَضُهُ — أَكْفَالُهَا ، أَعْجَازُهَا — كَلَبٌ ، أَيُّ مَجْنُونٌ  
(٢) فَلَستُ ، أَيُّ بَكَرْتُ فِي آخِرِ اللَّيْلِ — وَسَائِرُهُ ، جَمِيعُهُ يَقُولُ لَمْ يَبْدُ مِنْهُ إِلَّا  
عُمُودُ الصُّبْحِ

(٣) مَطْلَحَبَةٌ وَفِي أُخْرَى مَطْلَحَبَةٌ بِتَقْدِيمِ الْخَاءِ عَلَى اللَّامِ وَالْبَيْتُ مَرْوِيُّ بِالْوَجْهِينِ  
كَأَنَّ فِي اللِّسَانِ

(٤) يَسْتَلِمُهَا ، أَيُّ يُخْرِجُ مِنْهَا — الْأَشْيَاءُ ، صَفَارُ النَّخْلِ — تَسَامِي ، تَرْتَفِعُ —  
وَالْعَسْبُ ، جَمْعُ عَسِيبٍ

(٥) الشَّمَائِلُ جَمْعُ شِمَالَةٍ وَهِيَ قَتْرَةٌ لِلصَّائِدِ يَسْتَمِرُّ بِهَا . وَجَلَانٌ ، قَبِيلَةٌ

يسمى بزرق هدت قضباً مصدرة

- (١) ملس البطون حذاها الرّيش والعقب  
 كانت إذا ودقت أمثالهن له \* فبعضهن عن الآلاف منشعب (٢)  
 حتى إذا لحقت أهضام موردها \* تغيبت رابها من خيفة ريب (٣)  
 فعرّضت طلقاً أعناقها فرقا \* ثم أطباها خرير الماء ينسكب  
 فأقبل الحقب والأكباد ناشزة  
 فوق الشراسيف من أحشائها تجب (٤)  
 حتى إذا زلجت عن كل حنجرة \* إلى الغليل ولم يقصعنه نغب (٥)

- (١) الزرق ، النصال سميت زرقاً لشدة صفاتها والشيء إذا كان يراقسمى أزرق مصدرة ، أى قوية . حذاها ، أى ساقها  
 (٢) ودقت ، يعنى دنت ههنا يعنى الان . له ، يعنى القانص . والآلاف ، جمع أليف وإلف . منشعب ، أى متفرق  
 (٣) لحقت ، أى دخلت . والاهضام ، ما اطمأن من الأرض يعنى باهضام المورد ما حواله من الأرض . تغيبت ، أى دخلت فى غيوب المورد وهو ماغاب عن العين ورابها ، أى شككها . والريب ، جمع ريبة  
 (٤) الحقب ، هى الحر الوحشية . ناشزة ، مرتفعة من العطش . نجب ، تخفق  
 (٥) حتى إذا ، زلجت النغب ، عن حناجر الحمير الى الغليل ، ولم يقصعنه ، الهاء للغليل وإنما لم يقصعنه لان الراعى أعجلها عن الرى ومعنى زلجت أسرع وت يقصعنه أى يذهب العطش ، والنغب ، الجرع



- رمى فأخطأ والأقدارُ غالبَةٌ \* فأنصعن والويلُ هجيراً والحربُ <sup>(١)</sup>  
 يقعن بالسَّفَحِ مما قد رأينا بهِ \* وقعاً يكاد من الالهَابِ يلهبُ <sup>(٢)</sup>  
 كأنهن خوافي أجدلِ قُرم \* ولي ليسبقه بالأَمْعَزِ الحربُ <sup>(٣)</sup>  
 أذاك أم تمش بالوشى أكرعه \* مسفع الخلد عار ناشط شَبِ <sup>(٤)</sup>  
 تقيظ الرَّمْلِ حتى هزَّ خلفته \* تروّح البرذ مافي عيشه رتب <sup>(٥)</sup>  
 ربلاً وأرطى نفت عنه ذوائبه \* كواكب القمِيط حتى ماتتِ الشَّهْبُ <sup>(٦)</sup>  
 أمسى بوهيين مجتازاً لمراتعه \* من ذى الفوارس تدعوا أنفه الرب <sup>(٧)</sup>

(١) انصعن ، اى انخرفن ، والويل ، كناية عن الشر ، هجيراً ، اى عادته  
 والحرب ، الهلاك

(٢) الالهَاب ، شدة العدو ، ويلتهب ، اى يحترق

(٣) الاجدل : الصقر سمي بذلك لشدة قتله فى خلقه . والقُرم ، الشهوان للحم  
 والامْعَز ، ما غلظ من الارض وكان فيه حصى . والحرب ، ذكر الحبارى . والخوافى ،  
 من ريش الطائر أربع وانما قال كأنهن خوافى لاستوائهن فى الفرار

(٤) التمش ، الذى فيه نقط بيض وسود . عار ، اى قليل اللحم . ناشط ، اى  
 خرج من بلد الى بلد . والشب ، الثور المسن

(٥) تقيظ ، اى رعى فى القمِيط . وهز ، حرك ، خلفته ، اى النبت الذى يخرج  
 بعد النبت الاول . والرتب ، هو الشدة

(٦) الربل ، ضرب من الشجر اذا اشتد الحر اشتدت خضرته وهو من شجر  
 الحمض . والارطى ، شجر . والشب ، نجوم الشتاء . وماتت ، يريد خوت

(٧) وهيين ، موضع بالدهناء . وذو الفوارس ، اما كن . والربب ، جمع ربه وهى  
 ضرب من البقل . تدعوا أنفه ، اى يشم رائحتها

حتى إذا جعلته بين أظهرها \* من عجمة الرمل أثباج لها خيب<sup>(١)</sup>  
 ضم الظلام على الوحشى شملته \* ورائح من نشاط الدلو منسكب<sup>(٢)</sup>  
 وبات ضيفاً إلى أرطاة مُرتكم \* من الكتيب لهادف ومرتقب<sup>(٣)</sup>  
 ميلاء من معدان الصيران قاصية \* أبعادهن على أهدافها كشب<sup>(٤)</sup>  
 وحائل من سفر الحول حائلة \* حول الجرائيم فى ألوانه شهب<sup>(٥)</sup>  
 كأنما نفى الأحمال ذاوية \* على جوانبها الفرصاد والعينب<sup>(٦)</sup>

(١) العجمة ، ما غلظ من الأرض ، والأثباج ، الأوساط من الرمل وسط كل  
 شيء ينبجه ، والخيب ، جمع خبة وهى قطعة من الرمل مستطيلة

(٢) الوحشى ، يعنى الثور ، والشملة ، شبه بها ظلام الليل كأنه لا بس شملة سوداء  
 والرائح ، المطر ، والنشاط ، السحاب المرتفع

(٣) أرطاة ، شجر ، مرتكم ، أى مجتمع . دف ، أى مكان محقوق ، ومرتقب ،  
 أى مكان مرتفع

(٤) ميلاء ، أى مائلة يعنى الارطاة ، والصيران ، يعنى جماعة البقر ، وكشب ،  
 أى مجتمعة

(٥) الحائل ، الذى أتى عليه الحول ، والسفير ، المنحآت من أوراق الشجر  
 حائلة ، متغيرة ، حول الجرائيم ، أى حواليه ، الجرائيم ، أصول الشجر ، شهب ، أى  
 بياض من الشمس

(٦) النفى ، ما تساقط من الشجر ، والأحمال ، جمع حمل وهو ما يحمله الشجر  
 ذاوية ، أى يابسة والفرصاد الثوث

- كأنها بيت عطار يضمه \* لطائم المسك يحويها وينتهب<sup>(١)</sup>  
 اذا استهلت عليه غبية أرجت \* مرابض العين حتى تأرج الخشب<sup>(٢)</sup>  
 والودق يستن في أعلى طريقته \* حول الجمان جرى في سلكه النقب<sup>(٣)</sup>  
 يغشى الكناس بروقية ويهدمه \* من هائل الرمل منقاض ومنكشب<sup>(٤)</sup>  
 إذا أراد انكراساً فيه عن له \* دون الأرومة من أطنابها طنب<sup>(٥)</sup>  
 وقد توجس ركزاً مقفر ندس \* بنبأة الصوت ما في سمعه كذب<sup>(٦)</sup>  
 فبات يشتره ناد ويسهره \* تذوب الريح والوسواس والهضب<sup>(٧)</sup>

- (١) كأنها ، يعني الشجرة ، واللطائم ، أوعية المسك  
 (٢) استهلت ، يعني أمطرت ، والغبية ، الدفعة ، من المطر ، أرجت ، أى طاب  
 ريحها ، العين ، البقر الوحشية ، حتى تأرج الخشب ، أى يعلتها ريح الابعار  
 (٣) الودق ، المطر ، يستن ، أى ينصب ، طريقته ، ظهره ، حول الجمان ، شيد  
 تزايل المطر عن ظهره بتساقط الجمان عن سلكه  
 (٤) الكناس ، بيت الثور . يهدمه ، يعني البيت . هائل الرمل ، الساقط منه  
 منقاض ، أى منهدم . ومنكشب : مجتمع  
 (٥) الانكراس : الدخول . عن له : أى عرض . الارومة : الاصل . أطنابها ،  
 أغصان الشجر  
 (٦) توجس : أى سمع . والركز : الصوت الخفى — ندس : أى فطن بيعنى  
 الصياد — بنبأة : هى الصوت الخفى  
 (٧) يشتره : أى يرفعه — ناد : أى ندى — تذوب : الريح أى اختلافها من  
 الجهات — والوسواس : حركة السجر — والهضب : جمع هضبة وهى دفع المطر

- حَتَّى إِذَا مَا انْجَلَى عَنْ وَجْهِهِ فَرَقَ \* هَادِيهِ فِي أَخْرِيَاتِ اللَّيْلِ مُنْتَصِبِ<sup>(١)</sup>  
 أَغْبَاشَ لَيْلٍ تَمَامَ كَانَ طَارِقَهُ \* تَطْخُطُخُ الْغَيْبَ حَتَّى مَالَهُ جُوبِ<sup>(٢)</sup>  
 غَدَاً كَأَنَّ بِهِ جَنَّا تَذَاوَاهُ \* مِنْ كُلِّ أَفْطَارِهِ يَخْشَى وَيَرْتَقِبُ<sup>(٣)</sup>  
 حَتَّى إِذَا مَالَهَا بِالْجَدْرِ وَاتَّخَذَتْ \* شَمْسُ الذَّرُورِ شِمَاعًا بَيْنَهُ قَبَبِ<sup>(٤)</sup>  
 كَوَلَّاحَ أَزْهَرِ مَعْرُوفٍ بِنَقَبَتِهِ \* كَأَنَّهُ حِينَ يَعْلَمُوا عَاقِرًا لُهْبِ<sup>(٥)</sup>  
 هَاجَتْ بِهِ عَوْجُ زَرْقٍ مَخْصَرَةٍ \* شَوَازِبَ لَامِلَهَا التَّقَرُّيبِ وَالْخَبِيبِ<sup>(٦)</sup>  
 جَرْدَ مَهْرَةٍ الْأَشْدَاقِ ضَارِيَةٍ \* مِثْلُ السَّرَاحِينِ فِي أَعْنَاقِهَا الْعَذْبِ<sup>(٧)</sup>

(١) الفرق : الصبح — هاديه : أى أوله

(٢) أغباش : أى ظلم — ليل تمام : أى طويل — طارقه : أى جعل بعضه على بعض — تطخطخ : أى ظلام — والجوب : جمع جوبة وهى ما انكشف من السحاب وهى أيضا الفرجة بين السحاب

(٣) تذاويه : تردد . واقطاره ، نواحيه . ويرتقب ، أى يخاف

(٤) لها : بمعنى غفل من لها يلهو لها . والجدر : ضرب من النبات . والذرور : الطلوع يقال ذو قرن الشمس بمعنى طلوع . قبب : مجتمعة كالقبة

(٥) لاح : بمعنى ظهر . والازهر ، الابيض . والنقية ، اللون . والعافر ، الرملة التى لاتنبت شيئا . لُهب ، أى التهاب حمرة وبياض منهم من يقول إنه يعنى الفجر ومن يقول انه يعنى به الثور

(٦) هاجت ، بمعنى أولمت . عوج ، جمع أعوج يصف الكلاب . رزق مخصرة ، يعنى ضامرة البطون من الجوع . والشواذب ، الضمر . لاحها : أى غير ألوانها وأضررها . والتقريب والخبيب ، ضربان من السير

(٧) جرد ، أى متجردة . مهرة الاشداق : أى واسعتها . والسراحين ، الذئاب



- ومطعم الصيد هباش لبغيتته \* ألفى أباه لذاك الكسب يكتسب<sup>(١)</sup>  
 مقزع أطلس الأطمار ليس له \* إلا الضراء وإلا صيدها نشب<sup>(٢)</sup>  
 فانصاع جانبه الوحشي وانكدرت \* يلحبن لا يأتلى المطلوب والطلب<sup>(٣)</sup>  
 حتى إذا دومت في الأرض راجعة \* كبر ولو شاء نجى نفسه الهرب<sup>(٤)</sup>  
 خزاية أدركته بعد خلوته \* من جانب الحبل مخلوطاً بها غضب<sup>(٥)</sup>  
 فكف عن غرنه والغضف تسمعهما \* خاف السبيب من الاجهاد تلتجب<sup>(٦)</sup>

(١) الهباش ؛ هو الكساب

(٢) مقزع : أى قليل الشعر . أطلس : أى أغبر . الأطمار ، الثياب الاخلاق  
 ليس له نشب ، أى مال . الا الضراء ، وهى الكلاب الضارية

(٤) فانصاع ، أى انحرف . جانبه الوحشي ، أى جانبه الايمن وقال الاصمعي  
 هو الذى يركب منه الراكب ويحلب منه الحالب وانما قولوا فال على وحشية وانصاع  
 جانبه الوحشي لانه لا يؤتى فى الركوب ولا فى الحلب ولا فى المعالجة الا منه وهو  
 الايسر وقل أبو زيد الانسى هو الايسر وهو الجانب الذى يركب منه ويحلب  
 والوحشي هو الايمن لانه لا يؤنس به وهو الصحيح . وانكدرت ، أى أسرع  
 ويلحبن ، أى يؤثرن فى الارض من شدة الجرى مأخوذ من اللاحب وهو الطريق  
 لا يأتلى ؛ أى لا يقصر . المطلوب ؛ الثور . والطلب ؛ الكلاب

(٥) دومت : أى دارت حواليه — راجعه كبر : أى شجاعة

(٦) خزاية : أى استحياء . خلوته : أى انفراده . الحبل : حبل الرمل . مخلوطاً

بها : يعنى بالخزاية الغضب

(٨) غربه : جريه . والغضف : من الكلاب المثنية الآذان . والسبيب : الذئب

الاجهاد : شدة الجرى . وتلتجب : أى تصيح

حتى إذا أدركته وهو منخرق \* وكاد يمكنها العرقوب والذنب  
فكر يمشق طعناً في جواشنها \* كأنه الأجر في الاقتال يحتسب<sup>(١)</sup>  
بالت به غير طيأش ولا رَعرش \* اذ جان في معركي يخشى به العطب<sup>(٢)</sup>  
فتارة يخض الأعناق عن عرض \* وخضا وتنظم الأسحار والحجب<sup>(٣)</sup>  
ينحى لها حد مدرى يحوف به \* حالاً ويصلد حالاً لهذب سلب<sup>(٤)</sup>  
حتى إذا كرت محجوراً بنافذة \* وراءها وكلا روقيه مختضب<sup>(٥)</sup>  
ولى يهز أنهما وسطها زعلاً

جدلان قد أفرخت عن روعه الكرب<sup>(٦)</sup>

(١) كر : أى رجع . يمشق : أى يسرع والمشق السرعة في الطعن والكتابة .  
والجواشن ، الصدور . كأنه يحتسب ، الأجر وهو الثواب والجزاء . في الاقتال ،  
وهي الأعداء ويروى الاقبال وهو استنباها

(٢) بليت ، أى ظفرت ولزمت يعنى الكلاب — والطياش ، الثور الخفيف  
والرعرش : الجبان . والعطب : الهلاك

(٣) تارة : أى مرة . يخض : أى يطعن . عرض : ناحية . تنظم : أى تنظم .  
وتشك الاسحار : جمع السحر وهي الرثة . والحجب جمع حجاب . وهو حجاب  
القلب والوخض الطعن غير النافذ

(٤) ينحى . أى يقصد . والمدرى : المحدد مأخوذ من الدرى . يحوف : أى  
يطعن أجوافها . حالاً : مرة . يصلد : أى ينبوا إذا وقع في العظم . لهضم أى حاد  
من صفات القرن . سلب أى دقيق

(٥) كر : أى عطف والنافذة : الطعنة والمحجور الملجأ الى حجره

(٦) يهز أى يسرع والزعل النشيط جدلان أى فرحان أفرخت أى انكشفت  
روعه نفسه الكرب جمع كربة وهي الخفاة

- كأنه كوكب في أثر عفرية \* مسوم في سواد الليل منقضب<sup>(١)</sup>  
 فهن من واطى يثنى حويته \* وناشج<sup>(٢)</sup> وواصى الجوف تنشخب<sup>(٣)</sup>  
 أذاك أم خاضب بالسى مرتعه \* أبو ثلاثين أمسى وهو منقلب<sup>(٤)</sup>  
 شخت الجزيرة مثل البيت سائره \* من المسوح خدب شوقب خشب<sup>(٥)</sup>  
 كان رجليه مسما كان من عشر \* صقبان لم يتقشر عنهما النجب<sup>(٦)</sup>  
 ألهاه آء وتنوم وعقبته \* من لائح المرو والمرعى له عقب<sup>(٧)</sup>

- (١) كأنه يعني الثور عفرية أى جنى يقول انقضاذه كاتقضاض الكوكب في أثر الجنى مسوم أى معلم ومنقضب أى منقض  
 (٢) فهن معنى الكلاب من واطى أى ماش على الارض يثنى معنى يرجع حويته معنى مايجوى من أمعائه من أنز الطعن وناشج أى بك بمن النشيج وهو الصوت ، وعواصى الجوف : هى العروق التى لا ينقطع دمها ، تنشخب أى تسيل  
 (٣) أذاك معنى الثور أم خاضب معنى الظليم سعى خاضباً لأنه يخضب ساقيه بالعشب والسى موضع بنجد مرتعه معنى مرعاه أبو ثلاثين بيضة منقلب أى راجع إلى بيته من قولك انقلب إلى أهله أى رجع  
 (٤) شخت أى عظيم ههنا والجزارة يدها ورجلاه ورقبته سائره أى جميعه والبيت : بيت الصوف والخدب الغليظ والشوقب الطويل والخشب الطويل أيضاً  
 (٥) المسما كان العمودان والعشر شجر صقبان طويلان يابسان والنجب قشور شجر يدبغ بها الثياب بعد صبغها شبه بذلك لصفرة فيه  
 (٦) ألهاه أى شغله آء شجر مر والتنوم ضرب من الشجر وعقبته أى الذى ينبت بعده من لائح المرو الملائح الابيض والمرو الحصى الصفار عقب أى مرة بعد مرة

فَطَلَّ مَخْتَضًا يَبْدُو فَنَنْسُكِرُهُ \* حِينًا وَبَزَمُرُ أَحْيَانًا فَيَنْتَسِبُ<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّهُ حَبَشِي فِي خَمَائِلِهِ \* أَوْ مِنْ مُعَاشِرٍ فِي آذَانِهَا الْخَرْبُ<sup>(٢)</sup>  
هَجْنَعٌ رَاحَ فِي سَوْدَاءِ نَحْلَةٍ \* مِنْ الْقَطَائِفِ أَعْلَى ثَوْبِهِ الْهَدَبُ<sup>(٣)</sup>  
أَوْ مُقَحَّمٍ أَضْعَفَ الْأَبْطَانِ حَادِجِهِ

لَمَّا رَأَى بَعْضُ أَهْلِ

بِالْأَمْسِ وَاسْتَأْخَرَ الْعِدْلَانَ وَالْقَنْبُ<sup>(٤)</sup>  
عَلَيْهِ زَادَ وَأَهْدَامٌ وَأَخْفِيَةٌ \* قَدْ كَادَ يَجْتَرُّهَا عَنْ ظَهْرِهِ الْحَقْبُ<sup>(٥)</sup>  
أَضَلَّهُ رَاعِيًا كَلْبِيَّةً غَفْلًا \* عَنْ صَادِرِ مَطْلَبِ قَطْعَانِهِ عَصَبُ<sup>(٦)</sup>  
فَأَصْبَحَ الْبَكْرُ فَرْدًا مِنْ صَوَاحِبِهِ \* يَرْتَادُ أَحْلِيَةَ أَعْجَازِهَا شَذْبُ<sup>(٧)</sup>

(١) المختضع الذي يطأ رأسه يزمر أى بصوت ويروى يسطع أى يرفع رأسه فينتسب لانه إذا زمر عرفته

(٢) كأنه حبشى لسواده والخمائل جميع خيلة وهى الشجر الملتف والمعاشر الجماعات والخرب الثقوب فى الآذان يعنى الزنج

(٣) الهجنع الطويل الجافى سوداء يعنى شملة نخلة أى لها أهداب والقطائف ثياب منقوشة من صوف

(٤) أو مقحّم يعنى البعير الذى حمل عليه قبل أوان الحمل لصغر سنه الابطان شد البطن وهو الحبل الذى يلقى عليه الحدج شبه الظلم فى كبر جناحيه بالعدين المتأخرين من وراء سنام البعير لما انقطع البطن عنهما

(٥) الاخفية الأكسية والحقب الذى يكون فى حقوى البعير

(٦) أضله أى ضيعه كلبية منسوبة إلى كلب وهى قبيلة من النمر والصادر الراجع من الماء والمطلب البعيد قطعانه جمع قطع والمصّب الجماعات

(٧) يرتاد أى يطلب والأحلية جمع حلى وهو ضرب من النصى اليابس منه واعجازها أصولها شذب أى متفرقة



- كل من المنظر الأعلى له شبه \* هذا وهذان قد الجسم والنقب<sup>(١)</sup>  
 حتى إذا الهيق أمسى سام<sup>العينه شديد</sup> أفرخه \* وهن لا مؤيس منه ولا كئيب<sup>(٢)</sup>  
 يرقد في ظل عراض ويلفحه \* حفيف ناخفة عثنونها حصب<sup>(٣)</sup>  
 تبرى له صعلة أدماء خاضعة \* فالخرق بين بنات القفر منتهب<sup>(٤)</sup>  
 كأنه دلو يثر جد مائحها \* حتى إذا مارآها خانة الكرب<sup>(٥)</sup>

(١) كل يعنى هذه الاشياء . من المنظر الاعلى : يعنى أحسن التشبيه والصورة .  
 قد : أى مشيه الذى لا يزيد ولا ينقص قال  
 أبو ناسم معد قددها من أدبته

والنقب : جمع نقبة وهو اللون يقول ان الظلم يشبه الحبشى أو البيت أو البكر  
 (٢) سام : طلب وقصد . والهيق : الظلم قصد فراخه . وهن لا مؤيس : يعنى  
 لا بعد مفراط . ولا كئيب : أى ولا قرب

(٣) يرقد : أى يسرع . والعراض : الشديدة الاضطراب يعنى المطر . ويلفحه :  
 أى يرميه . والحفيف : الصوت . والناخفة : الريح الشديدة الحارة . عثنونها :  
 ما تقدم منها . والحصب : هى التى فيها الحصى أى ترفعه أشدة هبوبها

(٤) تبرى : أى تعارض وتعمل مثل فعله — صعلة : صغيرة الرأس يعنى أنشاه  
 أدماء : بيضاء غبراء — خاضعة : أى فى عنقها اطمئنان وانخفاض — الخرق :  
 الارض الواسعة سميت بذلك لتخرق الريح فيها — وبنات القفر . الطريق فيها  
 منتهب : أى مسرعة فيها

(٥) المائح الذى يجيد الدلو من أعلى ، خانة : أى انقطع ، والكرب : الحبل .  
 الذى فوق العراقى مربوط شبه هوى الدلو منقطعا بسرعة جريانه

- فَرَوْحًا رَوْحَةً وَالرَّيْحُ عَاصِفَةٌ \* وَالغَيْثُ مُرْتَجِزٌ وَاللَّيْلُ مُرْتَقِبٌ <sup>(١)</sup>  
 لَا يَذْخِرَانِ مِنَ الْإِغَالِ بَاقِيَةٌ \* حَتَّى تَكَادُ تَفْرِي مِنْهُمَا الْأُهْبُ <sup>(٢)</sup>  
 فَكَلَّمَا هَبَطَا فِي شَاوٍ شَوَاطِئِهِمَا \* مِنَ الْأَمَاكِنِ مَفْعُولٌ بِهِ الْعَجَبُ <sup>(٣)</sup>  
 لَا يَأْمَنَانِ سِبَاعَ اللَّيْلِ أَوْ يَرْدَا \* إِنْ أَهْبَطَا دُونَ إِطْلَاءِ لَهَا لَجِبُ <sup>(٤)</sup>  
 كَانَمَا فَلَقَتْ عَنْهَا بِمَلَقَةٍ \* جَمَاجِمُ يَبْسُ أَوْ حَنْظَلُ خَرَبُ <sup>(٥)</sup>  
 مِمَّا تَقِيضُ عَنْ عَوَجٍ مَعْطَفَةٍ \* كَانَتْهَا شَامِلٌ أَبْشَارُهَا جَرَبُ <sup>(٦)</sup>

(٣) رَوْحًا : أى راحا ، والناصفة : الشديدة ، والمرتجز : هو المصوت ، والمقرب :  
 القريب

(١) يَذْخِرَانِ : يَحْتَرِزَانِ ، وَالْإِغَالُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ ، بَاقِيَةٌ : أى بَقِيَّةٌ ،  
 الْأُهْبُ : جَمْعُ أَهَابٍ

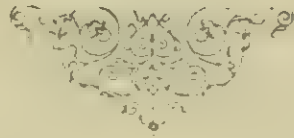
(٢) الشَاوُ : الْغَايَةُ ، وَالشَوَاطِئُ : هُوَ شَاوُ الْفَرَسِ حَيْثُ يَنْتَهَى إِلَيْهِ فِي جَرِيهِ إِذَا  
 أَجْرَاهُ فَارِسُهُ ، مَفْعُولٌ : بِهِ يَعْنَى الْجَرَى

(٣) لَا يَأْمَنَانِ : الْعَبَثُ عَلَى أَوْلَادِهِمَا فَهُمَا يَسْرِعَانِ ، وَالْعَجَبُ : الصَّوْتُ ، لَهَا :  
 يَعْنَى الْأَوْلَادَ

(٤) شَبِيهِ بَيْضِ النِّعَامِ لَمَّا تَكَسَّرَ عَنْ فَرَاخِهِ بِالْحَنْظَلِ وَالْجَمَاجِمِ الْمُتَكَسِّرَةِ —  
 وَخَرَبٌ : مُتَكَسِّرٌ

(٥) مِمَّا تَقِيضُ : أى تَفَاقٍ يَعْنَى الْبَيْضَ عَنِ الْأَوْلَادِ وَهِيَ الْعَوَجُ الْمَعْطَفَةُ يَعْنَى  
 رَقَابَهَا كَأَنَّهُ يَصِفُ الْبَيْضَ بِالْجَرَبِ لِأَنَّهَا بَرَشٌ ، وَأَبْشَارُهَا : جُلُودُهَا — وَشَامِلٌ :  
 أى مُشْتَمِلٌ

- جاءت من البيض زعر الالباس لها \* إلا الدهاس وأم برّة وأب<sup>(١)</sup>  
أشداقها كصدوع النبع في قلال \* مثل الدحارج لم ينبت لها زغب<sup>(٢)</sup>  
كأن أعناقها كراث سائفة \* طارت لفائفه أو هيشر سلب<sup>(٣)</sup>



- 
- (١) جاءت : يعنى الافراخ ، زعرا : الاريش عليها ، والدهاس : التراب اللين  
(٢) أشداقها كصدوع النبع : أى صفر كلون القسى التى من النبع ، والقلل :  
يعنى رؤسها . والدحارج : مثل الجوز يلعب به الصبيان  
(٣) الكراث : البقل . والسائفة : ما استرق من الرمل . طارت لفائفه : يعنى  
قشوره وأغصانه . والسلب : أى مسلوب قشوره

٦

الكهيت بن زبير الأسدي

أَلَا لَا أَرَى الْأَيَّامَ يَقْضِي عَجِيبَهَا \* بَطُولٌ وَلَا الْأَحْدَاثُ تُفْنِي خَطْوَهَا  
وَلَا عِبْرَ الْأَيَّامَ يَعْرِفُ بَعْضُهَا \* بِمَنْصُ مِنْ الْأَقْوَامِ إِلَّا لَبِيبَهَا  
وَلَمْ أَرَ قَوْلَ الْمَرْءِ إِلَّا كَنْبِلِهِ \* بِهِ وَلَهُ مَحْرُومُهَا وَمَصِيبُهَا<sup>(١)</sup>  
وَمَا غُبْنَ الْأَقْوَامِ مِثْلَ عَقُولِهِمْ \* وَلَا مِثْلَهَا كَسِبًا أَفَادَ كَسُوبُهَا  
وَمَا غُبْنَ الْأَقْوَامِ عَنْ مِثْلِ خُطَّةٍ \* تَغِيبُ عَنْهَا يَوْمَ قِيلَتْ أُرِيبَهَا  
وَلَا عَنْ صِفَاةِ النَّبِيِّ زَلَّتْ بِنَاعِلٍ \* تَرَامِي بِهِ أَطْوَادُهَا وَلَهْوُهَا<sup>(٢)</sup>  
وَتَفْنِيدُ قَوْلِ الْمَرْءِ شَيْنٌ لِرَأْيِهِ \* وَزِينَةُ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ وَظُوبُهَا  
وَأَجْهَلُ جَهْلِ الْقَوْمِ مَا فِي عَدْوِهِمْ \* وَأَقْبَحُ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ غَرِيبُهَا  
رَأَيْتُ ثِيَابَ الْحِلْمِ وَهِيَ مَكْنَةٌ \* لَذَى الْحِلْمِ يَعْرِى وَهُوَ كَأَسْ سَلِيمُهَا  
وَلَمْ أَرَ بَابَ الشَّرِّ سَهْلًا لِأَهْلِهِ \* وَلَا طَرِقَ الْمَعْرُوفِ وَعَثًا كَثِيبُهَا  
وَأَكْثَرُ مَا نَى الْمَرْءُ مِنْ مُظْمَأَنِهِ \* وَأَكْثَرُ أَسْنِيَابِ الرِّجَالِ ضَرْبُهَا  
وَلَمْ أَجِدِ الْعِيدَانَ أَقْدَاءَ أَعْيُنٍ \* وَلَكِنَّمَا أَقْدَاؤُهَا مَا يَنْشُوبُهَا  
مَنْ الضَّمِيمُ أَوْ أَنْ يَرْكَبَ الْقَوْمَ قَوْمَهُمْ \* رَدَافًا مَعَ الْأَعْدَاءِ أَلْبَا أَلُوبُهَا<sup>(٣)</sup>

(١) يعنى به محرومها وله مصيبها

(٢) النبى : أعلى الجبل

(٣) ألبا : أى مجتمعا



رَمَتْنِي قَرِيشٌ عَنْ قَسَى عَدَاوَةٍ \* وَحَقْدٍ كَانُمْ تَدْرُ أَنِّي قَرِيبُهَا  
تُوقِعُ حَوْلِي تَارَةً وَتَصِيْبُنِي \* بِنَبْلِ الْأَذَى عَفْوَاجِزَاها حَسِيْبُهَا  
وَكَانَتْ سَوَاغَا إِنْ عَثَرْتُ بِفَصَّةٍ \* يَضِيقُ بِهَا ذَرْعًا سَوَاها طَيْبُهَا  
فَلَمْ أَسْعَ مِمَّا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا \* وَلَمْ تَكُ عِنْدِي كَالدُّبُورِ جَنُوبُهَا  
وَلَمْ أَجْهَلِ الْغَيْثَ الَّذِي نَشَأَتْ بِهِ \* وَلَمْ أَتَضَرَّعْ أَنْ يَجِيءَ غَضُوبُهَا<sup>(١)</sup>  
وَأَصْبَحْتُ مِنْ أَبْوَابِهِمْ فِي خَطِيئَةٍ \* وَلَا ذَنْبِ الْأَبْوَابِ مَرَّتْ جَدِيدُهَا<sup>(٢)</sup>  
وَالْأَبْعَدُ الْأَقْصَى تَلَاعَ مَرِيْعَةٍ \* أَقَامَ بِهَا مِثْلَ السَّنَامِ عَسِيْبُهَا  
رَمَتْنِي بِالْآفَاتِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ \* وَبِالدَّرِيَاءِ مُرْدُ فَهْرٍ وَشَيْبُهَا<sup>(٣)</sup>  
بَلَا نَبَتْ إِلَّا أَقَاوِيلُ كَاذِبٍ \* يَحْرِبُ أَسَدَ الْغَابِ كِفْتًا وَثُوبُهَا<sup>(٤)</sup>  
لَعَمْرُ أَبِي الْأَعْدَاءِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا \* لَقَدْ صَادَفُوا آذَانَ سَمْعِ نَجِيْبُهَا  
فَلَنْ تَجِدَ الْآذَانَ إِلَّا مَطِيْعَةً \* لَهَا فِي الرِّضَا أَوْ سَاخَطَاتِ قُلُوبُهَا  
أَفِي كُلِّ أَرْضٍ جِئْتُهَا أَنَا كَائِنٌ \* خَوْفُ بَنِي فَهْرٍ كُنِي غَرِيبُهَا  
وَإِنْ كُنْتُ فِي جَذَمِ الْعَشِيرَةِ أَقْبَلْتُ \* عَلَى وَجْهِ الْقَوْمِ كَرْهًا قَطُوبُهَا  
بَنِي ابْنَةِ مَرٍّ أَيْنَ مَرَّةٍ عَنْكُمْ \* وَعِنَّا الَّتِي شَعْبًا تَصِيرُ شَعُوبُهَا<sup>(٥)</sup>

(١) غُضُوبٌ ، جَمْعُ غَضَبٍ

(٢) الْخَطِيئَةُ . الْأَرْضُ الَّتِي لَمْ تَمْطُرْ بَيْنَ أَرْضَيْنِ مَمْطُورَتَيْنِ وَاسْتَعَارَهَا لِلْحَرَمَانِ

وَالْمَرَّتْ . الَّتِي لَا نَبْتَ فِيهَا — جَدِيدُهَا . أَيُّ مُجْدِدِهَا

(٣) الدَّرِيَاءُ . أَيُّ الدَّوَاهِي

(٤) يَحْرِبُ . أَيُّ يَثِيرُ وَيَغْضِبُ — كِفْتًا . سَرِيْعًا

(٥) مَرٍّ . أَبُو تَمِيمٍ بْنُ أَدٍّ بْنِ طَابِجَةَ بْنِ الْيَاسِ بْنِ مَضَرَ

وَأَيْنَ ابْنَاهَا عَنَا وَعَنْكُمْ \* وَبِعَلْمَا \* خَزِيمَةَ وَالْأَرْحَامَ وَعِشَا جُوبَهَا <sup>(١)</sup>  
 إِذَا نَحْنُ مِنْكُمْ لَمْ نَمَلْ حَقَّ إِخْوَةٍ \* عَلَى إِخْوَةٍ لَمْ يَخْشَ غَشَا جُوبَهَا  
 فَأَيَّةَ أَرْحَامٍ يَعَاذُ بِفَضْلِهَا \* وَأَيَّةَ أَرْحَامٍ يُوْدِي نَصِيْبَهَا  
 إِنَّا الرَّحْمَ وَالنَّاسَ عِنْدَكُمْ \* سَجَالُ رَغِيْبَاتِ اللَّهِ وَذُنُوبَهَا <sup>(٢)</sup>  
 مَلَأْتُمْ حِيَاضَ الْمَلْحَمِينَ عَلَيْكُمْ \* وَأَثَارَكُمْ فِينَا تَصُبُّ نَدُوبَهَا <sup>(٣)</sup>  
 سَتَلْقَوْنَ مَا أَحْبَبْتُمْ فِي عَدُوِّكُمْ \* عَلَيْكُمْ إِذَا مَا الْخَيْلُ نَارَ عَصُوبَهَا <sup>(٤)</sup>  
 فَلَمْ أَرَ فِيكُمْ سِيرَةً غَيْرَ هَذِهِ \* وَلَا طَعْمَةَ إِلَّا الَّتِي لَا أَعْطِيهَا  
 مَلَأْتُمْ جُنَاحَ الْأَرْضِ عَدْلًا وَرَأْفَةً \* وَيَعْجِزُ عَنِّي غَيْرَ عَجْزِ رَحِيْبَهَا  
 قَطَعْتُمْ لِسَانِي عَنْ عَدُوْتِنَا لَكُمْ \* عَقَارِبُهُ تَلْدَاغُهَا وَدِيْبِيهَا <sup>(٥)</sup>  
 فَأَصْبَحْتُ فِدْمَا مَفْجُومًا وَضَرْبِي \* مُحَالِفِ الْخَامِ وَعَيِ ضَرْبِيهَا <sup>(٦)</sup>  
 فَأَرْحَامُنَا لَا تَطْلُبُنَّكُمْ فَانْهَآ \* عَوَائِمُ لَمْ يَرْجِعْ بَلِيلُ طَلِيْبِيهَا <sup>(٧)</sup>  
 إِذَا نَبَتَتْ سَاقُ مِنَ الشَّرِّ يَبْنُنَا \* قَصْدَتُمْ لَهَا حَتَّى يَجْزُ قَضِيْبِيهَا

(١) الوعث . الشديد — جوبها . قطوعها

(٢) رغيبات . أى وسيمات — واللهم . العطايا — والذنوب . النصيب

(٣) نصب . أى تسيل — وندوبها . أى آثارها

(٤) العصوب . المعجاج

(٥) قطعتم لسانى . أى منعتمونى عن الكلام

(٦) الضريب . اللبن الحامض

(٧) عوائم . أى متأخرة

لَتَرْكُنَا قُرْبَىٰ أَوْىَّ بن غالب \* كَسَامَتِ إِذَا أَوَدَّتْ وَأَوْدَىٰ عَتِيْبَهَا <sup>(١)</sup>  
فَأَيْنَ بَلَاءُ الدِّينِ عَنَّا وَعَنكُمْ \* لِكُلِّ أَكْفٍ حَاقِنَاتٌ ضَرِيْبَهَا  
وَالِكُنْكُمْ لَا تَسْتَثِيْبُونَ نِعْمَةً \* وَغَيْرَكُمْ مِنْ ذِي يَدٍ يَسْتَثِيْبَهَا <sup>(٢)</sup>  
وَإِنَّ لَكُمْ لِلْفَضْلِ فَضْلًا مَبْرَزًا \* يَقْصُرُ عَنْكُمْ بِالسَّعَةِ الْغُوبَهَا <sup>(٣)</sup>  
جَمَعْنَا نَفُوسًا صَادِيَاتٍ إِلَيْكُمْ \* وَأَفْنِدَةَ مِنَّا طَوِيلًا وَجِيْبَهَا  
فَقَائِبَةٌ مَانَحْنُ يَوْمًا وَأَنْتُمْ \* بَنَىٰ عَبْدُ شَمْسٍ أَنْ تَفِيئُوا وَقُوبَهَا <sup>(٤)</sup>  
وَهَلْ يَمْدُونُ بَيْنَ الْحَبِيبِ فِرَاقَهُ \* نَعَمْ دَاءُ نَفْسٍ أَنْ يَبِينُ حَبِيْبَهَا  
وَلَكِنْ صَبْرًا عَنْ أَخٍ لَكَ ضَائِر \* عَزَاءُ إِذَا مَا النَّفْسُ حَنَّ طَرُوبَهَا  
رَأَيْتُ عَذَابَ الْمَاءِ إِنْ حِيلَ دَنَهُ \* كَفَاكَ لِمَا لَا بُدَّ مِنْهُ شَرِيْبَهَا  
وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْأَسِنَّةُ مَرْكَبٌ \* فَلَا رَأْيَ لِلْمَحْمُولِ إِلَّا رَكُوبَهَا  
يَشُوبُونَ لِلْأَقْصَيْنِ مَعْسُولَ شِيْمَةٍ \* فَأَنَّى لَنَا بِالصَّابِ أَنَّى مَشُوبَهَا <sup>(٥)</sup>  
كُلُّوا مَا لَدَيْكُمْ مِنْ سَنَامٍ وَغَارِبٍ \* إِذَا غَيِبَتْ دُودَانُ عَنْكُمْ غِيُوبَهَا <sup>(٦)</sup>

- 
- (١) يعنى سامة : بن اوى حبن فارق قومه وله حديث طويل — أودت ، هلكت — عتيبها ، أى من يعاتبها  
(٢) يستثيبها ، أى يسترجعها  
(٣) السعاة ، جمع ساع من الجرى  
(٤) القائبة ، البيضة — والقوب ، الفرخ  
(٥) يقول أنتم لغيرنا غسل ولنا صاب — فأنى ، كيف لنا بأن تشوبوا مع الصاب عسلا وهما ضدان لا يجتمعان  
(٦) غيوبها ، أى ما غاب عنها

ستذکرنا مِنسَکُم نَفُوسَ وَأَعین \* ذوارف لم تَضُنن بدمع غروبها<sup>(١)</sup>  
إذا وأدتنا الأرض إن هی وأدت \* وأفرخ من بین الأُمور مقوبها  
وأسکت در الفحل واستر عفت به \* حراجیج لم تلقح کشافا لسلوبها<sup>(٢)</sup>  
وبادرها دفء الکنیف ولم یعن

على الضیف ذی الصحن المسن حلوبها<sup>(٣)</sup>



- 
- (١) غروبها ، أى مجاری الدمع منها  
(٢) السلوب ، هی التى تسقط ولدها  
(٣) یعنی أنه لم یعن على الضیف من کثرة لبنه



٧

الطرماع بن حكيم الطائي

قُلْ فِي شَطِ نَهْرٍ وَأَنْ غَمَاضِي \* وَدَعَانِي هَوَى الْعِيُونِ الْمَرَاضِ<sup>(١)</sup>  
فَتَطَرَّبْتُ لِلصَّبَا ثُمَّ أَوْقَفْتُ رِضًا بِالتَّقَى وَذُو الْبَرِّ رَاضِي  
وَأَرَانِي الْمَلِيكَ رَشْدِي وَقَدْ كُنْتُ أَخَا عُنْجِيَّةٍ وَاعْتِرَاضِ<sup>(٢)</sup>  
غَيْرِ مَارِيَّةٍ سِوَى رَيْقِ الْغَمْرِ ثُمَّ أَرَعَوَيْتُ بَعْدَ الْبَيَاضِ<sup>(٣)</sup>  
لَا تَأْيَا ذِكْرِي بِلَهْنِيَّةِ الدَّهْرِ وَأَتْنِي ذِكْرَ السِّنِّينِ الْمَوَاضِي  
فَاذْهَبُوا مَا إِلَيْكُمْ خَفَضَ الدَّهْرُ عَنَانِي وَعَرِيَتْ أَنْقَاضِي<sup>(٤)</sup>  
وَأَهْلَتْ الصَّبَا وَأَرْشَدَنِي اللَّهُ لِدَهْرِ ذِي مَرَّةٍ وَانْتِقَاضِ<sup>(٥)</sup>  
وَجَرَى بِالَّذِي أَخَافُ مِنَ الْبَـيِّنِ لَعِينٍ تَنْوُضُ كُلَّ مَنَاضِ  
صَيْدَحِي الضَّحَى كَأَنْ نَسَاهُ \* حَيْثُ تَجَمُّثُ رِجْلُهُ فِي أَبَاضِ<sup>(٦)</sup>

(١) نهروان ، نهر في العراق معروف

(٢) الرشيد ، ضد البغي — والعنجدية ، الحمق — والاعتراض ، النشاط

(٣) الغرة ، الغفلة — ارعويت ، انزعجت ورجعت — بعد البياض ، أي

المشيب

(٤) جمع نقض وهو المهزول

(٥) ذي مرة ، أي ذي قوة قال الله تعالى ذو مرة فاستوى

(٦) صيدحي ، رفيع الصوت — والنساء ، عرق يضرب من الحقو الى الكعب

ممتد بالفخذ في اباض — أي في حبل

- سوف تَذْنِيكَ مِنْ أَيْسٍ سَبْتَمَا \* ة أمارت بالبول ماء الكراض<sup>(١)</sup>  
 أضمرته عشرين يوماً ونيلت \* يوم نيلت بعارض في عراض<sup>(٢)</sup>  
 فهي قوداء أنفجت عضداها  
 عَنْ زَحَالِفٍ صَفَصَفَ ذِي دَحَاضٍ<sup>(٣)</sup>  
 عوسرانية إذا انتفض الخمس \* نطاف الفضيض أي انتفاض<sup>(٤)</sup>  
 وَأَوَتْ ثَلَّةً لَلْكُظُومِ إِلَى الْفَظْوَجَاتِ مَعَاقِدَ الْأَغْرَاضِ<sup>(٥)</sup>  
 مثل عير الفلاة شاخس فاه  
 طول كدم الغضى وطول العضاض<sup>(٦)</sup>  
 صنم الحجابين خرطه البق — بديا قبل استكالك الرياض<sup>(٧)</sup>  
 فهو خلوا لأغصان إلا من الماء \* وما هو دبارض ذي نهاض<sup>(٨)</sup>

- (١) ليس ، اسم امرأة — سبتما ، أي جريئة ، يعني الناقة — أمارت ، أي  
 قدفت — والكراض ، عوماء الفحل إذا نزا للضراب  
 (٢) متعرضة في السير  
 (٣) قوداء ، أي طويلة — وأنفجت ، أي أبعدت — والزحالف ، المزاليق  
 والدحاض ، جمع دحض وهي الأرض الزاقة  
 (٤) العوسرانية ، الشديدة — والفضيض ، الماء العذب  
 (٥) وأوت ، أي صارت — والثلة ، اجتماع الماء — والكظوم ، العطشان  
 والفظ ، ماء الكرش الذي يكون داخله  
 (٦) شاخس ، أي خالف أصوله  
 (٧) بديا ، أي أولا — استكالك الرياض ، أي اجتماعها بالمشب  
 (٨) الملهود ، هو الموطن

ويظل الملى يُوفى على القـرن عذوباً كالحرضة المستفاض<sup>(١)</sup>  
 يرقب الشمس إذ تميل بمثل الجـبـء جاب مقذف بالنحاض<sup>(٢)</sup>  
 ومخارج من شفار ومن غيـل غماليل مدجنات الغياض<sup>(٣)</sup>  
 ملبسات الفتام يضحى عليها \* مثل ساجي دواجن الحراض<sup>(٤)</sup>  
 قد تجاوزتها بهضاء كالجنة \* يهـوون بمض قرع الوفاض<sup>(٥)</sup>  
 وحواء منها تبين من العيـن رياضا للوحش أى رياض  
 وقلاص لم يعدهن غـبوق \* دائمت النعيم والانقاض<sup>(٦)</sup>  
 وترى الكدر في مناكبها الغـبر رذايا من بعد طول انقضاض<sup>(٧)</sup>

(١) الملى ، القادر — ويوفى ، أى يقوم — والقرن ، ما ارتفع من الارض  
 عذوباً ، أى قائماً لا يأكـل شيئاً — والحرضة ، الذى يضرب بالقـداح  
 (٢) الجبـء ، ضرب من الكماة شبه به عينيه لفتوئهما وسوادهما  
 (٣) مخارج ، أى عينيه — وشفار ، جمع شفر — الغيل ، موضع الاسد —  
 غماليل ، مظلمة — مدجنات ، مظلمات — الغياض ، جمع غيضة  
 (٤) الساجي ، هو الساكن — الدواجن ؛ المعتادة للعمل — الحراض ، الذين  
 يعملون الحرض

(٥) الهضاء ، جماعة من الرجال — قرع ، أى قروع والوافض جمع رفسة وهى  
 الكنانة

(٦) النعيم : الصوت — والانقاض : الصوت أيضا

(٧) الكدر : القطا — والرذايا : المهزولة

كَبَقَايَا الثَّوَى يَلْذَنُ مِنَ الصَّيْفِ \* جَنُوحًا كَالْحَزْمِ ذِي الرُّضْرَاضِ <sup>(١)</sup>  
 أَوْ كَجُلُوحِ جَعَثْنِ بَلَهَ الْقَطَرِ \* فَأَمْسَى مَوْدَسَ الْأَعْرَاضِ <sup>(٢)</sup>  
 إِنَّمَا مَعَشَرٌ شَمَائِلُنَا الصَّبْرُ \* إِذَا الْخُوفُ مَالٌ بِالْأَحْقَاضِ  
 نَصْرٌ لِلذَّائِلِ فِي نَدْوَةِ الْحَى \* مَرَائِبُ لِلشَّأَى الْمَنَاهِضِ <sup>(٣)</sup>  
 لَمْ يَفْتَنَّا بِالْوَتْرِ قَوْمٌ وَلِلضِّيَّةِ \* رَجَالٌ يَرْضُونَ بِالْأَغْمَاضِ <sup>(٤)</sup>  
 فَسَلِيَ النَّاسُ إِنْ جَهَلْتَ وَإِنْ شَدَّ \* مَتَقَضَى بَيْنَنَا وَيَبْذَكَ قَاضٍ  
 هَلْ عَدَّتْنَا ظَعْمِينَةً تَبْتَغِي الْعِزَّ \* مِنْ النَّاسِ فِي الْقُرُونِ الْمَوَاضِي  
 كَمْ عَدُّو لَنَا قِرَاسِيَةَ الْعِزِّ \* كُنَّا لِحِمَا عَلَى أَوْفَاضِ <sup>(٥)</sup>  
 وَجَلَبْنَا إِلَيْهِمُ الْخَيْلَ فَاقْتَتِي \* ضَحَامُهُمُ وَالْحَرْبُ ذَاتُ اقْتِيَاضِ  
 بِجِلَادٍ يَفْرَى الشُّؤْنَ وَطَعْنِ \* مِثْلَ إِزْعَامِ شَامِذَاتِ الْمَخَاضِ <sup>(٦)</sup>  
 ذِي فُرُوعٍ يَظَلُّ مِنْ زَبْدِ الْجَوْ \* فَعَلَيْهِ كِشَامُ الْحَمَاضِ

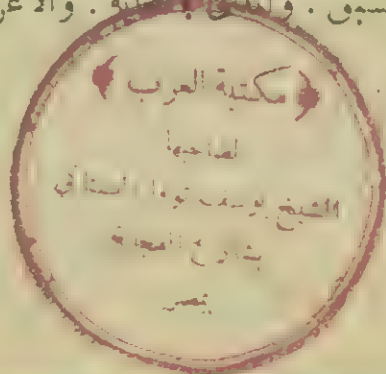
- (١) الثوى : خرقه يمسح بها القدر وقيل هي خرقه الحبيضة . الحزم : المكان المرتفع . والرضراض : الحصى الصفار  
 (٢) الجعثن : شجر يشبه القصب  
 (٣) ندوة الحى : المجلس الذى يجتمع به أهل الحى — والمرائب : هم المصلحون والثأى : هو الفساد . والمناهض : المنكسر  
 (٤) يرضون بالأغماض : أى يرضون بالنقيصة  
 (٥) القراسية ، العظيم . والأوفاض : جمع وفض وهو الحجر الذى يجزر عليه الجزر  
 (٦) الجِلَاد : القتال . يفرى : يقطع والشؤون ما التقى من عظام الرأس والأجزاء  
 أن ترمى الناقة ببوها . والشامذات : التى ترفع أذنانها مثل الشائل . والمخاض : الحوامل  
 (٢) ذى فروع : أى تشفق مثل فروع الدلو . والحماض : شجر . وثامر : أى ثمره وهو أحر



نقبت عنهم الحروب فذاقوا \* بأس مستأصل العدى منتاض<sup>(١)</sup>  
 كل مستأنس إلى الموت قد خا \* ض إليه بالسيف كل مخاض  
 لا ينى يحمض العدو وذو الخلة يشفى صداه بالأحماض<sup>(٢)</sup>  
 حين طابت شرائع الموت فيهم \* ومراراً يكون عذب الحياض  
 بالوأتى لم يترك عفافاً \* والمذاكى ينهضن أى انتهاض<sup>(٣)</sup>  
 تلك أحسابنا إذا احتتن الخصل ومد المدى مدى الأعراض<sup>(٤)</sup>

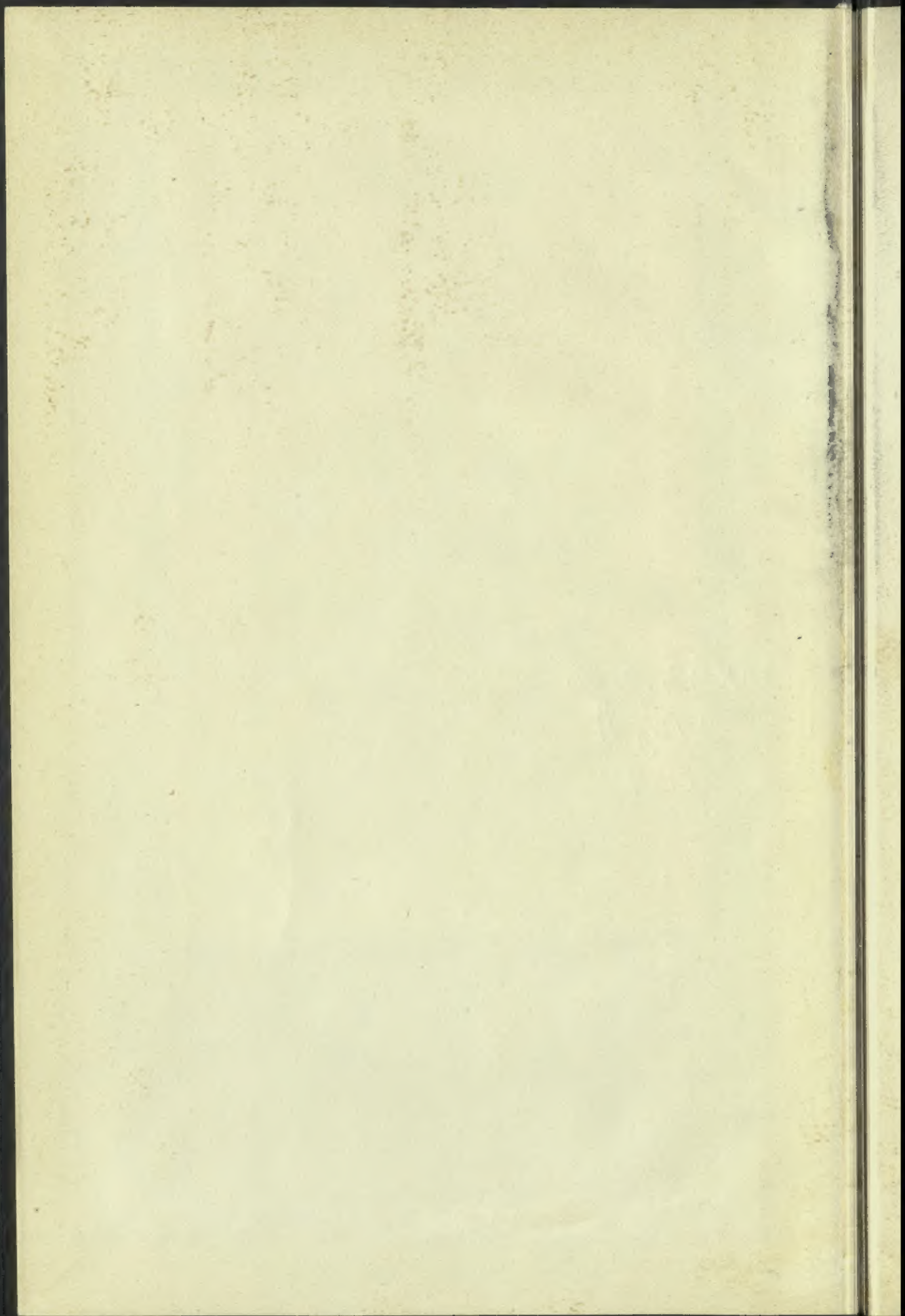
\* تم كتاب الجهرة بفضل الله وله الحمد أولاً وآخرًا \*  
 « صلى الله على سيدنا محمد النبي الأمى وعلى آله وصحبه وسلم »

- (١) نقبت : أى وصلت اليهم . والمنتاض : المنهبر  
 (٢) لا ينى : أى لا يفتقر . يحمض العدو : أى يلقبهم فى الشر والبلاء . وذو الخلة  
 يعنى البعير لانه يأكل الخلة وهى شجرة حلوة . والاحماض : جمع حمض  
 (٣) اللواتى جمع التى . والعقاق : جمع عقوق وهى العقيم من الخيل أى التى لم  
 تحمل . والمذاكى : هى المسان من الخيل  
 (٤) الخصل . هو السبق . والذى : الناقة . والاعراض . هى الجبال والله أعلم







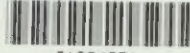




[illegible]

A.U.B. LIBRARY

ابن أبي الخطاب، أبو زيد محمد  
جمهرة اشعار العرب  
AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01864971



